

HOMO

nº.

2

SAPIENS

JESUS



Si, por fin, ha salido HOMO SAPIENS; seguro, ¿no lo tienes en tus propias manos?.

Trátalo con cariño, que es el resultado de los sudores de un pobre y sentimental faneditor.

Léelo de arriba a abajo, pero nunca de abajo a arriba; no quieras ser original.

Tanto si lo digieres bien, como si se atraganta, mándame una crítica; o dos, o tres, o mil. Por eso no nos vamos a pelear.

Para mis seguidores, una noticia. A partir de éste número, H.S., se distribuirá completamente gratis; quiere eso decir, que será gratuito, naturalmente.

Bueno, no exactamente. Deseo que me mandeis dos pesetas en sellos, pegados en un sobre a mi dirección, y dentro de él, un papelito escrito. Dicho de otro modo:

!críticas, críticas, críticas, críticaaaaaaaaaas!.

¿Vale?.

Si por culpa del dichoso vicio del veraneo te desplazas a otra localidad, hazmelo saber. Te enviaré allí a H.S.; a él también le gusta veranear.

Se remiten ejemplares a la Luna, y a cualquier planeta del Sistema Solar.

Reservo hojas en blanco para llenarlas con tu colaboración.

Piensa, medita, carbura, y luego, escribe, dibuja, y mándamelo todo. No tengas miedo; la otra semana empañé la papelera.

Basta de consejitos. Pasa la página y.... entra en el mundo que he creado para tí.

HOMO SAPIENS.

ATRACCION

No me dieron tiempo a pensar.

Ya me encontraba en el pueblo abandonado y un hombre avanzaba lentamente hacia mí. Pantalones vaqueros. Camisa a cuadros. Sombrero de ala ancha y un colt a la cintura.

-¿A qué esperas gringo? .

Mi intención fue huir. Imposible. No había ninguna razón para que no pudiera hacerlo, pero lo cierto es que había algo, que me impedía marchar.

La mano del otro colgaba amenazante.

No me asombró comprobar que mi indumentaria era igual a la de mi adversario. La cosa estaba clara. Tendría que disparar y ser más rápido.

Inmediatamente, con la presteza de reflejos que da la desesperación, confeccioné un plan. Tirar del revolver y dejarme caer al suelo. Lo había leído muchas veces. Era la mejor solución.

Por fin me decidí. Las manos volaron impulsadas hacia abajo. Noté como el arma salía suavemente de la funda. Al mismo tiempo sentí como las rodillas chocaban contra el polvo. Me pareció que brilló una luz en el cuerpo del otro y disparé contra la luz. El colt sonó extraño.

--Bingz - Bingz - Bingz.

Mi enemigo pareció sufrir los impactos. Su boca se abrió y por ella salió un sonido espantoso. Me agradó su alarido. Luego cayó inerte.

No me dieron tiempo a pensar.

Corrí desesperadamente mientras a mi espalda oía el zumbido del avión. Después el lúgubre tableteo de una ametralladora se dejó sentir. Las balas picaron el terreno a mi alrededor. Luego el Messerschmitt pasó sobre mi cabeza, rugiendo como un ave prehistórica.

Me quedaban escasamente cuarenta segundos para subirme al aparato. Estaba abandonado en el centro de la pista. Parecía que no iba a llegar. Tenía que hacer el último esfuerzo. Los segundos se agrandaban burlescamente. Por fin toqué la carlinga. De un salto me introduje en ella. Jadeaba. Pulsé el botón de arranque. La hélice se puso en marcha. Avancé por la pista. Fue entonces cuando de nuevo oí el ladrar de las balas que me buscaban. Pisé a fondo el acelerador. Despegué con ímpetu loco. Una sorda rabia me invadía. Ni siquiera me acordaba de la causa de aquel enconado ataque. Daba igual. El aparato era sensible a mi mandato y lo demás no importaba.

Fuí como un obseso, buscando al piloto del Messerschmitt. No podía verlo. Miré arriba, abajo, adelante, por la derecha, por la izquierda. Otra vez el desagradable tableteo y el terrible silbar de las balas. Atrás. Maldición, se había puesto a mis espaldas y me ametrallaba sin piedad. ¡En la acrobacia mi salvación. Y acometí terribles picados, impecables loopings y locos "toneles". Todo inútil. Mi enemigo era un excelente piloto, entrenado a no perder la pieza.

Fue entonces cuando cerré el gas bruscamente. El Messerschmitt, lanzado a toda velocidad, no pudo detenerse. Pasó por mi lado como una exhalación. Abrí el gas de nuevo y me encontré como perseguidor.

El piloto había caído en la trampa. Lo sabía y zigzageaba su aparato, intentando huir de mis ametralladoras. Comprendí que aquella sería

mi única oportunidad.

Pulsé el botón de disparo. Una ráfaga. Nada. Otra. El aparato continuaba volando. Fue entonces cuando me pareció ver una luz. xDisapré contra ella.

-!Tocado!- exclamé con júbilo.

En efecto el Messersmitt haciendo terribles eses y soltando mucho humo, caía envuelto en llamas. Luego se estrelló contra el suelo.

No me dieron tiempo a pensar.

-!Calen bayonetas!.

