

NOVENA FUNDACION FANZINE

MIEMBRO DEL CIRCULO DE LECTORES DE ANTICION



SANCHEZ 70

EDITORIAL

Bien, bien...aquí está NovenaFundación y de entrada me topo con el pedrusco que representa el editorial. "A lo hecho, pecho" - que se dice - pues no iba a ordenar largaros un montón de páginas sin orden ni concierto - esto me recuerda que tengo que hacer el sumario - y como me he metido a faneditor, algo tengo que deciros -mira por donde ya llevo nueve líneas -. Bien, pues ahí va: YA he terminado la mili, o sea que de nuevo en la brecha y a mandar.

Otra cosa, FUNDACION cumple su segundo año de vida. Que se chinchén los que decían que no iba a durar mucho.

Barcelona, abril de 1970.

ATENCIÓN TODOS LOS FANS:
Reunid las letras que irán apareciendo en este recua-

Q

dro, hasta formar la palabra FUNDACION. Y tendreis opción a un número para el sorteo de un viaje de placer para dos personas a Próxima Centauro.
De nada!.

SUMARIO

PORTADA de Federico Sánchez

PIRATAS DEL ESPACIO, por Jarberpag.	2
LA NINFA, por Angel Rodriguez Metónpag.	5
INFIERNO, por Luis Giraltpag.	7
LUEGO AVANZO POR LOS CAMPOS..., por Manuel E.Dariaspag.	8
FANTASYNETO.pag.	9
PER OMNIA SECLA SECLORUM, por J. Sabaté Belpag.	10
MINICUENTOS.pag.	12
PENSAMIENTOS FANTACIENTIFICOSpag.	13
CRISTO REDENTOR, por Luis Vazquez León.pag.	14
IV HISTORIA DEL LIBRO DE LOS MUNDOS, por Diego Galán.pag.	19
FUNDANEWS (SubFANZine ReCoRTAbLe)pag.	20
SENTIMENTAL JO, por Jaime Rosal del Castillo.pag.	23
FUNDACOMIC,pag.	26
CRITICA: Los mejores relatos de anticipación)pag.	27
ULTIMA HORA!!!!!!pag.	29
HASTA LA PROXIMA.		

NovenaFundación (número anterior a DecimaFundación y posterior a OctavaFundación).
NovenaFundación número 9 de Las Fundaciones (naturalmente).
NovenaFundación fanzine Miembro del Círculo de Lectores de Anticipación de Barcelona.
NovenaFundación unfanzine gratuito que hará las delicias de mayores y pequeños, y de todos aquellos que por no poseer bienes de fortuna gustan leer relatos fantacientíficos.
NovenaFundación Miembro de la Asociación Internacional de Fan-Editores Pobres de La Haya.
NovenaFundación el fanzine que se jacta de tener mayor número de faltas de Ortografía.
NovenaFundación el fanzine del tamaño ideal para envolver el bocadillo del almuerzo.
NoVenaFundación ...Basta ya cuerno!

Si hubo una vez un héroe, verdaderamente popular, en la CF gráfica española, éste fué, sin duda alguna Diego Valor. En el ánimo de todos los fans aún estan presentes, supongo, aquellas emisiones radiofónicas y aquella serie de tebecos que hicieron las delicias de nuestros años mozos. FUNDACION, que se siente nostálgica, quiere hoy rendir un pequeño homenaje a aquel paladín del space-opera español de los años cincuenta. Por ello trae a sus páginas un cuento original de Jarber -- guinista del simpático Diego -- sacado del célebre almanaque DIEGO VALOR 2055. Su estilo netamente infantil está en la línea más pu de las novelas de B.E.Ms y además constituye un verdadero documento para todos los que no posean el mencionado almanaque.

PIRATAS del ESPACIO

por Jarber



Era la mañana del 24 septiembre de 2014. A 1 las afueras de la capital española, más allá del populoso barrio de Alcalá de Henares, alzábese un gracioso edificio con amplia terraza. Era una mezcla de casa de campo y laboratorio.

Una pequeña nave, de un modelo tan reducido que apenas tenía cuatro metros de larga por dos de ancha y alta, separóse del enjambre de circulación aérea que había sobre la ciudad, acercóse a la extensa azotea de la casa y aterrizó en ella.

Del "Dardo" -- que así se llamaba la pequeña nave -- surgió una esbelta y agradable figura. Era un muchacho de unos catorce años, alto, estraordinariamente fuerte, tostado por el sol y cuya simpática sonrisa dejaba ver unos dientes blancos y sanos. Su uniforme mostraba claramente que aquel chico era caballero cadete de la Academia de Pilotos Interplanetarios, instalada en la capital del Sahara, ciudad ya inmensa entonces, pero de recentísima construcción, nacida con motivo de la total colonización del desierto.

El muchacho saludó alegremente al sirviente que salió a recibirle en la puerta de la azotea. Ya bajaban juntos por la escalera automática, cuando el joven cadete preguntó:

-Bueno! ¿Y mis padres? ¿Es que están fuera de casa?

El cadete venía de la Academia para pasar las Navidades con sus padres. Estaba extrañado de que no hubieran salido a recibirle

-Sí -- repuso el sirviente --. Salieron hace mes. Se fueron a la Luna con intención de regresar ayer, pero recibimos el aviso de que se había sufrido un retraso en el espacio. Esperamos que la nave llegue esta tarde.

-¿Turismo o negocio? -- preguntó el cadete.

-El señor llevaba una misión que debía ser muy importante, a juzgar por su rostro. La señora le acompañó por aprovechar la ocasión de ver a su padre, el general jefe militar de la Luna.

-¿Cómo no me dijeron nada?

-Estaba usted en época de exámenes. Saben cuánto quiere a su abuelo... Prefirieron que continuase usted tranquilo sus estudios

-¿En qué nave viajan?

-En el "Blue Navigator".

Un minuto después el muchacho estaba manejando el transmisor que había en el laboratorio principal de la casa. Su padre era un gran químico, quizás el más sabio de aquella época y pertenecía a los Servicios Militares Interplanetarios.

En la pantalla del visor la imagen del "Blue Navigator" apareció confusa. El cadete no

detuvo en ella, sino que pidió entrada de visión en la nave.

-Atención, "Blue Navigator"! - llamó - Quiero hablar con el teniente general Químico, que viaja en la nave! Soy su hijo!

Una voz le pidió paciencia por el transmisor. Luego, en la pantalla, apareció el interior de la nave. Un hombre y una mujer de unos cincuenta y cuarenta y cinco años, respectivamente, aparecieron en la pantalla. El cadete saludó alegremente a sus padres y charlaron durante unos minutos. El retraso se debía a una pequeña reparación.

El padre del cadete hablaba serenamente, pero su hijo advirtió - sin decir nada sobre ello- que las pupilas del general Químico miraban casi constantemente a la derecha, como si allí hubiese una invisible amenaza. El cadete se fijó entonces en su madre. La mujer se mordía el labio superior y se clavaba las uñas en la palma de la mano.

-Peligro! - gritó una voz en el espíritu del cadete - "Peligro!". Y otro detalle más advirtieron sus ojos. Detrás de sus padres no había nadie! Ni en los sillones. Ni más al fondo, junto al mostrador del bar...

-¿Van muchos pasajeros? - preguntó el cadete.

-Ciento veinte - contesta el general. Y haciendo severo el gesto y con un brillo de inteligencia en sus ojos, añadió - Comprendo la pregunta ¿Querías saber si vamos bien acompañados? Pues sí. Tienes razón, hijo, tienes razón...

El cadete no agregó más. Con el corazón palpitante cortó la comunicación y llamó al jefe del sideropuerto, a quien conocía.

-Oiga, coronel Miranda! El "Blue Navigator" está en poder de unos malhechores! Acabo de hablar con mi padre y me he dado cuenta...

-No hagas fantasías, muchacho - contestó el recién ascendido coronel Miranda-, Yo también acabo de hablar con tu padre. En el "Blue Navigator" Todo es normal; todo marcha bien. Ve a descansar y domina los nervios si quieres llegar a ser un buen piloto interplanetario...

Fueron inútiles las protestas del cadete. Al fin el coronel Miranda enfadado, cortó la comunicación. El muchacho comprendió que ninguna autoridad terrestre le haría

caso. No lo pensó más. Buscó en la armería de su padre e instaló en su pequeño "Dardo" una ametralladora atómica. Tomó un fusil, una pistola y granadas de mano. Media hora después el cadete volaba hacia el espacio al encuentro del enorme "Blue Navigator".

Cuando vió a lo lejos el aparato de pasajeros se elevó lo suficiente para colocarse encima. Luego descendió lentamente hasta posarse sobre el techo de la nave. La Tierra estaba tan cerca que absorbía la atención de los pilotos. Otras dos naves pequeñas estaban amarradas sobre el techo del "Blue Navigator". El cadete comprendió lo ocurrido. Unos piratas del espacio habían asaltado la nave de pasajeros abarcándola con aquellos dos pequeños aparatos.

Se ajustó el traje de presión y salió del "Dardo" con las armas preparadas. Asomose por una claraboya del "Navigator" y observó la sala de mandos. Unos hombres extraños conducían la nave.

El cadete abrió silenciosamente la compuerta exterior de la sala de mandos, penetró en el compartimiento estanco, carró la portezuela al espacio y con extremada cautela abrió, poco a poco, la interior.

Aquellos veinte malhechores se vieron sorprendidos de repente por un joven cadete que les apuntaba decididamente con un fusil automático. El muchacho gritó:

-No intenten escapar! Están rodeados! Pongan el piloto automático y retírense a este rincón!

Los bandidos obedecieron. Pero, inesperadamente tres de ellos se lanzaron contra el cadete. El muchacho disparó dos veces y dos hombres cayeron. El tercero llegó hasta el cadete y estableció una terrible lucha cuerpo a cuerpo. Al fin el cadete pudo hacer fuego con su pistola y se vió libre de su enemigo.

Pero, él había gritado: "Están rodeados!" y el resto de los malhechores no se atrevieron a atacarle. Mientras el muchacho peleaba, otros dos se lanzaron en paracaídas, pensando sólo en huir, puesto que se creían atacados por una flota policíaca.

El cadete abrió la cabina del almacén. Allí, hacinados, estaban los pasajeros. Abrazó a sus padres y corrió a la torreta de observación.

Estaban ya en la atmósfera terrestre. El cadete vió a los bandidos que descendían en paracaídas. Sin perder un momento se lanzó por la escotilla de fondo. Un minuto más tarde el cadete interplanetario descendía hacia tierra, empujado por su paracaídas, en persecución de los

piratas del espacio.

El muchacho cayó sobre un altozano. En el fondo de un barranco unos quince hombres, sin ver al cadete, intentaban Huir. Aquel bravo estudiante militar comenzó a disparar contra ellos. Los hombres se refugiaron agrupados en unas rocas. El muchacho dió un rodeo y, de repente, saltó en medio de ellos, lanzando granadas de mano. Los malhechores creyeron que todos los diablos del infierno atacaban. Los cinco que quedaron en pié alzaron las manos por encima de las cabezas en señal de rendición.

