

*Novena Fundación* (abril 1970, 31 páginas, 200 ejemplares). Portada de Federico Sánchez, estrecho colaborador del C.L.A., de una mujer que sale de un huevo gigante. Tras culminar el servicio militar, el fan editor cumplió su promesa de publicar un número más extenso que contó, al fin, con un sumario.

El volumen incluyó cinco cuentos y otros tantos mini cuentos, de factura muy amateur. «Piratas del espacio»<sup>1</sup>, de Jarber, era una historia juvenil en la que Diego Valor, caballero cadete de la Academia de Pilotos Interplanetarios, salva a sus padres de un secuestro en un nave en tránsito hacia la Luna. «La ninfa», de Ángel Rodríguez Metón, era un texto lírico en el que un hombre se enamora de una pequeña ninfa. En «Per Omnia Secula Seculorum», de Joaquín Sabaté Bel<sup>2</sup>, un ambicioso dirigente se convierte en gobernador de una cosmourbe al transformarse paulatinamente en una máquina. «Cristo Redentor», del mexicano Luis Vázquez León, era una soporífera historia acerca de dos razas en lucha en el antiguo Egipto. El cuento de Rosal fue «Sentimental Jo», subtítulo «Memorias de un gangster del año 2789», un divertido relato en el que un tipo llamado Jo sale de la cárcel y busca empleo en el lumpen como sicario.

Los mini cuentos fueron: «Infierno», de Luis Giralt, donde un ser inmaterial es condenado al infierno de habitar un cuerpo físico. En «Luego avanzo por los caminos», de Manuel Enrique Darias, un hombre recorre Egipto convirtiendo antiguas momias en un nuevo ente capaz de sembrar podredumbre; fue acompañado del poema experimental «Fantasyne». En «La historia del Libro de los Mundos», de Diego Galán, varias naves desaparecen para fundar un mundo mejor para los jóvenes; una historia relacionada fue publicada en *Ad Infinitum* 6. «Pensamientos fantacientíficos», de Jaime Rosal Ferrer, era un grupo de reflexiones cosmológicas aderezadas con una pizca de ingenio y humor. Finalmente, micros de Manuel Frouchtman y Esteban Mano.

La sección *Fundanews* se convirtió en un subzine autónomo, con folios de color azul y en apaisado, que su editor llamaba “enanozine”. Ricardo Sans repitió en *Fundacómic* y en *Ultima Hora* se informaba de la próxima salida de *Underground SFF*, fanzine de vanguardia editado por el colectivo Sheldon del que nunca más se supo nada.

---

<sup>1</sup> Tomado del almanaque *Diego Valor* 2055.

<sup>2</sup> Uno de los editores del fanzine *Epsilon Eridani*.