La voz del oficial sonó dura. Obedecí maquinalmente. Luego, el brillante sable se dirigió a las tropas enemigas.

-!Caaaarguen!.

Y salimos de estampida corriendo hacia los uniformes rojos. Tronó una descarga y muchos de mis compañeros cayeron. Sonaron disparos por nuestra parte y algunos uniformes rojos desaparecieron. Otra vez la voz del oficial.

-Sin cuaaaartel!!!.

Nos acercábamos velozmente entre un fragor espantoso. A cuatro pasos vi unos rostros. Escogí uno de ellos entre las afiladas bayonetas que nos esperaban, Chocaron las armas ferozmente. Vi un hueco y hundí el afeero sin piedad en el cuerpo del enemigo. Desapareció. Brilló la luz y tuve otro hombre delante. Bloquéé el culatazo y le respondí con un impacto en la mandíbula. Desapareció.

Brilló otra luz. Pera esta vez no pude pararlo. Aquel hombre me iba a asestar un golpe mortal. Bailé sobre mi mismo locamente. Ladeé el cuerpo, intentando esquivar la muerte. Pero la aguda bayoneta se incrustó en mi estómago hasta la empuñadura.

Los ojos se me enrojecieron. Las pupilas quisieron ver cosas por última vez. Estaba asustado, terriblemente asustado. No quería morir.

No me dieron tiempo a pensar.

Una mano tocó mi hombro y una sonrisa me hizo rehacer la realidad. Mucha gente me rodeaba curiosa. Miré para el cielo y vi las luces, la animación, el griterío.

El voceador subió a la tribuna.

-Senores, basta sólo diez dólares para sentarse en la máquina hipnótica, que lo llevará por un seleccionado mundo de atracciones bélicas. Este señor ha llegado sólo hasta la tercera prueba.

!Vamos!.!Anímense!.

¿Es usted capaz de vencer al peligroso goodman del pueblo abandonado.¿Cual será su reacción al ver un Messerschmitt ametrallando sus espaldas?. Participe en la carga a bayoneta calada de la infantería francesa. Luche como gladiador en el circo romano.....

Aquella voz comenzaba a aburrirme. Me levanté de la máquina hipnótica y me perdí por el Gran Parque de Atracciones.

Quería una nueva emoción.

La necesitaba.

Era feliz.

M.E.Darias.

Estoy transmitiendo desde un planeta casi desconocido y que se traslada por una órbita rectangular. Es el planeta que mayor movimiento de traslación tiene de todo el cosmos conocido; posee poca historia escrita pero nosotros conocemos el sistema de vida de otros seres existentes o desaparecidos; de cada uno de estos minúsculos mundos aprovechamos lo positivo y desintegramos lo negativo hasta en nuestras propias mentes.

El giro rotativo o sobre un punto, que otras generaciones creyeron sus efectos como positivos, demostró al final de ciertos períodos que fue su propia aniquilación. La rueda primitiva fue perfeccionándose desde distintos planos, aplicados todos a su utilidad; de tal manera se hizo parte indispensable para estos seres que llegó a ser algo innato en ellos mismos, principio y fin de su propia destrucción.

Mi planeta, basándose en los resultados, no admite a ese monstruo, prohíbe los movimientos que puedan sugerir esa imagen y hemos conseguido, casi a la perfección, desterrar de las mentes todo aquello que pueda ser molécula activa para que aparezca la más mínima idea de "ROTAR".

Nuestro aferrismo a tal programa es tan fuerte que cambiamos la forma de nuestra órbita a través de nuestra Estrella Mayor.

Estamos convencidos de encontrarnos en una época distinta y contraria, despertada de una ronronería rítmica, enferma y muerta por el virus desprendido de un "centro" y asimilado por todos los puntos equidistantes.

En mi sistema todas las ideas son longitudinales; en consecuencia nunca encuentran el principio de que partieron y siempre hallan un campo nuevo que descubrir, siempre hay una fuga por donde salir. Nunca encontraremos el "circulo vicioso" ni el ser "encerrados en si mismo" todo nuestro conocimiento, toda nuestra labor, y todo lo que en mi planeta existe, marcha y dibuja una proyección longitudinal-paralelística.

El sentido del ritmo desapareció y todo está de tal manera previsto que ningún ser, de los que aquí estamos, repite una misma acción, ni un mismo pensamiento. No le está a nadie permitido detenerse en ningún momento de su vida.

DESPERTAR por Antonio Bonet.

Lo primero que hice fue llevarme la mano al corazón. ¡Latía!! Después intenté incorporarme; sentía frío, un frío terrible. Pero era normal; mi cuerpo había estado congelado durante 500 años.....

HOMO SAPIENS es único! ¿O acaso conocéis a otro que se llame igual?.

Antología de novelas de Anticipación. Novena Selección.

EDITADA POR : Ediciones Acervo. Padua, 95. Barcelona.

RECOPIADA POR: José A. Llorens Borrás

DEMÁS ZARANDAJAS: 427 páginas (más 18, sin numerar siquiera, dedicadas a publicidad).
195 ptas. Presentación impecable.

AUTORES Y OBRAS.