Aquel joven cadete había salvado a sus padres y evitado una terrible sublevación cuyos proyectos llevaba el general Quimi-

co escritos con una tinta invisible. El padre del valiente muchacho era el único capaz de revelar aquella tinta para que la Policía pudiese leer los documentos que los piratas del espacio había intentado robar.

El caballero cadete de la Academia de Pilotos Interplanetarios, se llamaba Diego Valer. Años más tarde sería el personaje más importante de la historia del mundo.



Y ahora solo faltaría poner: "Colorín , Colorado...este cuento se ha acabado"... Pero, Jarber, tuvo la delicadeza de no hacerlo, para que su HEROE no fuera el pitorreo universal, y un servidor de ustedes, tampoco lo va a hacer, porque aún guarda un recuerdo muy grato, de las horas que pasó oyendo por la radio aquel programa que comenzaba con una canción, que rezaba así:

Adelante soldados de la Tierra
Volad hacia el espacio misterioso
No temais los azares de la guerra
Mostrad en otros mundos vuestro ardor
Que os guía valiente y victorioso
El gran Diego Valoooooor...!

Y vosotros ¿qué?...

¿QUE ES ALEPH?

PREGUNTADSELO A CARLOS BUIZA !
EDICIONES CUENTA TRAS
ATOCHA 12
MADRID 12 - ESPAÑA - SOL III

¿Cuales son las nuevas metas de la SF y el fantasy?. Esto me he preguntado cuando Angel Rodriguez Metón me ha presentado el presente relato...y esto supongo que os preguntareis todos cuando acabeis de leerlo.

Se admiten opiniones. Escribid directamente e Angel Rodriguez Metón c/Navas de Tolosa 2 en Barcelona City SolIII España.

LA NINFA

por Angel Rodriguez Metón

Le despertó la luz del sol que se filtraba por entre las persianas. El suave rumor de las olas y la fresca brisa perfumada con el grato aroma del mar, le saludaron y le dieron los buenos días. El hombre se levantó con cuidado, temiendo romper el sueño de su esposa. Con suma delicadeza, como el que aspira alguna delicada flor o acaricia una valiosa porcelana, ordenó amorosamente el rubio cabello de la mujer y contempló su hermoso rostro bañado por la tenue tinta rosada de la aurora.

Se vistió apresuradamente y salió con sigilo de la habitación. El mar, el mar manso y semialetargado del amanecer. Pasear por la orilla, junto a la incierta línea donde las aguas depositan su beso de algas, pequeños moluscos, trocitos de coral... mil tesoros insospechados, arrancados de ese otro mundo bellissimo y silencioso que palpita bajo la verde superficie del mar.

La vida de aquel hombre era éso: su esposa y el mar. Los ojos azules y el dorado pelo de su esposa y las aguas azules y doradas del mar. Siempre era posible hallar nuevas maravillas en ambas cosas: una mañana se podía hallar un pececillo debatiéndose en la arena, fuera de su mundo, y se le podía coger y besar fugazmente y devolverlo a su elemento y verlo nadar un instante antes de desaparecer para siempre... quien sabe si con un imborrable recuerdo de su amigo terrestre. O se podía uno encontrar una maravillosa caracola de inusitadas formas o colores. O un fragmento de coral blanco como la nieve y suave como el terciopelo. O una estrella de mar. O algún trozo de vidrio azul pulido y esmerilado por la erosión de muchos años.

Otras mañanas se perdía la noción del tiempo y de las cosas mirando hacia el infinito, hacia esa línea del horizonte que no sabe nada del tiempo ni de los hombres. A veces, una nueva nota en la escala de perfumes o una nueva línea de armonía a su lado le descubría la presencia de su mujer. Entonces era muy bello besarla en los ojos y tomados de la mano, pasear durante largo rato por la playa, en silencio, escuchando la voz de las olas.

Aquel día la cosecha de tesoros marinos había sido muy pobre y el hombre estaba triste. Se veía la arena tan desnuda y tan gris! Y sin embargo, allí estaba. La más preciosa de las joyas, el más oculto y bello secreto jamás arrancado al mar. Palpitaba entre las temblorosas manos del hombre que, extasiado, no podía apartar los ojos del diminuto ser, mientras sus labios murmuraban frases incoherentes sin apenas sentido.



Corrió hacia la casa y, una vez dentro, depositó a la dormida diosecilla sobre un blando cojín y corrió a despertar a la mujer.

-¡Querida, querida. Corre, ven!

La esposa sonrió con indulgente cariño. Conocía bien a su marido y había compartido tantas veces sus pequeñas alegrías por las cosas más diversas y al parecer sin importancia, que ya era un poco partícipe de sus ilusiones filosóficas y excéntricas.

Por eso, tal vez, quedó tan profundamente sorprendida al ver, en lugar de la caracola o el coral que esperaba, aquella personita que no era pez ni mujer, sino ambas cosas, agitándose en la palma amorosamente ahuecada del esposo.

Era bellísima, como un fragmento de estrella que hubiese caído al mar fundiéndose con su esencia y formando un ser único, mezcla de firmamento y océano.

El hombre se llevó a la ninfa y la mujer quedó sola en el saloncito. Se sentó y encendió un cigarrillo, el primero del día. Aspiró hondamente el humo y lo dejó salir poco a poco, saboreándolo con placer. Luego, apoyó la cabeza en las manos y empezó a sollozar suavemente, en silencio.

. . .

Los días cambiaron. Ya no habían más paseos junto al mar, ni más amaneceres dorados. El hombre no se separaba de la sirena a la que miraba con el mismo ardoroso cariño con que había dejado vagar los ojos sobre el mar durante tantos años. La vasta extensión de las aguas había por fin apreciado todo su amor y le había obsequiado la más perfecta y preciada de sus criaturas.

Si, los días habían cambiado. Ya no habían besos suaves del amanecer, ni manos cariñosas que ordenaban rubios cabellos, ni miradas profundas y henchidas de orgullo y admiración por la esposa. La ninfa se lo había llevado todo: el alma y el corazón del hombre.

Una noche, al volver del trabajo, el esposo buscó como siempre la dorada cajita donde guardaba su tesoro. La halló vacía. Pronto, muy pronto comprendió. La mujer apartó los ojos.

-Dime qué has hecho con ella.

-No, mi amor. Olvidala, no era bueno tenerla aquí.

-¡Dímelo, pronto!

-No... no la verás más. La devolví al mar de donde no debió salir nunca.

El hombre calló. Anonadado, errante la mirada, se dirigió con pasos arrastrados hacia la puerta y salió de nuevo a la noche. La esposa corrió detrás.

-¡Vuelve por favor! ¡Te quiero! ¡Te quiero!

Nadie respondió.

. . .

La despertaron la luz suave del amanecer, el susurro del mar y el perfume de la brisa. Y el hombre estaba allí, a su lado. Acariciando sus cabellos y su frente y mirándola con un amor nuevo en los ojos, con una sonrisa nueva en los labios.

-Perdón- musitó solamente la voz anada del marido. Y se abrazaron en silencio, como antes, como siempre. La esposa lloraba otra vez; pero ahora, de felicidad.

FIN

Luis Giralt -el "presi" del CIA- me envió el presente relato para que le diera mi opinión sobre él. (es el primero que escribe)

Le contesté: "Te lo publico".

Me respondió: "Si lo haces te rompo las narices".

O sea que si me veis por la calle con la nariz escayolada, ya sabreis lo que me ha pasado. Para que luego digan que la CF no es un deporte peligroso...

**INFI
ERNO** por Luis
Giralt

Así, que aquello era el infierno. Siempre se lo había temido; inconscientemente, desde su infancia, tenía la certeza de que algo de verdad había en la doctrina de los tayls, la casta sacerdotal de su planeta.

Había pecado; repentinamente se dirigió a las praderas cercanas a su ciudad natal y allí se había extasiado en la contemplación de la naturaleza, gozando de su esplendor, retozando en libertad con los seres incorpóreos que poblaban.

Conocía la ley, que taxativamente imponía la disciplina. Sabía su horario de estudios, de esparcimiento, de conversación... Pero eran tan tentadoras las cosas prohibidas!

Las blancas paredes acolchadas de su vivienda, de la Casa de la Cultura, los corredores que las unían. Todo tan aseptico, confortable, con su luz matizada, con su pristina pureza... Como lo recordaba ahora!

Por fin había sucedido. Un día la Guardia del Pueblo lo descubrió. Estaba tendido sobre el césped rojo de un prado, jugando con sus pensamientos cuando fue capturado.

El Rector fue inflexible. Le condenaron a habitar un cuerpo, a ser sometido a la materia, a vivir por siempre ya en el infierno. Su traslado a mundo sólido se realizó muy pronto de forma brusca y repentina.

No pudo reaccionar, se encontró enfundado en una horrible cárcel gelatinosa blanda, sin posibilidad de expresarse, burdo, casi ahogándose, mientras multitud de seres se movían a su alrededor.

Pasado el tiempo, conservaba la sensación sórdida de su vida anterior, algo mejor y maravilloso, de algo que podía haber sido pero no fue.

Vivió y se desarrolló en el mundo en que había vuelto a nacer. Quiso amoldarse a su nueva existencia pero algo terriblemente doloroso se lo impidió. Sus luchas mentales le llevaron un día a la desesperación...

En el cubículo donde descansaba su cuerpo, se clavó una herramienta punzante destrozándose la parte más vital de su nuevo organismo.

Sintió que moría, por segunda vez. Ahora recordaba todo su pasado y el porqué de su existencia.

Supo que al final de esta segunda vida también estaba condenado por lo que le esperaba un infierno...

Pero ¿CUAL?.

FIN

Manuel Enrique Darias Darias -el espíritu motor de EE- es a mi modo de ver el arquetipo del SFfan. Por ello, ha sido puntual a su cita con Fundación. Esta vez me envía un fantasy, que no dudo será motivo de polémica entre todos vosotros. Adelante Manolo...

LUEGO AVANZO POR LOS CAMPOS...

por Manuel Darias Darias

PORQUE recorrí el mundo en su búsqueda, me sentí feliz por primera vez en mucho tiempo. A pesar del trabajo que me costó conseguir aquellos libros perdidos. Apesar de la estúpida risa de aquel comerciante gordo que me vendió las momias de Ankor. Vaya bazofia!. Lo juro bazofia pura.

Y luego, cuando todo obró en mi poder, atravesé una crisis de angustia. No lo duden, el mundo me importa un bledo. Igual las gentes que mueren volatilizadas por las armas automáticas. Pero existe algo en mis entrañas que me obliga a atacar un punto fijo. Ese centro vital que me llevó sin vacilación a Ankor y a soportar al gordo asqueroso, ese algo que se grabó en mi cerebro mil años antes de ser gestado y ahora me obliga a razonar como lo hago.

