

ND2 (marzo-abril 1968) siguió la misma tónica, con cuentos de los norteamericanos Henry Kuttner, Robert F. Young, Cordwainer Smith y David R. Bunch, el británico Arthur C. Clarke, la argentina Angélica Gorodischer –«El ayer de las ratas», un moroso relato sobre un viaje en el tiempo que descubría una raza que criaba humanos como ratas de laboratorio–, el alemán Walter Ernstings (creador de Perry Rhodan), el polaco Stanislaw Lem (una primicia, porque sus libros todavía no habían aparecido en España), el italiano Lino Aldani y los españoles Juan G. Atienza –«Muy arriba, muy adentro», que describía un viaje superlumínico empleando detalles altamente sensoriales– y Luis Vigil –el comienzo de su famosa serie «Historias del robomóvil», sobre vehículos dotados de inteligencia y sentimientos, en el que una familia que deseaba adquirir un nuevo modelo se queda definitivamente con el antiguo porque se ha encariñado con él–.

Hubo relato clásico, cómic, poema, publicidad (de *Nebulae* y la nueva colección *Anticipación* de EDHASA, que se repitió en siguientes números), artículos de Alfonso Figueras sobre la revista *Fantástica* (breve y poco detallado), Sebastián Martínez (premios Hugo) y Luis Gasca, además de un extenso artículo sobre la vida y obra de Arthur C. Clarke y una entrevista a Forrest J. Ackerman. La nómina de ilustradores se amplió para dar cabida a Riccardo Leveghi, Adolfo Usero, Martí Ripoll, Ramón Escolano, Enric Sió, José Fernández de Lombardía, etc. La traducción volvió a recaer, casi con total seguridad, sobre los tres editores en exclusiva.

El editorial incidía sobre la universalidad de la ciencia ficción en un tiempo en el que se estaba desarrollando la magna Exposición sobre ciencia ficción en el Museo del Louvre. En la sección «Se escribe», cartas de felicitación y otras que exponían carencias o les animaban a introducir cambios, como una sección de información y crítica de novedades, editar su propia colección de libros o la creación de una asociación.