JUAN G= ATIENZA	Requiem por un Dios mortal. ¿Las abejas?...!Bah!, unos bichitos. Servicio de puerta a puerta. 3 Mitos en nuevos odres (1. Prometeo Sánchez. 2. Herr Profesor Fauts. 3. Blanca Nieves y los siete marcianos). Limpio, sano y justiciero. Muy arriba, muy adentro....
DOMINGO SANTOS	Las rotas alas de los dioses.
ALFONSO ALVAREZ VILLAR..	El planeta de los sueños. Televisolandia. Por si soñamos.
FRANCISCO LEZCANO	No podían saberlo. Prohibido coger flores.
LUIS GARCIA LECHA	¿Dónde hay espacio?.
ANGEL TORRES QUESADA...	Centro de Violencia Controlada.
LUIS VIGIL	El pájaro que se comió los colores.
ALFREDO JULIO GRASSI ...	El dulce color de las estrellas.
FRANCIS CARSAC	La voz del lobo.
JACQUES STERNBERG	Felices vacaciones.
CHARLES HENNEBERG	El valle de Avalon.
ARTHUR SELLINGS	Los apoderados.
MASSINO LO JACONO	El diario.

COMENTARIOS

Como toda Antología que se precie, la presente también posee una "introducción" (?) a cargo del propio recopilador José A. Llorens Borrás, que o poco me equivoco o se dedica a estos menesteres únicamente por pluriempleo, pues posee la rara virtud de "meter la pata" a cada momento. Así, por ejemplo, nos dice refiriéndose al Dr. Alvarez Villar: "Se acredita una vez más como autor de gran imaginación y fecundidad, caso realmente difícil en un científico".

!Por favor, señor Llorens, no generalice tanto! ¿O acaso ignora que la mayoría de los grandes autores de s.f. son científicos?. Ahí

tiene a Asimov, Clarke y una larga lista.

"García Lecha - continúa más adelante - nuevo en el género, pero escritor de oficio".

Si estuviera mejor informado, sabría que García Lecha es, nada más y nada menos que Clark Carrados y Louis G. Milk. Autor de bolsilibros de la colección "ESPACIO" desde tiempo ha. Y por supuesto, de "nuevo en el género" ni hablar.

La presentación, de cabo a rabo, es una equivocación. Hablar a estas alturas, como él hace, de que "la ciencia-ficción no es un género tan fantástico e imposible en una era en que el hombre ha pisado La Luna", es para echarse a llorar. No olvidemos que la presente es la "No-vena Selección". Eso estaría bien para la primera. Y desde que se publicó ha llovido mucho.

Por otra parte, como desconoce a los autores, los va presentando con plalabras como: "joven pero vigoroso(?) y ya con un nombre en la ciencia-ficción (Luis Vigil). "Otras dos muestras de su extraordinaria personalidad (Francisco Lezcano) etc...etc...Palabras todas que no comprometen a nada.

Por todo esto, creo que la "Introducción", no nos introduce en ninguna parte y debería de haber sido extirpada de este volumen, con lo que no hubieramos perdido absolutamente nada.

Y ya dejo de escribir sobre este tema porque sino ya veo que el presente número de H.S. estaría dedicado por completo al señor Llorens. Y nada más lejos de mi intención.

Sin pausa, me introduzco en la crítica de las obras, que precisamente se caracterizan por la diversidad de calidades; las hay de primerísimo orden, de segundo, de tercero, y hasta de cuarto.

De Juan G. Atienza, bien poco se puede aprovechar, apenas sí "Servicio de puerta a puerta", un relato que nos habla de un curioso contrabando, Varios cuentos de los seleccionados, ya son conocidos a través de "Anticipación"

Domingo Santos colabora con un trabajo regular, al que creemos que le sobran hojas: "Las rotas alas de los dioses". El argumento trata de un mundo dominado por los robots. ¡Este Domingo.....!

Alfonso Alvarez Villar me ha sorprendido agradablemente con "POR SI SOÑAMOS", un relato muy original y de gran categoría. ¿Qué hay detrás de la muerte?. Nos contesta a esta pregunta, con gran oficio, y nos dá una curiosa versión del Paraíso y del Infierno. Lastima que sus dos restantes cuentos no estén a esa altura. Uno de ellos se publicó en "Nueva Dimensión".

Leída la contribución de Lezcano Lezcano, cabe exclamar: "Eseno es nuestro Francisco, que nos lo han cambiado", porque amigos, en ellos el autor ni se molesta en buscar ideas nuevas. De tercera categoría. Y mostrándose benévolo.

Luis García Lecha es un autor de bolsilibros como ya he indicado más arriba y muy fecundo por cierto. Por supuesto sus novelas, de las que publica unas cuatro por semana, amén de guiones para tebeos y otras cosas, dejan mucho que desear. (Ver sección "Literatura Popular").

¿Donde hay espacio?, es el mismo argumento del cuento de Eduardo Teixeira publicado en Ad Infinitum, pero en peor.

Una de las mejores historias es sin duda, "Centro de Violencia Controlada", de Torres Quesada. Los humanos, para desahogar sus ansias de

APTO PARA VIVIR de Jaime Palañá.

Llegó el día.

El aeromovil surca veloz el cielo. Desde una ventanilla contemplo las casas que desde esta altura semejan una pequeña protuberancia de La Tierra.

Pienso...no, no pienso.