Así pues cuando lo supe todo, decidí actuar. Me fue difícil encontrar las momias. Eso fue lo peor. Las había con antigüedad de cuatro mil años. Eran las más importantes y las numeré, Guerra I, Guerra II, Guerra III, etc...Todas en fila en mi gigantesco castillo, con sus rostros contraídos por un rictus horrible. Sangrientas, acechantes, silenciosas, prestas a levantarse con la oscuridad de los tiempos para devorar nuevos hombres. Para chuparles la sangre y tumbarlos por los campos con una flecha, bala o rayo nuclear en el cuerpo. Para poner caras blancuzcas y rígidas totalmente quietas para la eternidad.

Por eso compré las momias al gordo comerciante de risa estúpida. Eran carísimas. Ejemplares únicos. ¿Y el dinero?. ¿De dónde lo saqué?. Bah!, muy sencillo. No tiene mérito decirlo. Es tan fácil de ganar que no merece explicación.

Lo más rápido de encontrar fueron las estacas. Las mandé hacer de roble con la punta afiladísima. Una vez construidas, las situé en el castillo, junto a las momias. Lo preparé todo lentamente, sin prisas. Una por una.

Y luego las mazas, también una por una. Con alma diabólica. De ocho kilos y mango metálico. Imposible fallar en eso.

Quisiera poder explicar la extraña inquietud que se apoderó de mi cuando llegó el momento. Parecía un espectro con la pesada maza en la mano derecha y la estaca en la izquierda. Pero todo en mi se convirtió en una locura febril. Presentía un fracaso, pero no paraba. El tiempo dejó de transcurrir y me ví fijo en los siglos, hundiendo estacas por toda una eternidad.

Y clavé, atravesé, horadé, perforé, hendi, rasgué. Mi gozo era enorme.

Cuando hube acabado me pareció despertar de un sopor. Todo era irreal y extraño. Creí surgir de una pesadilla. Pero algo llamó mi atención...

Un hedor insoportable, una peste increíble asaltó con fuerza mi nariz. Y allí estaban las momias. Los monstruos de las Guerras, deshaciéndose, pudriéndose ante mis ojos. Multiplicándose y disgregándose sus masas carnosas en descomposición. Los Huesos se reproducían por doquier. Las Uñas reblandecidas resbalaban sordamente, patinando sobre las falanges. Los Dientes ennegrecidos caían en singular cascada, rebotando por los suelos. Los Pelos erectos se partían en mil pedazos y saltaban en grupos, cayendo luego como una turbia humareda.

Aquella masa, móvil, que se aplastaba y engordaba, que crecía y avanzaba hacia mí, se volvía demasiado grande para caber en la sala...parecía tener vida propia. De súbito comenzó a caminar, arrastrándose torpemente con un ruido triunfal, ronco y apagado.

Se dirigió al pasillo. Desmoronó las paredes y salió a la luz. Se mostraba incontenible. El aire puro pareció darle nueva vida...

Luego avanzó por los campos,
mares y ciudades,
inundando la Tierra con su pavorosa podredumbre.

FIN

Antes de enviar a máquinas los originales de este fanZine, he recibido alborozado esta extraordinaria prueba de lo que podíamos catalogar de fanpoesía que naturalmente no he dudado en incluir en FUNDACION.

FANTASYNETO

Espirrendo fanzine Carlos Buiza
ucronía Vigil Ad Infinitum
por un loc de Giralt, un pulp malditum
Homo Sapiens Frabetti escoupetiza.

Cuenta Atrás, Nebulae y Fundación
Eridani Bang Sol III, Delta Lu Gasca
y es Gimenez Maroto Sió trasca,
quien Usero foscena en la HispaCon.

Sáez, la Novisca Dimensión profesá,
Rosal, eskeptado fanñoniza,
Aute Cordón, Metón papuesa.

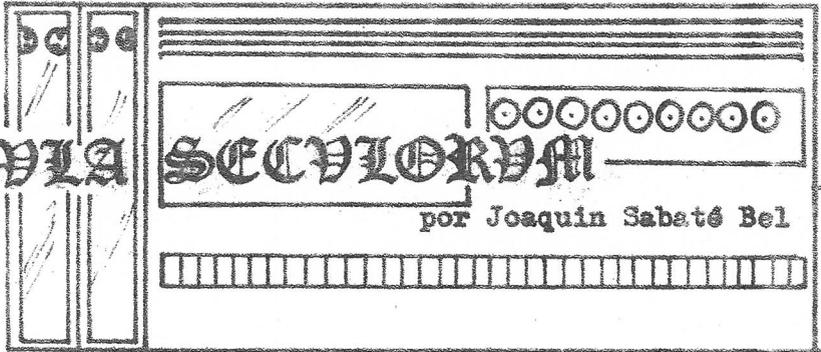
Ah! Cuán fantasy Montalbán rotisa!
como ciencia ficción C.L.A. presa,
Duchemin catedrante Epsilaniza.

Manuel E. Darías Darías



Joaquin Sabaté Bel epsiloneridanifaneditor, me envia este relato ordenandome que lo eche a la papelera...y yo obedeciendo sus deseos lo echo a esta papelera multio copiada que es en la Fundación.

De nada.



PER OMNIA SECVLA SECVLORVM

por Joaquin Sabaté Bel

I.

Genial.

Mi exposición había sido un éxito. Un verdadero éxito.

Incluso el camarada Goltip manifesté su aprobación. Esbozó aquella sonrisa estúpida y mecánica a la que nos habíamos acostumbrado. En otra ocasión me habría molestado aquella mueca sorda dibujada en los labios de aquel ser tan inteligente.

Mas no ahora. Ahora sentía satisfacción. Intima satisfacción.

Podía contar con el ascenso a una categoría superior. Pulsaría aquellos botones rojos de segunda magnitud que tanto me atraían... Aquellos botones privilegiados que ponían en marcha las unidades de la central, de aquel monstruo mecánico por el que Goltip tanto carecía. No sentía y que era la honra de nuestra cosmourbe.

Mis divagaciones alcanzaron mayor velocidad que la de la escalera mecánica que me depositó en el piso inferior.

Aceleré mi paso.

Un panel, luego otro y un tercero. Me encontré en el pasillo de salida. Introduje mi tarjeta en la máquina y se abrió la puerta.

Salí al exterior. El satélite de nuestra cosmourbe, Alfa Centaure XXII, iluminaba las horas de oscuridad que nos quedaban.

Respiré aquel compuesto de gases, que según Goltip, beneficiaba nuestra capacidad intelectual, y me dirigí hacia mi vivienda saboreando las mieles del triunfo. Aparqué mi vehículo y pulsé el botón de entrada. Era un juego de niños para mi. Un ladrido estereofónico anunció mi llegada. Me quité la malla verde que me cubría y saludé a mi compañera y esposa SUN-50a.

Esta era una computadora modelo. Descifró mi saludo a la velocidad acostumbrada - 0.253 milisegundos - y me respondió afectuosamente. Al contarle lo de mi ascenso no pudo contenerse. Por un momento pensé que iba a estallar. Pero era demasiado perfecta para eso. Su tambor magnético evolucionó a más de 5.000 vueltas por segundo...

Se expresó en lenguaje nemotónico...

En dirección simple, doble y hasta triple...

Funcionaron sus registros...

Carraspeón su teclado alfanumérico...

y al fin quedó silenciosa.

Yo la había desconectado. En sus momentos de alegría me era casi imposible soportarla. Había puesto, de todas maneras en relieve la importancia de mi ascenso.

Volví a conectarla. Mi SUN-50a se había calmado ya y se presentaba ante mi con toda la suavidad de su pausado funcionamiento electrónico.

No tardó en prepararme el alimento sintético. Una doble y tonificante ración de Radiolux. Estoy ante una nueva vida, pensé, mientras me disponía a descansar. Solo con 67 años y brillante porvenir por delante. Las ondas electro-gamma me sumieron en un profundo sopor.

II.

"Llega usted 5 segundos tarde camarada Rivhey"

Saqué mi tarjeta perforada de aquella asquerosidad de ordenadora metementodo. Como se nota -pensé- que es de importación infraestelar.

Crucé los paneles por mi tantas veces recorridos y me dirigí a los vestíbulos. Iba a cambiarme cuando oí por los megáfonos que solicitaban mi presencia en la sala central.

Hacia allí me encaminé.

Después, qué terrible sensación!. El camarada Goltip había dejado de existir. Un accidente, fatal desenlace, me informaron.

No pude soportarlo. Salí del edificio sin preguntar más. El camarada Goltip era un tirano, sí. Pero era mi maestro. Yo había ascendido a su segundo y le conocía, al menos superficialmente, desde hacía diez años. Solo nos veíamos de vez en cuando en la sala central.

¿Por qué había desaparecido ahora?.

Yo tenía algo más. El era el gobernador de nuestra urbe. Era mi maestro, mi héroe. Y ahora siendo yo superintendente de botones de segunda magnitud, me abandonaba.

No lo olvidaré, ni a él, ni lo que significaba, prometí. Era lo menos que podía hacer.

III.

Desperté de mi lecho y desistí de intentar reconstruir los últimos acontecimientos. Al alargar mi mano para coger la malla topé con algo. Era una tarjeta.

Gris.

Alargada.

Impresa.

Se me notificaba que había sido nombrado gobernador absoluto en sucesión de Goltip. También se me decía que debería sufrir una pequeña transformación para asemejarme totalmente a él.

Volví a sentir alegría de aquel suceso de ayer o anteayer. ¿Quién sabe?.

No osé contarle la buena nueva a SUN-50a de repente. Podía descomponerla. Y además ahora iba a hacer mucha falta.

Abandoné silenciosamente mi lar. Por el camino medité sobre la transformación mencionada. Por un momento quise compararme a un pedazo de plastilina que los niños modelan para darle la forma deseada.

Pero era absurdo.

Mi misión iba a ser mucho más impotente que la de un pedazo de plastilina.

Me ví interrumpido por el ruido infernal que mëtía la dichosa máquina de importación. Ahora tenía potestad para suprimirla.

Empujé con un estudiado aire de superioridad la puerta que daba a la sala central. Allí estaba reunido el criterium de las más modernas máquinas pensantes de nuestra ciudad. Ya estaba yo dispuesto a dirigirles mi primer discurso, cuando bruscoamente me vi interrumpido por un cibernauta, que adelantándose hacia mí me entregó unas pildoras de tamaño superlativo y me rogó que las tomara.

Así lo hice. Al principio no noté nada. Más adelante noté eso, nada. Debí quedarme dormido.

Así fue. Al despertar las ordenadoras de primera fila me recomendaron un descanso absoluto.

No noté ningún cambio. Seguía siendo yo, Rivhey, ahora el honorable camarada Rivhey.

Sonaba bien.

Abandoné el lugar para seguir el consejo que me habían dado.

IV.

Luego detalles, insignificantes detalles.

SUN-50a me esperaba. Me encuentro pálido, con una palidez mecánica, expresó ella. Yo sin embargo me encontraba muy bien. Con una sorprendente y nueva capacidad de reflexión,

producto, seguro de aquellas píldoras...

dejé de pensar.

Al día siguiente no salude a SUN-50a como de costumbre. Yo mismo lo noté.

Al analizar mis sentimientos, vi que no existía nada que me uniese a ella. Ilógico.

