

El editorial de ND5 (septiembre-octubre 1968) arremetía contra la tradicional apatía de los lectores, que sirvió de acicate y no solo recibieron muchas más cartas de lectores activos en los siguientes meses, sino que en ese mismo número publicaron la carta de Jaime Rosal del Castillo que dio origen al C.L.A.; también se lamentaban por lo que consideraban un retroceso en la calidad de los libros de género desde los tiempos de *Nebulae* y culpaban de ello tanto al aficionado por no apoyar lo suficiente como al editor: «Un 70% de la producción es lamentable, las traducciones son un atentado contra la reputación del autor y las presentaciones dispares».

La narrativa extranjera estuvo compuesta, entre otros, por un cuento de choque de Forrest Ackerman, un relato de los hermanos Strugatsky y el clásico «El enigma de otro mundo» de John W. Campbell, Jr., seguido de un artículo sobre el rodaje de la película por parte de Alfonso Figueras. También hubo artículos sobre *2001: una odisea del espacio* (extenso y francamente interesante, al ofrecer las diferentes visiones de Ramón Cerdón, Luis Vigil y Fernando España), José Ángel Crespo sobre Burroughs, Alfonso Figueras sobre novelas por entregas y J. Alberich sobre heroínas de cómic que seguían la estela de Barbarella.

Los cuentos españoles fueron: «31 de diciembre de 5027» de José Ángel Crespo (ya publicado en Cuenta Atrás); «Pesadilla mecánica» era la nueva entrega de *Historias del robomóvil* de Vigil, en donde el cerebro electrónico de un viejo robomóvil disfruta de una segunda vida en el cuerpo de un potente robotractor lunar; «Televisolandia» de Alfonso Álvarez Villar era una sátira algo tontorróna de los concursos de televisión; y «La ley del progreso», de Pere Soler, era un texto existencial influido por Borges y Calvino.

Además, cómic de Beá, poema bilingüe de Santiago Martín Subirats, crónica del festival de Trieste 1968 y cartas elogiosas de José Antonio Villanueva, Elvio E. Gandolfo, Enric Sió, etc.