-!Levántate!--

Me levanto y ciño mi daga. Sigo a aquel hombre por pasillos interminables. Llego a una puerta. Me deja sólo. Estoy inquieto. Se abre la puerta y salgo afuera, caminando como un autómeta.

Delante mío un joven, ataviado como yo, me contempla desafiante. Sacando un puñal de su vaina, se lanza sobre mí. Sé lo que debo de hacer, pero me resisto a obedecer. Sólo por breves segundos.

!Sangre!...!Sangre!...es bonita la sangre. Dá a mis manos un tono que me resulta agradable. Después de todo no es tan enojoso como creía. !Matar!...me gusta.

La gente abandona sus asientos. El murmullo de sus voces acaba por desaparecer en la lejanía. Limpio mi daga en la túnica cuando un golpe sobre mi espalda me obliga a volverme.

-Bien, Jhuh-dice el viejo Hurl, mi buen padre-sabía que vencerías. Aposté nuestro pequeño capital por tí. !Bravo!, muchacho.

Si, el primer paso ya está dado.

Cobijados en el dulce calor de la casa, Hurl me contempla con admiración. Por fin, después de largos años, es capaz de volver a experimentar alegría. Sus cansados ojos brillan con una vitalidad nada acorde con su edad.

La tranquila noche, sin ningún ruido exterior, invita al recogimiento. Diríase que el mundo se ha detenido en aquel instante. Una quietud, casi desconocida flota en el ambiente.

-Bravo, muchacho- vuelve a repetir.

Vaya...parece que no sabe decir otra cosa. De la mañana a la noche, no deja de repetir esta frase. !Cosas de viejos!...

Suena el transmisor.

-¿Si?-

-Mañana a las doce. Suerte.

Otra vez igual; aunque ahora ya no siento miedo. Acaricio la daga. Me siento seguro de mí mismo. !Triunfaré!...a pesar de quien sea.

Los gritos del público no me causan ningún efecto. He aprendido a aislarme de ellos. La puerta empieza a entreabrirse. Vamos allá.

La cosa me ha cogido algo por sorpresa; la esperaba desde hacía tiempo, pero...No sé si reír, cantar, llorar, saltar, o...opto por lo más fácil. Mi rostro, impenetrable, no deja entrever la más leve emoción.

El anciano Hurl, sollozante, me abraza, agarrándose a mí con sus yertos brazos. !Pobre viejo!. La ilusión de su vida se cumplió al fin. De siete hijos, soy el único que le vive. Los otros.....

Me siento halagado, satisfecho. ¡Gané!...¿no es maravilloso?. Por mi valor y destreza he merecido el privilegio de vivir. Treinta jóvenes nos fuimos eliminando, durante treinta combates, hasta que yo, fui el único que quedó en pie. Eso fue lo que no consiguió ninguno de mis hermanos.

Y ahora a descansar, hasta que dentro de veinte años vuelva a defender mi derecho a vivir,

¡Pobre viejo, como llora!

Estaba haciendo planes para el futuro, cuando mi padre, mirándome fijamente me ha dicho:

-¿Sabes muchacho?, dentro de tres días cumplo los sesenta.

Había un rastro de amargura en su voz luego de haber hablado.

¿Sesenta?, medito, ¡Sesenta!. Sesenta años, la tercera etapa de la vida. Tendrá que disputar unos combates y....

¡Dios Mío!, me parece del todo imposible que éste viejo, de arrugada faz y temblorosas manos, pueda salir vencedor. Y él, así lo comprende.

Un velozgrama en mi mano. Un comentario en un vidioperiódico. Un peso en mi corazón.

Si, claro, no podía ser de otro modo. Y después de todo quisiera llorar, o al menos sollozar, pero no soy capaz de ello. Porque, a pesar de que fuera mi padre, reconozco que no era la persona más idónea para vivir.

FANZINES

de

IMPORTACION.

Pues sí amigos, HOMO SAPIENS, exporta su fanzine al extranjero, y como justa compensación importa otros tantos de los países con los que mantiene correspondencia. Voy a reseñar algunos, con sus correspondientes comentarios, porque sino ésta sección iba a ser la mar de canija, y lo que yo quiero, como todo buen faneditor, es rellenar... rellenar....rellenar....

Voy a empezar con un fanzine de unos buenos amigos, ellos editan:

ZINE-ZONE. Faneditado por José Fayos y Patrick Granier. La dirección del primero es 232 rue St. Denis. Paris 2e-75. France. (Os la anoto para que os apresuréis a haceros socios, naturalmente).

Fanzine que exhala simpatía por todos sus poros, que son muchos. Y no creais que me ciega la amistad, no. Está dedicado al cómic y a la s.f., con buenos reportajes, una distribución impecable, cosa que la mayoría de los fanzines no poseemos, y unos dibujos modestos, que es por donde cojea ZINE-ZONE. Pero estos se prodigan muy a menudo, y resultan agradables de ver.

Se han publicado los nos. 0 y 1. Superior este último en un 100% al anterior. De él, cabe destacar una guía de los zines mundiales (parcial), muy interesante; comentarios alrededor de Bat-Man y Robín; y dos cuentos s.f. de los propios faneditores. La portada es una buena idea, muy bien plasmada.

¡Ah, ya sabía que se me olvidaba algo!. El precio es de 3 F. y por 4 nos. 10 F; Dato muy importante para los futuros suscriptores.