No era el primer matrimonio entre un hombre y una computadora. Habría que buscarle otro aliciente a lo que debería ser nuestro amor.

Simple detalles; pequeños y absurdos detalles.

V.

Sospechaba algo y no sabía a ciencia cierta lo que era.

Las ordenadoras me dijeron que mi parecido con Goltip sería en unos minutos total, tanto interior como exteriormente. No las comprendí.

Quise firmar la autopsia y el acta de defunción de mi antecesor.

Leí las causas de su muerte.

No debía haberlo hecho!

Oh que ciego!, que estupidamente ciego había sido!

No se me heló la sangre en las venas, porque me habían desaparecido.

Pero me quedaba la voluntad.

Inutil!. Ya no.

...

No he vuelto a sentir. Solo ordeno, grabo y perfecciono mis unidades de programación.

El acta de defunción aún sigue en aquella mesa.

Nadie la a firmado. En ella están las causas de la muerte de la máquina Goltip.

Yo he seguido su camino.

AMEN

~~*~~ *minicuentos*

Estaba satisfecho. Trás tres períodos de intenso trabajo, lo había presentado al Consejo Lutiano y este dió su conformidad.

ZruZrd se instaló en el telepático y luego de sintonizar la onda conveniente, comenzó a transmitir.

- Miguel, ¿me escuchas?.

- Si, estoy preparado.

- Pues vá, que te dicto: "En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, vivía un hidalgo señor..."

Manuel Frouchtman
"economista"

El Ser estaba triste. La Soledad le envolvía en un silencio amargo. La Tristeza se hizo lágrima y rodó hacia la Soledad. Al llegar a la Soledad, estalló en miles de puntos brillantes, que se esparcieron en todas direcciones.

Uno de esos minúsculos puntos de luz, comenzó a agitarse con la presencia de millones de microorganismos.

Y los microorganismos, decidieron llamar se Tierra...Tercer Planeta del Sistema Solar.

Esteban Mano
"dibujante"

Parece que en casa Rosal, les ha picado a todos el "bicho" de la SF. El "niño" les ha salido faneditor, y los padres en lugar de internarlo, se han puesto a colaborar con él. La madre le cose los fanzines, y el padre hasta se atreve a escribir esta serie de pensamientos fantacientíficos, que seguidamente me honro en presentaros. Un aplauso para el Big Chief Rosal -a ver si se emociona y me ayuda a sufragar los gastos del fanZine-.

PENSAMIENTOS FANTACIENTÍFICOS

Si como aseguran los cosmonautas, las venusianas tienen el pecho en la espalda, cuando en Venus anochece, debe ser difícil saber si las venusianas van o vienen...

A cuantos millones de dólares de distancia se encuentra la Luna de nuestro planeta?

Sería curiosísimo saber con que clase de huevos hacen las tortillas los marcianos...porque nunca nadie me ha dicho que en Marte haya gallinas...

Por qué enviar a la Luna seres tan inconscientes, que no tocan de pies a Tierra?

Muchos cerebros electrónicos, muchas computadoras, muchos platillos volantes...pero, qué saben los marcianos del placer de pasear por el campo en primavera, en bicicleta?

Si después de tantos siglos de cantares románticos a la Luna, ha resultado que ésta solo es un inmenso desierto de ceniza, tenemos que reconocer que los seres más románticos de nuestro planeta, no son los poetas...sino los deshollinadores...

Qué intenso dolor debe sentir el astronauta de una cosmonave extraterrestre, al pillarse un dedo cuando cierra la puerta de su vehículo espacial!

La única experiencia cierta que se ha obtenido de los viajes a la Luna, ha sido que solo existen "lunáticos" en la Tierra.

Qué tristeza de Luna sin una flor!

Qué tristeza de Tierra sin una Luna!

por Jaime Rosal Ferrer

"Te envío un relato que desde hace mucho te lo pensaba enviar, pero que me retrasé por no haber pasado a máquina (si te envío el borrador manuscrito, es seguro que no hubieras entendido ni "j"): CRISTO REDENTOR (NOTA: No te dejes apantallar por el nombre. Por lo que toca al cuento, me dije ¿Si Ray Bradbury no se conformó con la muerte de Hemingway, por qué yo iba a conformarme con la del Che?. Así que lo escribí. Espero que te guste y te sirva para tu fanzine)." Pues claro que me sirve Luis, por eso ahí te lo publico.

Con estas palabras acompaña Luis Vazquez Leon -delegado en México de ND- el presente relato que tengo el grandísimo placer de presentaros a continuación.

CRISTO REDENTOR Luis Vazquez León

" Ven, oh muerte bella, mi alma te desea. Acércate y rompe las cadenas de la materia, que ya me cansé de arrastrar. Ven, oh Dulce muerte, arrebatame de los Humanos que me consideren extraño a ellos, tan solo porque traduzco a su idioma lo que escucho de los ángeles. Apresúrate, los hombres me han abandonado en los rincones del olvido y la miseria, porque jamás ambicioné el oro ni esclavicé a los débiles. Ven oh muerte anhelada, y llévame, los hijos de mi tierra no me necesitan. Abrázame a tu pecho. Besa mis labios que no han probado el ósculo materno, ni acariciado las sienes de la hermana, ni besado los labios de la amada."

" Clamé a los hombres: Quisiera ser crucificado!.

Y ellos dijeron: ¿Por qué ha de caer tu sangre sobre nuestras cabezas?.

Y respondí: ¿De qué otra manera seréis exaltados si no crucificáis a los locos?.

Atendieron a mi razón y fui crucificado. Y la crucifixión me acompañó."

" Solo recordad que sonreí. Nada expí, por nada me sacrifico, ni algún deseo de gloria y nada tengo que perdonar. Tenía sed y os pedí mi sangre para beberla. ¿Qué otra cosa puede apagar la sed de un loco sino su propia sangre?. Yo era cautivo de vuestros días y vuestras noches y buscaba la puerta para días y noches más largos todavía."

Gibrán Jalil Gibrán

(de "LA MUERTE DE UN POETA ES SU VIDA" y "CRUCIFICADO" collage)

LA ESCALONADA y seminforme pirámide resistía, como lo ha hecho por milenios, el embate de la ventisca, que laszaba sus huestes de diminutos legionarios, raptos de infimas partes de la solitaria estructura, de manera tal, que su erosiva acción cósmica le ha hecho perder la mayor parte de su forma original y la que sin duda -con el ineludible pasar del tiempo-, acabará por desintegrarse en microcópicos granos areniscos que se esparcirán por los cuatro puntos cardinales.

CRISTO REDENTOR

A la base de la pirámide que Zoser viéa surgir, nacen las arenas y las dunas de lo que fue un bellissimo paraíso, rebosante de verde vegetación, hoy un lugar muerto; terriblemente frío por la noche, y de la misma forma, terriblemente ardiente y sofocante durante el día, cuando el sol lanza sobre las las candentes dunas de Saqqara, sus poderosos rayos, deseado fundirlas en una sola y tersa superficie, libre de protuberancias y caprichosas deformaciones.

Ellos, el viento y el sol, se han confabulado en un rito exorcista y purificador del arenoso lugar, por los hechos que, -perdiéndose en las profundidades del tiempo- tuvieron ahí lugar, hechos sin nombre por lo maligno que encierran aún en su sola remembranza y que la humanidad ha reprimido en lo nebuloso de su inconsciente, sin embargo hay quien afirma que en ciertas ocasiones, durante las pesadillescas noches de luna llena en el silencioso desierto, cobran vida y despiertan automáticamente algún oscuro y perdido instinto, condicionado en los albores humanos cuando se libraron cruentas y terroríficas luchas por una supremacía natural, la supremacía de una raza jóven y sana -aunque primitiva-, sobre otra vieja y degenerada en sus Dioses, Ritos, Ciencias y Artes, que dejarían honda huella en los humanos y que al fin y al cabo, se lograría filtrar entre ellos degenerándoles y prostituyéndoles de igual forma que a sus adorados creadores; Viento y sol desean borrar todo vestigio de una raza y una civilización desaparecida, y en la que a pesar de ello, Zoser III tuvo aún la suficiente fortaleza para dejarnos un fragmento de otro mundo, de lo que era él mismo, descendiente de los Dioses y padre de una civilización nacida en los márgenes del Nilo; pero todo, algún día desaparecerá porque esos son los ejércitos más poderosos del mundo, los más pacíficos y tenaces, ya que su guerra es la misma guerra del tiempo, la eterna; ellos son los peores Cancerberos que ha tenido el infierno humano, y que ahora vigilan la desolada comarca donde una amarillenta y semidestruida pirámide estaba copada por derruidas mastabas.

Imhotep, empero, no se dejaba amilanar por la naturaleza del viento solar; hallábase en posición erecta en su sencillo y tectónico asiento en forma de X, profundamente concentrado en su atañor, en el cual, de continuo, avivaba el Fuego Secreto; sobre él mismo, el Vaso de La Obra mostraba en su interior haber alcanzado ya el estado de Putrefacción, La Cabeza de Ibis, lo que ocasionó que Imhotep fuera bañado internamente por una ligera y delicada alegría.

De pronto, el hipnótico estado de Imhotep fue roto por una excitación que le previno levantó lentamente la vista y observó a los hombres de verdes uniformes que se acercaban a aquellos parajes. Los reconoció de inmediato por las armas automáticas que llevaban al hombro, por sus largos cabellos y rostros barbados en los que se mezclaban opuestos sentimientos: amor, alegría, pero también odio, asco y ante todo reflejaban en ellos la condena voluntaria a la muerte.

Observó al hombre que guiaba la columna.

Lo reconoció también por su extraordinario parecido con Jesús de Nazareth.
que

Se puso de pié, echando a un lado su blanco kalasiris en el policromo nekek destacaba por la grabada imagen de Ibis, junto a Toth, realizando el milenatio ritual alquímico hizo señas con los brazos en alto al recién llegado.

El otro lo descubrió, echando a andar hacia él.

- Sublime!.-exclamó el hombre cuando estaba a unos pasos de Imhotep.

- Hola muchacho...pero espera, antes de nada bebe un poco de agua, debes tener sed, ¿no es verdad muchacho?.-y tendió su vaso con el extraordinario líquido. El otro bebió con placido con una sonrisa en el rostro.

- Oye, muchacho, ya hacía bastante tiempo que no sabía nada de tí. ¿Dime qué has hecho Preguntó Imhotep intrigado.

El viajero pasó por la garganta el último trago de agua, y repuso limpiándose los labios con el torso de la mano:

- Soy Comandante ahora, Sublime.

CRISTO REDENTOR

- ¿Comandante, eh?. Eso explica tu vestimenta y pertrechos, ¿no es así?.

El otro tan solo contestó con un ligero movimiento de cabeza.

- Tengo entendido—continuó inquisidor—, que dejaste las enseñanzas de tu maestro Zaratu-
tustra, ¿por qué razón?.

- Tuve miedo, Sublime.—e inclinó el barbado rostro, esperando una reprimenda por tal acción.

Imhotep con la diestra se lo hizo levantar y le habló de frente, estremecido:

- ¿Miedo, miedo tú?!

Aquel contestó con un ligero movimiento de cabeza, y quedó cabizbajo por segunda vez.

- Bien muchacho, perdona mi interés, pero dime, ¿por qué?. Eras el mejor discípulo de Zaratu-
tustra, y seguías sus pasos fielmente hacia tu propia divinidad...

- Es precisamente por eso, Sublime, porque seguía sus pasos demasiado fielmente —dijo, levantando la cara y viendo directamente a los ojos de Imhotep, en los que observó la curiosidad e ignorancia, lo que le obligó a continuar sin demora—...Supongo que ya sabes lo que sucedió, ¿no?.

- No, por supuesto que no, hijo. Soy un viejo alquimista solitario, separado por completo del espacio y el tiempo.

- Bueno...él murió hace poco, loco. Pasó once años horribles sumido en eso miserable estado hasta que por fin descansó. Fue algo terrible, Sublime...

- Sí, te comprendo muchacho, te comprendo...y tu no quisiste seguir sus pasos por temor a terminar como él, ¿humm?. Siento realmente lo que le ocurrió a Zaratu-
tustra, pero cometió un error: se cuidó siempre de mantener a raya a la razón para que ésta no lo sojuzgase, rascó entre los instintos y deseos, uniendo al Cielo y al Infierno, pero olvidó su imaginación y ésta conduce a la locura si no se la domina.

"El vislumbró al superHombre y lo persiguió con su intelecto e instintos, pero cayó de las montañas de la locura en su carrera. Es probable que lo haya alcanzado, pero en el último momento, su concepción del universo cambió de forma tan repentina al ser percibido por sus sentidos dilatados, que lo lanzó a los abismos temporales de oscuridad, de la locura, ahí donde moran los Primeros Concebidos, Dioses, Idolos, Ciclopes, Furias Encadenadas y SuperHombres caídos en la lucha."

"Hay que aprender a dominarse cuando el Mediodía llegue!".

"Hay que saberse adaptar al nuevo universo!".

"De otra manera, la luz propia ciega, y lo hace tropezar, y ese traspie es el único que hay que evitar con toda el alma. Esa es la caída que el Ser que persigue al Dios que lleva dentro debe evitar a toda costa..."

"Sin embargo, hay algo que me hiere más que lo ocurrido a Zaratu-
tustra: eres tu, tuviste miedo, es verdad, pero debiste continuar su camino aprendiendo de los errores, con tal de crear tu propio Mediodía, el Mediodía de tu maestro, la hora en que la Luz Solar cubre al planeta; yo proclamo la Medianoche, cuando la Luz Lunar lo azota todo, es la Medianoche Alquímica, pero tanto Zaratu-
tustra como yo, Imhotep discípulo de Hermes, hablamos del superHombre y eso nos hizo hermanos guerreros."

"Tuviste caminos que elegir, ¿por qué no lo hiciste, si tenías el camino trazado por Zaratu-
tustra?."

- Tengo un deber para con los míos, para mi mundo, para mi pueblo esclavizado.

- Al diablo con el pueblo!; ellos tienen Divinidades, dioses falsos y de cartón, imágenes que deben alcanzar lo que sin siquiera saberlo, los conducirá al superHombre. Son dioses creados para los que se desarrollan como los bueyes: en carnes, no en conocimientos, y tu, tu no perteneces a ellos, tu no eres como ellos.

"¿Pero es acaso que has olvidado las enseñanzas de Zaratu-
tustra?!: Hemos de ser superiores a la humanidad en espíritu, en energía y en ...desdén!. Vivir en las cumbres de las montañas y despreciar la hipocresía de la política y egoísmo del pueblo!."

"Esas fueron las palabras de tu maestro, y las has olvidado!. Iluso!."

"Bien Comandante, yo Imhotep te diré lo que eres y lo que deseas: Eres un suicida, eres un suicida porque deseas la muerte."

CRISTO REDENTOR

"Si te hubiese escuchado antes, sin ser discípulo de Zaratustra, te hubiese creído; te hubiese creído aún siendo su alumno, discípulo Ilustre Iluminador y pregonaras sus ideas del guerrero, el ser precursor de combatientes, aquellos que en el asco brota en sus razones y buscan un enemigo para crear la guerra de las convicciones, descubriendo así, el amor al prójimo, un verdadero amor sin misericordias, ni lástimas, ni ayudas, no, es el amor y la guerra por el hombre superior..."

"Pero tu Comandante, hablas de la guerra de la igualdad, la guerra por elevar poblaciones a dictadores ignorantes y es ahí donde deseas la muerte, porque entre ellos, eres un ser diferente, un cuerpo que no encaja en su asqueroso rompecabezas de la igualdad, y ¿sabes por qué?. Porque tu eres diferente, porque tu inconscientemente no deseas ser como ellos y porque sabes que algún día te vomitaran. Hablas de la rebelión de los esclavos porque crees que el bienestar físico los hará hombres superiores, pero todo lo que lograrás es corromperles más aún, cortándoles su espíritu de esclavos pues gustan y necesitan que se les ordene, deben poseer un amo pues carecen de voluntad e iniciativa. Pero ahora, tu les has hablado de libertad a los ignorantes que envidian en su profundidad al superHombre, les has hablado de injusticias ciertas, les has incitado a rebeliones necesarias y...Ay!, cuando tomen el poder y clamen "democracias", cometeran peores errores e injusticias que sus antiguos amos, y se revestiran de ropajes vistosos de amor, de bondad, de misericordia. Malditos sean los hipócritas que desean beber sangre superior y adquirir virtudes que ellos nunca tuvieron ni tendrán!"

"Si, Comandante, deseas la muerte como redención, porque olvidaste que tu fin era la perfección, tu evolución al superHombre, a tu propia divinidad."

El silencio sobrevino sobre los dos personajes, y el viento caliente, azotó en los rostros, lanzando al aire los largos cabellos y el blanco y rectangular klat de Imhotep.

...Sublime, Golpéame!

Imhotep estuvo tentado a levantar su cetro y descargarlo, pero se contuvo.

- Lo siento muchacho, no puedo. Te has trazado un camino y debes continuarlo hasta el fin. Algún día, en otro cuerpo, lograrás la divinidad, no hoy.

El visitante de verde uniforme, bajó el rostro desconsolado.

- Vamos hijo, alégrate porque aún hay algo bueno en tu obra: deseas la muerte, pues bien cuando esta llegue eleva el hombre superior que llevas dentro!. Eres un suicida, bien, posees el don de la muerte voluntaria -esta que predicaba Zaratustra; fijate tu hora de la oscuridad y de la luz y obtén la gloria de tu espíritu y virtudes, sí! y como suicida serás el más audaz de todos y harás que la tierra tiemble porque destruirás sus engaños y patrañas, crearás tempestades que amenazarán sus babeles, manejaras el rayo de la destrucción y anarquía...

"No te aflijas por esta muerte a tiempo: un día regresarás a nosotros a continuar tu vida interior."

"Ahora, hijo, debes seguir tu camino a tu gloria, adelante deseando la muerte!"

- Adios Sublime, nos veremos de nuevo! -y volviendo sobre sí, se dirigió a sus hombres paso decidido y con una extraña luz negra reflejada en el rostro. La columna echó a andar hacia el ocaso del sol con una renaciente y contagiante vitalidad.

Imhotep los despidió igual que a su llegada, levantando los brazos, pero aquellos no lo supieron, pues en realidad nunca lo habían visto.

...Adios suicidas-exclamó en voz baja y susurrante como el viento fatigado, volviendo a su antigua posición y gesto inmutable, vigilando el Fuego Secreto; mas no pudo reprimir evitar que las lágrimas dibujasen el contorno de su viejo y arrugado rostro. Imhotep lloraba, lloraba de alegría por lo que había visto más allá del bien y del mal los ojos del suicida, del suicida del que emanaba un extraño parecido con Jesús de Nazareth.

Imhotep había visto, en la profundidad de los oscuros ojos, una cruz, un Centro de Crucifixión similar al que Jesús había deseado para morir, aquel en que Jesús, el Cristo había sido predestinado a efectuar la Redención de la Carne y la Sangre.

Imhotep levantó la cabeza y observó a las figuras en la lejanía y soledad, que eran ya difusas, distorsionadas por el calor que provenía de las arenas desérticas, levantándose cuál fantasmales e invisibles algas, cortantes de un límpido cielo azul.

- Adios, Cristo Redentor-dijo sonriendo, mientras los hombres de largo cabellos se hacían invisibles, continuando su largo camino de siglos, rumbo a las selvas bolivianas...

FIN



A Diego Galán lo SFpesqué en pleno C.I.R. 14 a base de "El Escudo Invulnerable" de Poul Anderson. Diego se entusiasmó y yo naturalmente aproveché su entusiasmo para suministrarle más dosis de veneno fantacientífico. Resultado: ha colaborado en Ad Infinitum en numerosas ocasiones con verdadero éxito. A estas horas está o ha estado en Valencia dirigiendo su grupo teatral -Valle Inclán- en un festival de teatro amateur. Estudia Filosofía y Letras y además trabaja en la Telefónica. Sin embargo aún le queda tiempo para enviarme esta magnífica colaboración. Gracias majol. Bien, y ahora para todos vosotros...

IV HISTORIA DEL LIBRO DE LOS MUÑADOS

por Diego Galán

CATORCE orondas calvas, catorce. Catorce computadoras -catorce millones de bips por segundo- catorce. Catorce inmensos sillones rojos, catorce. Y una mesa larga, muy larga, para catorce -claro- sobre la que se leía:

CONSEJO DE CONTROL UNIVERSAL

El expediente -secreto y urgente- en catorce copias era hojeado y estudiado por cada uno de ellos. Todo había empezado con la desaparición misteriosa de las naves. Una, dos, tres, ... Al llegar a la coordenada X-67, Y-98, Z-007, abandonaban la astroruta y desaparecían del control. La verdad es que no costó trabajo localizarlos: Asteroide ser^o 324 un peñasco minúsculo y ruin que ni siquiera había merecido nombre.

Y la carta de despedida de unos jóvenes -porque veo que he olvidado decir que todos esos jóvenes- proporcionó la clave:

"Padre: No me gusta en absoluto este asqueroso mundo que habeis creado para nosotros con vuestro egoismo. Me marcho lejos, con otros compañeros, para formar un mundo más auténtico, más humano... (Y aquí seguían innumerables epítetos en boga entonces)."

La Asociación de Sexo-2 -estas malditas románticas- se habían encargado de convertir la travesura en un problema interestelar. Y el Consejo se vió obligado a reunirse para tomar una decisión...

Trás el inevitable "intercambio de ideas", es decir, trás una serie de disputas violentas y agrias entre halcones y palomas -estas olvidando su pacífica naturaleza- se llegó a la votación: Tre a favor y once en contra de la destrucción del asteroide. Eso se redactó un comunicado reprendiendo seriamente a los jóvenes e instándolos a reintegrarse al orden establecido. (Se notaban los efectos de la buena cosmoprensa que tenía la juventud).