NOTIZIARIO CCSF, de Gianluigi Missiaja, Casella Postale 423. Venezia 30100. Y creo que ni hace falta que diga que esta dirección y población están ubicadas en Italia, pero por sí las moscas, ya está escrito. Para cada número hay que abonar 300 liras. Suscripción 8 nos. precio especial: 2000 liras.

En una carta que recibí de este NOTIZIARIO, me decían que es el único fanzine que se edita en Italia. Los demás han naufragado. Y mucho me temo que últimamente les haya ocurrido lo mismo a ellos, porque a partir del nº 13 (el de la mala suerte) perteneciente a Diciembre-69, ya no he recibido nada suyo.

Este Zine tiene un promedio de 15 hojas a una cara, más portada; tamaño H.S.(?). Y aparte de dicha portada no hay ni medio dibujo más, por lo que resulta algo frío. No obstante, su contenido es más que recomendable, pues comenta un montón de cosas SF: Cine, autores, (con bibliografías), radio y TV, clubs, teatro y música, libros y revistas, convenciones, exposiciones, etc, etc. Como se verá muy completito. ¡Ah, y colabora un japonés, Takumi Shibano, lo cual nos permite andar informados de la s.f. en aquel país!.

RAN TAN PLAN. Corresponsal al redactor-jefe Andre Leborgne. 435 Avenue Van Volxem, Bruxelles 6. Precio por año (4 nos.) 350 F. Páginas, la friolera de 80. #Buf!, (!Y yo que me quejo editando 20).

De su calidad, ¡qué voy a decir!, creo que todos vosotros, quién más, quién menos, ya la conoce; no obstante, como el que no quiere la cosa diré que es muy parecido a nuestro (espero que no malogrado) BANG!. Hasta llevan retraso de publicación. Puntos suspensivos...

Resulta muy, muy bueno. Con multitud de ilustraciones, fenomenales comentarios, y una destacable historia del primer Brick Bradford, de Clarence Gray, que se sigue número a número.

Resumiendo: lo dicho, un BANG!, pero Belga. Últimamente ha ganado mucho al pasar a imprimirse en Italia.

EL ALIENIGENO SOLITARIO. Edita Héctor R. Pessina. Casilla 3869- Correo Central. Buenos Aires- Argentina.

Está realizado a imprenta o a offset, no sabría precisar. Tamaño cuartilla y 16 hojas. Lo curioso del caso es que 8 de ellas están escritas en inglés, y su texto nada tiene que ver con el castellano.

Fanzine que más bien trata de bibliografías de libros españoles, y de series de T.V., como "El Prisionero" y "La Conquista del Espacio".

Pudiéndose haber incluido muchos dibujos, apenas sí los hay.

Su autor me ha escrito que se encuentra sin competencia. Aparte de Argentine Science Fiction REVIEW, faneditada por él mismo, completamente en inglés, no existe nada más. ¡Y nosotros que nos quejamos de falta de zines!....

J.P.

COLABORA EN H.S..

Colabora en H.S.

COLABORA EN H.S.

Colabora en H.S.

COLABORA EN H.S.

A propósito, te recuerdo que debes colaborar en tu fanzine HOMO SAPIENS. La dirección en la Tierra de nuestro faneditor Jaime Palañá es:
Avda. Ejercito Navarra, 47, 1ª, 1ª. MOLINS DE REY.-
(Barcelona)

1) COLECCION "ESPACIO".

Unas palabras antes de empezar.

Cuando conté la idea que tenía en mente de dedicar una serie inicial de 3 comentarios, a la s.f. popular, mis amigos se extrañaron. Este tema parece "tabú". Nos limitamos a ignorarlo, como si no existiera. Sin embargo no se puede negar que los que leemos s.f. desde años ha, quien más, quien menos, debe precisamente su afición a esos bolsilibros.

En mis años de niñez, devoraba, más que leía, toda clase de bolsilibros; ¡Qué maravilla la colección FUTURO, ESPACIO, LUCHADORES DEL ESPACIO!, pensaba. Iba a menudo a cambiarlas por otras, y hasta había tardes en que me leía tres o cuatro, una detrás de la otra. Luego me hice mayor. Mis gustos cambiaron. Me olvidé de ellas.

Y hoy vuelvo a recordarlas, quizás rememorando mi feliz infancia, donde nada tenía importancia: sólo que el bueno ganara al malo; ¡qué tranquilidad entonces, al aparecer la palabra FIN, y casarse el protagonista con la chica!.

No me avergüenzo de confesar que he vuelto a ojear e incluso a releer algunas, que guardé celosamente en mi biblioteca; obras de las que no me desprendí, por ser, en aquel entonces mis favoritas.

Quizás no debí de hacerlo. Las había idealizado en mis recuerdos infantiles, y no han podido aguantar el choque con la realidad. Algunas, sin embargo, no me han defraudado del todo.

Por eso quiero, ahora que soy capaz de enjuiciarlas fríamente, sin favoritismos, hablaros de ciertos autores y obras, no del todo comercializados, que merecen que nos acordemos un poco de ellos. Autores que, no lo olvidemos, vivieron en una época de confusión, donde dedicarse a la ciencia-ficción en tono mayor, era una especie de suicidio. Autores que, algunos de ellos amando la s.f., no encontraron más camino para publicar que hacerlo en las colecciones populares, teniendo que sujetarse a la estrechez de miras, y a los estúpidos prejuicios de esas Editoriales.