El Señor Presidente, una vez terminada la reunión, se dirigió a su despacho, abrió el tablero de control y apretó el botón rojo. El asteroide saltó en pedazos, mientras una lágrima -transparente- caía por la mejilla del Señor Presidente.

Porque no fueron sus ideas las que le impulsaron a este acto -él pertenecía a las palomas-. Lo que realmente le obligó fué descubrir que los miembros del Consejo estaban buscando un asteroide de características parecidas.

FIN

Recortando la (o por) línea negra, obtendréis un hermoso subfanZine

FUNDANEWS

ADZINE

MIEMBRO DE LA LIGA ANTIALCOHOLICA

Bienvenidos a FundaNews, subfanZine de Funda-
cion, que aparece hoy por vez primera de modo
independiente.

Espero que esta idea os guste y me animéis
para continuar publicando este semanario dentro
de las beneméritas páginas de su hermana mayor.
Propósito de FundaNews es informar de todas
las novedades que hagan referencia a la CF Fan-
tasy y comic, sin entorpecer la labor literaria
de Fundacion. Y como soy enemigo de próambulos
vamos al grano informativo.

1. Un servidor de ustedes se está comprando
Gaceta Junior a partir del nº 75...motivos:

a/ La publicación de Dani Futuro, maravillo-
sa creación de Carlos Jimenez sobre un guiñón de
E. Roca. De la más pura línea fantacientífica,
el personaje nos recuerda a Delta 99 tal como hu-
biera sido en sus años mozos. Realización impecable
a todo color.

b/ Los artículos sobre comic de Antonio Mar-
tín, fan ferviente de la CF, tan bien documentado
como es costumbre en él.

FUNDANEWS RECOMIENDA GACETA JUNIOR
(Solo por lo que hace referencia a
estos puntos)

- 2 -

2. Más sobre el comic: El señor Rosfeld -don
Eric- editor de profesión editor acaba de lan-
zar al mercado "Les Aventures de Phoebe Zeit-
Geist" de Michael O'Donoghue y Frank Springer
en versión francesa.

Estas "aventuras" fueron publicadas en su
dia -capítulo a capítulo- en la revista america-
na Evergreen y recopiladas en forma de comic-
ok por Grove Press.

Gracias Eric por la traducción, lástima que
los originales estaban realizados a todo color
y que en la versión francesa se haya prescindi-
do de tan importante detalle.

3. Y más sobre comic...acaba de aparecer publi-
cado por Edicions 62 de Barcelona el cuarto vo-
lumen de Penabuts de Ch. Schulz, dedicado por
completo a Snoopy.

El volumen es interesantísimo pues recopila
la totalidad de aventuras de Snoopy contra el
Barón Rojo.

Advertencia: los textos están en catalán.
A VER SI ALGUNA EDITORIAL SE DECIDE A VERTER
PEANUTS EN CASTELLANO PARA QUE LA TOTALIDAD DEL
IBERFANDOM PUEDA GOZAR DE SUS MARAVILLOSAS AVEN-
TURAS

4. ¿QUE ES ALEPH? Preguntadse lo a Buiza -don
Carlos- que vive en Madrid(12) en la calle de
Atocha nº12 (también) España Sol III naturalmen-
te. Yo personalmente ya me he suscrito y espero
que carlos no me decepcione.

Vengal escribidle...entre todos tenemos que
lograr que los pocos Creditores del país no se
vayan al garete

5. Los fanzineros del país no se duermen, Jaime Balazá desde Mollis de Rey -Av. Ejército de Navarra 47- sigue al pie del cañón con su fanzine HomoSapiens.

Después de los números pre-1 y pre-2 por fin se ha decidido en serio y ahora nos acaba de sorprender con su número 1 en definitiva que ha alcanzado una notable calidad.

Nos enteramos por dicho ejemplar que Jaime va a tenerse que ir a la mili dentro de poco. Esto parece un desfile, ahora que acabo yo se larga Jaime. A ver que día nos encontramos todos los faneditores de una puñetera vez.

Pero volvamos a HomoSapiens...
Fundanews en nombre de su hermana mayor FUNDACION Y en nombre de su progenitor JRC, FELICITA PUBLICAMENTE A JAIME HOMOSAPIENS -di- Go- PALANA Y LE DESEA MUCHOS AÑOS DE VIDA A SU ENGENDRO QUE A PARTIR DE AHORA HARA LA PUEBETA JUNTO CON SUS COMPAÑEROS DE TRINCHERA CUENTATRAS, SOLIII -a ver cuando sale Vigil- FUNDACION, AD INFINITUM Y EPSILON ERIDANI

6. Hablando de Epsilon Eridani -Epara los amigos- he recibido carta de Joaquín Sabaté Bel en la que me anuncia la celebración de una próxima convención en Santa Cruz de Tenerife. No me dice cuándo va a celebrarse pero espero que me mantendrá informado. Nombre de la Con:

ChicharroCon

Pués adpa ChicharroCon1. Contad con el apoyo de Fundacion. A mandar majosí. Se me olvidaba decir que Joaquín es uno de los componentes del triunvirato de epsiloneridanifaneditores (uf). Aprovecho la ocasión para recordaros que les enviéis sellos para gastos de fanedición.

7. Como creo que no he hablado aún de comic os voy a dar una noticia más al respecto.

Editado por "Edizioni MEB" de torino, apareció en el mercado italiano en julio del 69 un comicbook titulado POPPEA de Rostand, Polinsky & Rutman.

Se trata de un flippercomic que sigue la línea iniciada por Guy Peellaert en "Jodelle" y "pravda" y continuada por el holandés Tjong Khing en "Iris". Pero al ver el librito en cuestión, uno, que no es un estrecho, se pregunta: ¿Dónde termina el comic y comienza la pornografía?

Ahí brindo un buen tema para cualquier doctor honoris comic... ¿Quién se anima?... Y es que hay comic que se las traen.

8. Ya se que vengo de la mili y estoy un poco despistado... pero a ver quien es el majo que me dice donde se pueden adquirir ejemplares de Delta 99, porque se lo he preguntado a Carlos Jimenez y a Adolfo Usero y no me han sabido dar razón.

9. En el pasado número de Fundación prometí hacer una crítica de "Los Fabricantes de Armas". Lo lamento, pero es un ladrillodel cual no he podido avanzar más de la página 54. Sinceramente.

Y no soy yo sólo... más de un bromista me ha dicho que la novela debería titularse "Los Fabricantes de... Sueño".

Compadezco a Vigil que tuvo que traducirla. Hay un género de CF que hizo nuestras delicias y que afortunadamente se muere... Cuidado, no te vayas a morir Nebulae...

10. Una vez, no hace mucho, en un bodrio que publicué titulado MINIFUNDACION, dije que no dudaría en dar "palos" a quien se los mereciera. Lamentablemente el "palo" le va a caer al amigo Gasca...ante todo hay que ser honrado.

¿Dime Luis, qué es eso de "Héroes de Papel"? ¿No te acuerdas de Cuto ya? ¿Dime Luis, qué es eso de "Mujeres Fantásticas"? ¿No te acuerdas ya de "Cine y CF"?

Falta de sistematización. Precio elevado. Personajes esotéricos. Datos erróneos -sin ir más lejos respecto a L'Il Abner y su parentela- etc...

Lamento tener que decirlo, pero FundaNews pone en la picota a "Héroes de Papel" y llora con dolor de corazón de rabia al ver que "Mujeres Fantásticas" no fuera una especie de "L'enfer des Bulles" cuando menos. Lo siento.

11. Por Fin!

por Fin, salió el número 12 de ND. Felicitaciones para Santos, Martínez y Vigildos años es mucho tiempo en la brecha.

¡Estima, ¡Estima que no le pegarais un buen baño al festivalillo de Sitges y más ¡Estima que no recordaseis que en Sitges se gestó la HispaCon 69.

Otra cosa, debo felicitaros por el relato publicado en el número 11 titulado "DELTA", ahora no recuerdo los autores, sin embargo el tema -que siempre fue un tabú en la CF- estaba a la altura de "The Lovers" de Phillip José Farmer.

Anuncias para la próxima un número dedicado al fantasy y yo me pregunto: ¿Ahora que sois conocidos en el mundo entero, qué dirá el señor Amis?

12. ¿Qué pasa con BANGI -fanZine(?) de los tebeos españoles-?. Sale. No sale. Os esperamos, no nos defraudéis.

13. Sí, esta publicando en LINUS. Ya tenemos un dibujante para la exportación.

14. ¿Qué va a hacer Nebulae?. Hace tres meses que no tenemos noticias de ellos. El otro día me decía Nacha que a lo mejor iban a lanzarse a una coedición de las obras publicadas por Mino tauro...pero la pelota aún está en el tejado.

Bien, aún me debe quedar alguna chafardería en el tintero pero por hoy ya acabo. Hasta la próxima (de Centauro) !.



FundaNews es un bodrio que edita:
Jaime Rosal del Castillo
Avd. Sarria 42
Barcelona-España-Sol iii
ESTE FUE EL NUMERO UNO

FUNDANEWS/SUBFANZINE//FUNDANEWS/SUBFANZINE

Y ahora -como no- lo que todos estabais esperando: el soberbio, magnifico y espatarrante cuento de vuestro faneditor....

SENTIMENTAL JO

(Memorias de un Gangster del año 2789)

por
Jaime Romel

Cuento de CF de "a duro"
con todos los respetos
y el cachondeo correspondiente.

Cuando regresé a Reunión, ya sabía que mi vida allí no iba a ser la de antes...

Al descender del helijet en que la bofia me había transportado desde la prisión satélite de New-Sogo hasta el planeta de mis entretelas, comprendí que mi vida no iba a resultar nada fácil. Cinco años a la sombra, son un borrón bastante gordo en la Tarjeta de Nacionalidad de cualquier ciudadano de la Confederación.

Y allí estaba de nuevo maravillado como un pueblerino ante la gran nave del espaciopuerto de Reunión City. Que bullicio tan característico madre!. Por un momento olvide las charradas que me había hecho el mamascallos del carcelero. El muy...Bueno, tenía que olvidarlo todo si quería sentirme verdaderamente libre. Respiré a pleno pulmón, ahora fuera de la jaula me sentía como nuevo. Venga -pensé- a jugar al ciudadano respetable. Mis ropas dejaban mucho que desear, hacía cinco años que no me hacía un traje que no fuera el de "mil rayas" reglamentario. Tendría que comprarme uno nuevo...pero primero debía comprobar el nivel de vida.

Evitando un polizonte, que estaba plantado junto a un video-fono público, me acerqué al mostrador de un autoabar para comprara un paquete de cigarrillos.

- Un paquete de "Cernudos", nena.

- Sencillos o autoinflamables, señor?.- Repuso la rubia que despachaba el estanco.

- Autoinflamables, muñeca.- Me quedé con ella, recordando que en prisión me habían choriado el encendedor.

La rubia, que tenía unas curvas más pronunciadas que la hiperespacial de Reunión a Cartaga, era una visión reconfortante para un pájaro como yo que acababa de estrenar la condición. Me volvió hacia el estante contorneándose como una bailarina de xam-xam. Estaba tan apetitosa como aquella individuo que trabajaba de gancho en el Blue Matt distrayendo panolis mientras Bud el "Cato" les aligeraba la cartera.

- Son dos estelares señor.

Eche mano a mi billetera y extraje un machacante. La rubiales depositó el cambio sobre el mostrador. Ocho estelares. Mi cochino sueldo por una semana de trabajo en la penitenciar. Bueno, pensé para mis adentros, mientras me separaba de la barra del autoabar sin quitarle el ojo de encima a la rubia despanpanante, ya se'otra cosa: el precio del tabaco ha subido. Y teniendo en cuenta lo que yo fumo y lo que me han dado en New-Sogo, no podía tirar mucho tiempo. Prefería fumarme el traje. Venga, viejo Jo, a buscar un trabajo y a ser posible honrado



- O sea que usted...¿Como ha dicho que se llama?...ah, si, Randall, que distraído soy!.
-dijo el besugo que se encargaba de la oficina de empleos, tomando mi Tarjeta de Nacionalidad- Bueno señor Randall, los tiempos estan dificilesy...

- ...y un tipo como yo -le corté- que viene de pasar unas vacaciones pagadas por el Gobierno de la Confederación, se le supone una escoria apéstosa sin derecho a rehacer su vida.

- No me malinterprete señor Randall...

Le dejé con la palabra en la boca, el muy oerdo!. Era la novena oficina de empleos que que visitaba y en todas me cantaban la misma canción. Nadie quería dar empleo a una carraña como yo. Gente honrada, se decían, menudas andovas!. Vaya, pensé, cuando uno se quiere echar por la legal, todos le dan con la puerta en las narices. Tendría que recurrir a los amigos de antaño, aunque esto fuera demasiado peligroso pues era bien seguro que a estas horas ya tendría un piesplanos de la Seguridad Civil pegado a mis talones. El más ligero patinazo podría representar mi visita definitiva a New-Sogo. Pero con la cartera vacía y el estómago cantando la sinfonía del hambre no me cabía otra solución.

Estuve dándole vueltas al asunto y como mi estómago seguía cantando, descolgué el teléfono. El agujero donde me hallaba hospedado no era precisamente el Rialto y allí no había videofonos. Marqué la clave de comunicación. Las cifras acudieron rápidamente a mi sesera.

- Con el 2307481 extensión privada TRANS XW98.

- Su aparato no es visual. Coloque tres créditos en la ranura y espere comunicación.

Vaya, ahora que me había decidido, los satélites de telecomunicación no estaban en conjunción?. Tendría que esperar, había esperado tantos años... poco importaba ahora esperar unos minutos... Una voz familiar interrumpió mis pensamientos.

- ¿Quién habla?, ¿por qué llaman desde un teléfono ciego?.

Era la voz de Boris. Menos mal que su número personal no había cambiado.

- Hola Boris!.

- ¿Quién es?. Demonios!.-me contestó amoscado.

- Soy Jo, Jo el "Sentimental".

- ¿De, de...Donde sales?. -estaba asustado.

- Tu bien lo sabes, vieja rata!.

Lo sabía bien, demasiado bien. Boris me metió en el lio . Sin embargo, no podía reprocharsele, eran gages del oficio, pero me cabreaba en extremo que ahora se hiciera el loco. Si no se hubiera ido de la lengua aquella noche! Pero la cerveza de algas hace maravillas, y con dos litros encima, canta de plano el más pintado. En resumen y para no ponerme pesado les diré que la poli me cogió con las manos en la masa. Y la masa eran 600 gramos de intelectual refinado.

-Bueno... Jo, la verdad es que me has cortado y no sé qué se suele decir en estos casos. ¿Qué tal por New-Sogo?.

- Bien. Bueno, dime ¿cómo andáis de personal?.



A las dos horas nos encontrábamos sentados en el Olimpo. Boris, lucía su habitual chirlo la jeta, producido por una caricia de botella sin culo, que le hiciera uno de los gorilas Sam "Manoslargas". La estética, pues, no había podido borrar el medio palmo de camino que le sureaba la cara. No había cambiado mucho, pero iba mejor vestido y fumaba un ostentoso cigarro de a cinco créditos. Todo como en los viejos tiempos.

Habíamos escogido el Olimpo, por ser un bar donde los de la S.C. no metían las narices. Además las mesas eran de plasto-flex, y allí no había quien metiera un chivato.

Dos vasos de cerveza de algas jovianas, burbujeaban delante nuestro. Como en los buenos tiempos... sí señor, pero... cinco años más viejos.

Después de las saluciones de rigor, Boris, que es amigo de ir al grano, me disparó a bocajarro.

-¿Estás en un lio, verdad Jo?.

-Claro que sí -me puse- o es que te crees que he venido aquí para organizar una tómbola benéfica, a beneficio de los huérfanos de la S.C.

-Pues esto ya está resuelto. Pero las cosas han cambiado. Estos ya no son los años felices de la Restricción. Ahora, los estimulantes oníricos, han vuelto al libre comercio...

-... los muy - solté un taco aprendido en New-Sogo, que le hizo muy buen efecto a Boris.

-Calma, Jo! El negocio sigue en marcha. Sólo que la Organización ha tenido que adaptarse y hemos cambiado nuestros métodos de trabajo. Ahora somos una sociedad respetable, que paga sus impuestos.

¿Cómo hablaba el tío! Menudo lince! Adaptación... métodos de trabajo... parecía un cate-
drático de esos que hay en las Universidades...

-¿Qué quieres decir con eso, Boris - Le dije que no entendía un carajo.

-Mira Jo, hoy, los del oficio ya no nos hinchamos los morros a bofetadas con los de la Seguridad. Se acabaron aquellas razias que no conducían a nada. Hoy los del oficio somos ciudadanos respetables. Hemos cambiado el quitapenas, por la cartera de "hombres de negocio" pero el tomate sigue igual...

-O sea que somos los mismos perros, pero con collares de lujo...

-Has dado en el clavo.



Eran hombres de negocios, como decía Boris, pero el quitapenas lo llevaban dentro de la cartera de "hombres de negocios".

Los muchachos me recibieron bien. Había algunas bajas en la plantilla, debidas a accidente laborales. Así se le llamaba ahora a un vulgar achicharramiento producido por una atómica del 98.

Boris, me consiguió una pequeña chapuza. Un trabajo para aficionados. El "andova" en cuestión, se dejó convencer al primer mamporro, y nos compró la protección.

En la segunda intervención, ya no fué un juego de niños. Pero yo había estado en la brecha en tiempos de la Restricción y supe hacer honor a las enseñanzas aprendidas en la escuela de lax el Rascatripas. Trabajo impecable... Coloqué un revienta-planetas miniatura en el campo de fuerza de la caja de seguridad de la Baghuatti Ltd.(a)Resultado: La Phil & Kratias Co., hizo con la patente de la producción del paragonal microfundido. Este trabajo me permitió entrar en nómina con cinco de los grandes al mes, de los cuales, como buen contribuyente de loscientos machacantes al Racket de protección de los hermanos MacMuthy.

Horolario, como diría Pat el "Intelectual", Un apartamento en el distrito Escarlata de Reun City, chicas a patadas - entre ellas la rubiales del autobar del espaciopuerto - y el suficiente estimulante onírico como para tumbar a una manada de elefantes.



Prosperé, subí alto, y cuando uno llega tan lejos, no puede olvidar a los amigos. Por ello cuando Luck "Dosededos" me mandó apiolar a Boris, puse el silenciador en el quitapenas pues Boris siempre le molestaron los ruidos. Y además, qué cuerno! Soy un sentimental. Me he gastado doscientos billetes en una corona de auténticas rosas terrestres. Boris, amaba la flores, y Jo el "Sentimental" nunca olvida a sus amigos.

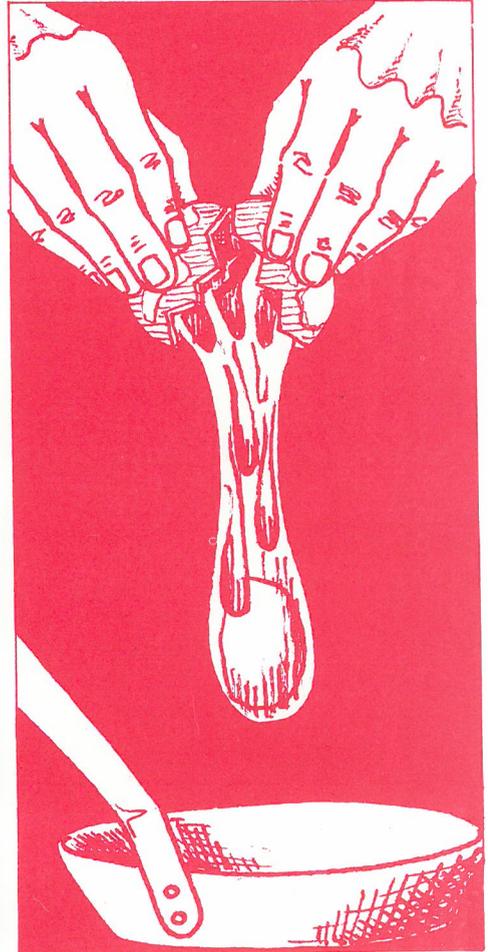
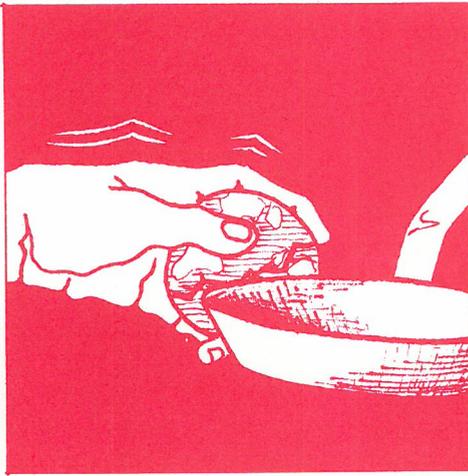
a) La explosión fué de aúpa.

FIN

FUNDACOMIC BY RICARDO SANS

Aún persisten en mi memoria el eco de aquella salva de merecidos aplausos y las lágrimas de emoción de Ricardo, al recoger el Mono de Arcilla -máximo galardón que se otorga al dibujante de mayor proyección cronópica- al final de la cena de clausura del IX Certamen Internacional de Hedonistas Aburridos en Sarriá de Ter. Ricardo, hombre modesto, visiblemente turbado, nos dirigió unas breves pero inspiradas palabras. Nos habló de sus proyectos e investigaciones en el campo de la expresión gráfica. Qué elocuencia! Fue algo verdaderamente memorable.

Al salir, ya en la calle, un tanto fatigado, Ricardo acariciaba el preciado galardón, el Mono de Arcilla, cuantas horas de dedicación!. Una vez más se mostró sincero y no pudiendo reprimir por un momento más su alegría, me confesó: Jaime, soy la coña!.