No, no los defiendo; sólo los comprendo en parte.

Y para terminar, recordaré que autores tan considerados hoy en día como E. Texeira y otros, no tuvieron más remedio que sumarse a éste mundo equívoco del bolsilibro.

Y ya vale; sólo me resta levantar el telón.

ESPACIO, ¿Colección sin final?

Tercera en aparición en el mercado, y única que logró sobrevivir a sus hermanas, y a todas las que surgieron posteriormente. Nació cuando en España empezaba a tomar auge la ciencia-ficción, y desde entonces, pasados ya 16 o 17 años, ha estado puntualmente cada quince días en la librería.

El motivo de su éxito, si se puede llamar así, nunca he logrado explicármelo. Si bien en su principio las obras tenían "algo" de originalidad, esta se ha ido perdiendo hasta llegar a nuestros días con un tono medio verdaderamente indignante. S.E.Ú.O.

Clarh Carrados inició la serie y colabora incansablemente año tras año. Tres cuartas partes, casi, de las obras salieron de su pluma. Empezó escribiendo únicamente en ésta colección y poco a poco fue prosutuyendose hasta llegar al punto de que publica tanto o más que el "gran" M. Lafuente Estefanía; pero al contrario que éste, su campo es ilimitado: Novelas del Oeste, policiacas, selecciones de terror, selecciones de s.f., cómics....

Todo con idéntico resultado: algo detestable.

Pero volvamos al buen camino que ya me había desviado.

Nuestro hombre firma como Clark Carrados y Louis G. Milk, (este último seudónimo, camuflaje de su nombre verdadero : Luis García Lecha. Milk en castellano es leche). Sus más logradas producciones son las que escribe en plan de "cachondeo".

En "Conquistarás la Tierra" (nº 132) nos reímos con las tribulaciones de un ridículo marciano que es confundido con un torreador famoso.

Ym en "Las estrellas nos atacan" (nº 55) con las penalidades de un agente que tiene que servir de Angel de la Guarda a una extraterrestre de espíritu voluble, y por si fuera poco, con facilidad para cambiar de forma.

Estas dos obras enumeradas, pertenecen, desde luego, a su primera época.

A Law Space, o H.S. Thels, como querais, ya que se trata del mismo autor con seudónimo duplicado, no se le puede negar una cierta fidelidad nacida, quizás, de su afición a esta clase de literatura. Jamás escribió ninguna novela que no fuera de ciencia-ficción. Eso ya indica algo.

Las limitaciones editoriales, y sobre todo el exceso de trabajo, hacen que no exista apenas nada medianamente aprovechable en sus primeras colaboraciones. No obstante, se adivina en él, cierta inquietud. Sus escritos, a menudo, intentan ser diferentes. Las narraciones no siempre tienen desenlace feliz, ¡cosa asombrosa en un bolsilibro!, en ocasiones, brilla el protagonista por su ausencia, siendo suplido por personajes secundarios.

Law Space, incluye relatos cortos, lo más interesante de su producción, al termino de algunas de sus novelas. En estos cuentos, ensaya nuevas formas de hacer s.f. Es de destacar, aunque sea alejarnos un poco de estos comentarios, su corto "Al final del pasillo"- publicado en el nº 22 de la colección Ciencia-Ficción de Toray- que es, nada menos que un fantasy; y no deja de sorprender que esté fechado en Mayo de 1967 y publicado en una colección popular, cuando no tiene nada de comercial.

"Al final del Pasillo", mantiene un clima irreal; lleno de interrogantes; completamente válido. Space nos abre la frontera que separa la realidad y la fantasía; una y otra se mezclan hasta parecer una sola.

Es ahora, con apariciones escasas, cuando Space se nos muestra sincero como autor. Si bien es cierto que sus relatos no son obras maestras, si tienen ese sabor distinto, que las hace distraídas. Posee un estilo propio, completamente opuesto al de sus colegas; y se acerca más que ninguno al verdadero sentido de la s.f.

En sus argumentos ya no aparecen seres fantásticos, inventos maravillosos, ni zarandajas por el estilo. Es más, todos transcurren aquí, en La Tierra. No precisa hacernos viajar a otras Galaxias o planetas, para acercarnos a lo desconocido. Esto ya es todo un triunfo.

Peter Kapra (Pedro Guirao Hernandez, bautizado) empezó con buen

- Si, excepto en una larga colección de tipo comercial, que también creé, llamada "S=I=P". Intentamos allí mezclar lo policíaco y la s.f.: salvo rarísimas excepciones, la amalgama fue detestable; pero, en aquella lejana época, mi "clan familiar" me obligaba a escribir ocho novelas cada mes para poder hacer de ellos algo más que "criaturas de ficción".

-¿Crees tener "tu" estilo dentro de la s.f.?