JRC: **CRITICA** LOS MEJORES RELATOS DE ANTICIPACION

FICHA TECNICA

TITULO ORIGINAL EN INGLES: "The Adventures In Tomorrow" & "If This Goes On". RECOPIRADOS POR: Kendell Foster Crossen & Charles Nuetzel (respectivamente). TITULO EN CASTELLANO: "Los Mejores Relatos de Anticipación". EDITA: Ed. Bruguera. COLECCION: El Libro Amigo. Iª edición julio 1969. PAGINAS: 442. PRECIO 40 pt

Libro dividido en cuatro partes que contiene:

ERA ATOMICA: "El holandés errante" FLYING DUTCHMAN de Ward Moore (1951). "Vendrán Lluvias Suaves" THERE WILL COME STOF RAINS de Ray Bradbury (1950). "Pregunta sin respuesta" MUTE QUESTION de Forrest J Ackermann (1950). "El Fonógrafo Portátil" THE PORTABLE PHONOGRAF de Walter van Tilburg Clarck (1948). "El Exámen" THE TEST de Richard Materson (1954). "Multivac" ALL TROUBLES OF TH WORLD de Isac Asimov (1958).

ERA GALACTICA: "El Autómata" AUTOMATION de A.E. van VO (1950). "Clientela Restrignida" RESTRICTED CLIENTELLE de Kendell F. Crossen (1951). "Aquella" AQUELLA de Donald A. Wollhein (1942). "Vuelta al Hogar" THE CLIMBING WAV de Marion Z. Bradley (sin fecha). "Navidad en Ganmide" CHRITSMAS ON GANYMIDE de Isaac Asimov (1942).

ERA ESTELAR: "Memoria" MEMORY de Theodore Sturgeon (1940). "el exilado de la Tierra" EXILES FROM EARTH de Sam Mer vin (1940). "Refugio en las estrellas" RETREAT TO THE STARS de Leght Brackett (1941). "La voz de la Langosta" THE VOICE OF THE LOBSTER de Henry Kuttner (1950). "Homo Sapiens" HOMO SAP de Charles Nuetzel (1964).

ERA DELFICA: "El fin de la Evolución" THE EVOLUTION'S END de Robert Arthur (1941). "Punto de Partida" TRANSFE POINT de Anthony Boucher (1950). "El diablo estaba enfermo" THE DEVIL WAS SICK de Bruce Elliot (1951).

No es la primera antología de CF que Bruguera nos presenta a los lectores hispanos; con anterioridad y en la misma colección han aparecido "Los Mejores Relatos de CFRusa" y "Los mejores Relatos de CF" recopilados por Jacques Berger y Groff Conklin -que paso por alto por tratarse de ediciones bien conocidas de todos-; esta política de Ed. Bruguera es realmente loable pues gracias a estos libros el lector medioespañol, puede poseer, a modo de resumen, un buen número de obras, que le darán una visión parcial, si, pero completa del panorama de la CF y además a un preciomódico.

Sin embargo, leída el presente volumen con atención, cualquier fan puede percatarse de ciertos defectos típicos en las ediciones de CF que no se dedican por completo a este género. Venga pues, al ataque!

En primer lugar se observa la antigüedad de todos los relatos, la mayoría es decir todos, excepto HOMO SAP proceden de la década de los 50. Y desde la fecha la CF afortunadamente ha evolucionado mucho. Así pues nos enfrentamos con una serie de relatos dedicados al consumo masivo de la época en que la literatura se vendía etiquetada para que el lector no se llamara a engaño.

Segundo, aunque recopilados por Kendall F. Crossen y Charles Nuetzel, la mayoría de relatos proceden de la Forrest J Ackermann Agency lo cual me hace suponer que estos relatos han sido comprados en bloque sin profundizar mucho en la calidad de los mismos. Ackermann, padre y protector de la CF también tiene que vivir...

Tercero, los relatos proceden -al igual que en "Los Mejores Relatos de CF- de dos antologías diferentes. Lástima que no se especifique que historias pertenecen a ADVENTURES IN TOMORROW y cuales están incluidas en IF THIS GOES ON, pues ello nos impide catalogar al mejor antologista de los dos que apenas recen presentando la obra.

Cuarto, la presente antología incluye una ficticia cronología histórica. Enemigo acérrimo de la periodificación histórica, me ha parecido fútil catalogar a los relatos que aparecen en este volumen de la siguiente manera: Era Atómica: empieza en 1945 y termina en 2100, Era Galáctica de 2101 a 3000, Era Estelar de /3001 a 10000 y Era Dálfica del 10000 en adelante. Sin embargo reconozco que esta periodificación obedece a fines comerciales y por ello la opinión de Bruguera en este sentido me parece respetable.

Bien, pasemos ahora a dar un vistazo a los relatos que han merecido más mi atención, advirtiendo sin embargo que THERE WILL COME STORMY RAINS de Bradbury, pertenece a CRONICAS MARCIANAS y THE MUTE QUESTION de Ackermann fue publicado en NUEVA DIMENSION como cuento de choque.

En la primera parte -Era Atómica- destacan:

"Vendrán lluvias Suaves" de Bradbury, quien con su habitual maestría nos describe el triste fin de una casa automática diseñada para hacer la felicidad de sus moradores humanos, los cuales tras haber perecido en una catástrofe atómica -al parecer- solo han dejado en la mansión la huella imperceptible de sus cuerpos carbonizados. (&&&)

"Pregunta sin respuesta" para los mutantes "...más valen dos cabezas que ninguna" un cuento de choque de inegable categoría. (&)

"El Fonógrafo Portátil" nos da una visión de lo que puede ser en un futuro muy próximo si los humanos no dejamos de jugar con petardos atómicos. (&)

"El examen" ¿Cuál será la prerrogativa de subsistencia de un anciano en un mundo superpoblado?. Richard Matheson autor de "Nacido de Hombre y de Mujer" y de "Yo Leyenda", nos demuestra cuán cruel puede ser el destino de un ser inmerso en una sociedad en la cual los vínculos familiares lleguen a representar muy poco. (&&&)

"Multivac" ¿Puede una máquina concebida para resolver todos los problemas de la humanidad desear la muerte...?. Asimov una vez más nos sorprende con un desenlace realmente de "Choque". (&&)

"Clientela Restringida" pertenecer a la élite puede representar un gran privilegio... (&&) (1)

"Vuelta al Hogar" ¿Qué problemas plantea el regreso al "hogar" cuando han transcurrido dos generaciones?. (&)

"Navidad en Ganímedes" Asimov nos da una lección de buen humor en este relato. Imagínate un Santa Claus llegando a Ganímedes cargado de regalos para una tribu de avestruces... (&)

Era Estelar, la tercera parte destacan:

"Memoria" de Theodore Sturgeon. El autor se plantea el problema que representarán los fletes en el aprovechamiento del espacio en las cosmonaves. (&)

"La Voz de la Langosta" de Henry Kuttner. El autor crea un divertido personaje -Terence Lac-T'se Macduff- que con sus engaños hace ir de cabeza a un bu en número de honrados habitantes en todos los planetas donde pones los pies. ¡Ja! ¡Ja! (&&&)

Era dálfica corresponde a la cuarta y última parte del volumen, destacan:

"Punto de partida" una sensacional paradoja de tiempo de Robert Arthur en la que cabe destacar que el personaje que la protagoniza es un escritor de CF. Correctamente escrita denota el profesionalismo del autor, que es remarcable. (&&&)

(1) A partir de "Clientela Restringida" los relatos pertenecen a la 2ª parte.

"El Diablo estaba Enfermo" cuento con moraleja angélica. (&)

TABLA DE CALIFICACION PERSONAL
(&) Pasa. (&&) Bueno. (&&&) Extra.

Resumiendo, que es gerundio, FUNDACION recomienda "Los Mejores Relatos de Anticipación". Y hace votos porque quiere que Bruguera se siga acordando de este género de literatura maldito para muchos y tan querido para todos nosotros.

Una última advertencia. Los relatos que no he comentado son a mi modo personal de ver unos verdaderos ladrillos. Sin embargo como "contra gustos no hay disputas"... cualquier fan que no esté de acuerdo con mis opiniones puede enviarme la bomba de relojería al domicilio acostumbrado. De nada.

Jaime Rosal del Castillo
Bellaterra 2 abril 1970

ULTIMA HORA

Un Agradecimiento a todos los que colaboraron, ya fuera escribiendo, dibujando o dejándome su máquina de escribir (eso va por Pedro Roca Alamarja).

Un Aviso: FUNDACION, es el UNICO fanzine, de los que actualmente circulan por el país que reúne al mismo tiempo dos características, a saber: Está faneditado por un solo señor y es COMPLETAMENTE Gratuito.

Esto quiere decir que este señor está al borde de la ruina: FISICA por cuanto un fanzine quita bastantes horas de sueño y ECONOMICA pues un fanzine cuesta sus pesetitas (y esto ya lo sabeis TODOS los que faneditais ¿verdad majos?. POR ELLO y teniendo en cuenta que por mi SALUD (ejem!) no podeis hacer Nada, solo os ruego que me ayudeis enviando SELLOS (por lo menos).

UNA ULTIMA NOTICIA:

De buena tinta me he enterado, que un grupo de chalados se va a embarcar en una aventura FANECINESCA...

De momento solo sé el nombre del Zine parece que va a llamarse UNDERGROUND SFF y que va a tratarse de un Zine de vanguardia. Lo va a editar un tal Equipo Sheldon...

Ah!, se me olvidaba; si quereis saber lo que es ALEPH, no teneis más que preguntarselo a Carlitos Buiza. De nada.

Cuando me haya repuesto del caos económico que representa editar un fanzine de este tamaño, intentaré editar el siguiente número de FUNDACION, que aparecerá puntualmente cuando tenga el suficiente material para que salga

Y eso es todo por hoy.
Hasta la vista macanudos!

NOVENAFUNDACIONNOVENAFUNDACIONNOVENAFUN

Edita, dirige y cieloscala:

Jaime Rosal del Castillo
que se alegra de veros tan guapos y que vive en AVD. de SARRIA nº42
Barcelona-España-Sol III

NovenaFundacionN, fue el número 9 de Fundación -naturalmente. En su segundo año de éxito editorial!

DACIONNOVENAFUNDACIONNOVENAFUNDACIONNOV

¡ HASTA
SIEMPRE!



Convendréis conmigo en que era un poco tonto terminar el fanZine en 29 páginas. "30" es un número más bonito y además de esta forma siempre podré darme pisto diciendo que NO VENAFUNDACION llegó a la treintena...lo malo es que una página más representa unas pesetillas más...no obstante la "fardada" vale la pena. Por ello me he traído a una amiga mía. PrevdA la SurvireusE para que os dia "Hasta la proxima....." También aprovecho la ocasión para recordaros que me enviéis colaboraciones, pues estas son el alma de un fanZine...eso siempre que queráis que FUNDACION continúe apareciendo tan impuntualmente como cualquier fanZine que se precie. Y ahora en serio: AAAAAAAAAAadioSSS.

NOVENA FUNDACION FANZINE

MIEMBRO DEL CIRCULO DE LECTORES DE ANTICION



SANCHEZ 70