- Pregunta de doble filo, amigo Jaime. Fui uno de los primeros en escribir s.f.. Desde el principio, a pesar de que lo que fuera de España imperaba, tanto en literatura como en cine, era la simple "aventura espacial", yo me incliné, desde el principio, debido seguramente a haber estudiado Medicina y dentro de esta ciencia Psicología y Psiquiatría, en enfocar la s.f. desde un punto lo más rigurosamente científico posible. Huí como de la peste de ese género, entonces en boga, en el que los relatos se limitaban a ser "western" espaciales. Hay novelas en la colección "ESPACIO" y en otras muchas, que podrían haber sido firmadas por M.L. Estefanía.

"Luego, más tarde, cuando llegaron a España los primeros números de la revista argentina "MAS ALLA", con los primeros relatos Bradbury, Sturgeon, Stapledon, Asimov y tantos otros, la s.f., en general, dió un giro de 90 grados. Poco despues, la aparición de la colección "GALAXIA" nos proporcionaba la visión genuina de los autores anglosajones sobre este apasionante tema.

- ¿Te dejaste influir por las nuevas corrientes?

- Nadie escapa, y eso no lo pueden negar mas que los pedantes, a las influencias del medio ambiente. De todos modos, fuí de los menos afectados. Ya desde el principio, huyendo de la "aventura espacial", tópico insufrible para los que amamos la s.f., procuré cultivar lo que llamé, para mí, "el reino de lo extraño". Hoy, cuando siento que he evolucionado mucho, sobre todo desde que colaboro, en pequeña pero interesante escala, con el doctor Rodríguez de La Fuente (2), lo que me ha obligado a "revisar" muchísimos conceptos de antropología, psicología y biología, vuelvo la cabeza para mirar con reparos lo que escribí y, salvo algunos títulos, en los que ya intuí lo que es verdaderamente s.f., el resto, ¿por qué no decirlo claramente?, me descorazona un tanto.

-- ¿Sigues escribiendo s.f.?

- Muy poco. Ahora estoy preparando "EL HECHICERO" (un relato nada extraordinario) y de tema manido, pero, eso sí, escrito con "calor", para Toray. Haré algunas más, pero aquellos que vuelvan a tropezarse con Law Space notaran el cambio. Mi interés por las fantásticas criaturas ha desaparecido. Y hoy intento explicar lo que hay dentro del ser más "científico-ficcionario" (permíteme el neologismo), y que no es más que el HOMBRE.

- Bien, para terminar, ¿qué piensas de nuestro trabajo?

- Lo encuentro lleno de entusiasmo y deseo de "hacer"; eso es primordial. Sé las dificultades con que tropezais y con qué empuje vais venciendo. No soy amigo de dar consejos, pero tampoco me gusta ocultar lo que pienso. En vuestro empuje actual, sólo temo, como te he dicho antes, que os dejéis arrastrar por una s.f. "demasiado americana", un poco demasiada "fantástica" y escasamente científica. A veces, le-

cortos y amenos cuentos que publicáis (3), me parece releer las imitaciones de los autores argentinos de "MAS ALLA". ¡Cuidado! La verdadera s.f. está aquí, en La Tierra, donde el hombre convive con criaturas que se mueven en una "dimensión vital" muy distinta a la nuestra. No es necesario, amigo Palañá, embarcarse en cruzadas cósmicas, ni perdernos en lejanías ignotas, ni siquiera "inventar" seres tan estrambóticos como ridículos. No hay más ficción que nuestra propia existencia, y basta, en cualquier jardín, agacharse un poco, para descubrir criaturas, cuya existencia se cuenta por cientos de millones de años... "que están esperando su oportunidad", como si supieran que el Homo Sapiens, ese joven ser que hace un instante no era más que un homínido, cometa un error, se autodestruya, para - en el escalofriante realismo de esa verdadera s.f. que es la vida - apoderarse del planeta. Con serenidad, evitemos esos fantasmagóricos "M-7", u otros, que vuestras jóvenes plumas crean, y demos a la s.f. su verdadera dimensión, ya que no hace volar a las lejanas galaxias - donde probablemente no encontraríamos más que caos - para descubrir, tras el rostro de un humano, la quimérica faz de un insecto o el puntear brillante de un simple virus, un universo inconcebible en cuyo fondo se oculta la más terrorífica de las aventuras. Ahora, sólo me resta enviar un sincero y cálido saludo a vosotros, los jóvenes que, pese a todo, lucháis y lucharéis por algo tan hermoso como intentar explicar lo que somos y lo que el Universo puede ser.

ElAmAdAs
=====

- 1) Estos dos últimos seudónimos, fueron empleados únicamente en la colección S.I.P.
- 2) Enrique Sánchez Pascual, es el adaptador literario de todos los "cómic" que sobre FELIX, EL AMIGO DE LOS ANIMALES, publica Bruguera en el Gran Pulgarcito.
- 3) Law Space es el solo autor de bolsilibros que sigue nuestro movimiento a través de los Fanzines que editamos.

J.P.

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

cómic-noticias .

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

cómic-noticias .

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

COMIC - NOTICIAS .

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

Aquí, quería daros a conocer varias novedades de estos últimos tiempos, pero, como con el calor se ha retrasado bastante H.S., todas han aparecido ya en los NOTICIARIOS de Urgencia de BANG!. ! Pero que digo todas!. No, una ha quedado inédita, aunque apuesto doble contra sencillo a que nadie la ignora. Por si acaso ahí va:

Las aventuras de DANI FUTURO, aparecen en La Vanguardia Española,

a razón de media página por día. Resulta interesante el contemplar los dibujos de Carlos Gimenez en blanco y negro.

Seguro que los aficionados al cómic haremos aumentar la tirada de este periódico.

MoMoMoMoMo

Es triste ver naufragar una buena revista, de la noche a la mañana, sin que nadie se lo espere. Por supuesto me refiero a GACETA JUNIOR. Ahora ya puedo afirmar que se ha hundido por completo.

El último burbujeo es el EXTRA de Primavera-Verano, recientemente aparecido. Duración, 72 páginas; precio, 25 ptas.

Teniendo en cuenta a sus antecedoras, con 25 ptas., tendríamos derecho a 100 páginas. ¡ Ahí está la primera trampa!, nos han birlado 28.

Por otra parte, sólo 14 de ellas en color, (menos que en un número normal). Sigue el abuso.

Otra cosa; en medio han colocado un Album de "Aventuras de los Franval", material de segunda o tercera categoría, que tendrían para lanzar independientemente al mercado, pues tiene portada con precio y todo. Y, menos mal, aquí termina éste verdadero timo. Porque, mis amigos, "eso" no se puede calificar de otro modo.

Al final existe una carta del director diciéndonos que tiene esperanzas que, para dentro de poco, pueda reanudarse la publicación normal de la revista.

No puedo por menos de sentirme escéptico sobre éste punto.

MoMoMoMoMo

Desmiento a medias, cierto comentario del número anterior.

PEANUTS, nuestro querido PEANUTS, puede encontrarse en versión castellana. Y aquí no caben espejismos, porque yo mismo lo tuve en mis propias manos, y lo ojeé repetidas veces negándome a darle crédito.

Pues sí, ya no más barreras idiomáticas. Ya no más lamentarse. PEANUTS, pero en edición Hispanoamericana, puede adquirirse en.....

(Misterio, emoción). ¡Música de fondo, por favor!

En.....

Librería Argos. P^a de Gràcia, 30. Barcelona.

Y para que veais que mi información llega hasta el colmo, ahí va el número telefónico: 222 87 64.

Se aconseja salir corriendo de casa, o reservarlo por teléfono. Se agota con gran rapidez.

!-!-!-!-!-!-!-!-!-!-!-!-!

!LEE!...! LEE ! ! LEE !

De tí depende, amable lector, seas mutante o marciano, el que HOMO SAPIENS, este Fanzine que tienes en las manos o en los tentáculos, ¡ Tanto dá!, llegue a tener 100 o 200 páginas. Para ello sólo basta con que colabores.

! Seguro, hombre !.

En Agosto aparecerá un nuevo número de H.S. La computadora que tenemos en la redacción, aún está decidiendo si debe ser el 3,0 uno esporádico

& & & &

De todas formas significará la incorporación a filas del faneditor, y la celebración del primer aniversario.

& & & &

Y hablando de la "mili"; como editar con todos esos sargentos y tenientes que andan sueltos por allí, va a resultar tarea de colosos, se ha pensado en hacer un Mini-Zine de vida corta (todo lo que dure este retiro forzoso). Experiencia interesante que puede servir para que algún militar se interese por la s.f., o para que corten el pelo "al cero" al faneditor

& & & &

Resulta alentador, y al mismo tiempo triste, el ver que los únicos que envían sus trabajos son los faneditores, las personas más ocupadas del "fandom".

¿Y los demás "fans" que hacen? ¿Esperar a ver "que pasa"?

& & & &

Y hablando del "fandom" ese. ¿Existe verdaderamente, o es el sueño de unos cuantos sentimentales?

¿Quién se atreve a contestar?

& & & &

No se puede negar, empero, una pequeña inquietud.

Dos nuevos Zines, DOS, quieren aparecer: CYBORG y SVINTUS.

! Ayudemosles!, o se van a quedar en esa odiosa zona muerta del querer y no poder.

CYBORG: Juan José Cagigal. Avda. Martires 8, 10ª, 2ª. REUS (Tarragona).

SVINTUS: Juan Espejo. Apdo de Correos, 1334. Barcelona.

& & & &

Otra vez H.S. con más novedades.

Desdichadamente a este número le falta algo muy importante: dibujos. (Importante pero no imprescindible. Ver "Sol III".)

Algunos pensarán que es culpa del socio capitalista, en este caso el faneditor, que no ha querido desembolsar algunos "durillos" de más. Nada más lejos de la realidad.

El dibujante, Antonio Pagüe, ha pasado a ser un colaborador casual, abandonando su sitio fijo de dibujante.

Motivos: Piensa hacer un fanzine por su cuenta y riesgo, que parece que se va a llamar, "FICCION".

!Que los Dioses le sean propicios!.

& & & &

Pero hay que señalar que Antonio, ha sido pieza importante en la puesta a punto de H.S.-2.

& & & &

Más dimisiones.

Francisco Aranda, que ha sido absorbido por su "hobby" preferido: el ciclismo.

No obstante, es posible que volvamos a saber de él.

& & & &

! Que va!, el NOTIZIARIO CCSF, no ha muerto, continua vivo y coleando. ! Incluso van a colaborar en "HOMO SAPIENS".

& & & &

Dicen que ha aparecido "ALEPH". ¿Qué habra de cierto en ello?

.....

