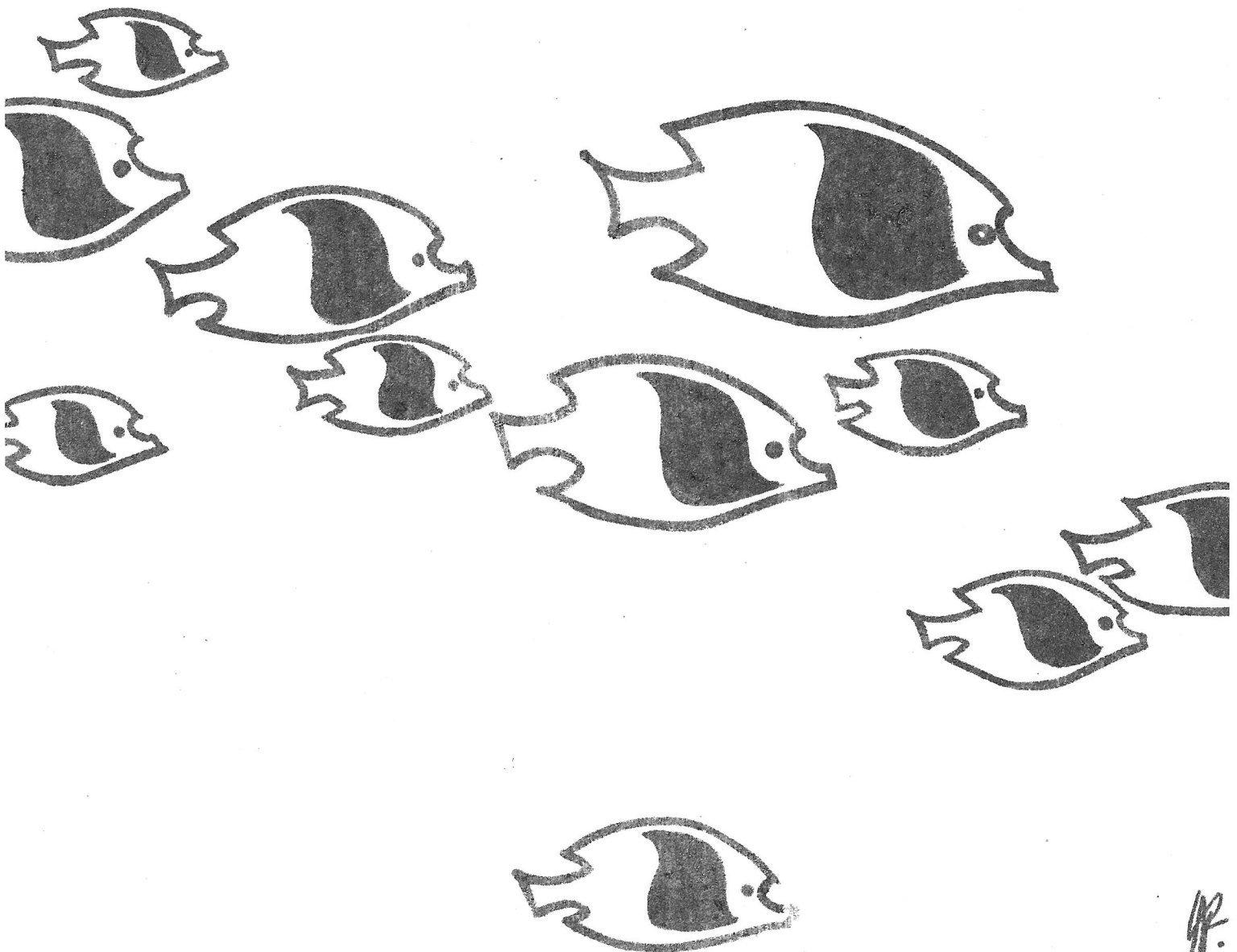
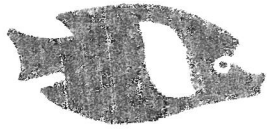


# OCTAVA FUNDACION fanzine

MIEMBRO DEL CIRCULO DE LECTORES DE ANTICIPACION



GR.

Atención!

Queridos fans!  
 Como más o menos  
 sabeis estoy haciendo  
 la mili - como el  
 benemérito Buiza, al  
 parecer es una enfer-  
 medad típica de los  
 faneditores - por ello  
 mi FUNDACIONES han  
 ido apareciendo de  
 una forma bastante  
 ragnítica... pero espe-  
 rad al mes de abril  
 más cuando acabe  
 de cumplir con mis  
 deberes patrios...

En fin ya veréis...  
 Hay muchas cosas  
 de que hablar.  
 Un abrazo

Diciembre 1969

## EDITORIAL

Mi amigo Carlos Jiménez -conocido de todos vosotros por sus magníficos monos y al que debo agradecer la estupenda portada que ha confeccionado para este número de FUNDACION- me dijo una vez que mis Zines parecían "la carta del primo que tienes en la mili". Por otra parte los simpáticos tinerfeños de EPSILON ERIDANE me atribuyen la siguiente definición de fanzine: "Un fanzine es una carta Multicopiada a los amigos". No se de donde habrán sacado esta definición pero me gusta mucho. Bien ya se que mis FUNDACIONES no se distinguen por su extensión, pero eso de la carta me ha calado muy hondo, por ello a la hora de largaros mi octavaFundacion y dado que el editorial siempre me ha resultado lo más engorroso, he pensado escribiros esta carta autografiada para evitarme esta cabreante faena y ocupar -observese el truco- una considerable cantidad de espacio.

Gracias

Barcelona DICIEMBRE69 ENERO70

OCTAVAFUNDACION OCTAVAFUNDACION OCTAVAFUNDACION  
 Edita dirige y cicloscila,

Jaime Rosal del Castillo

Avenida de Sarriá 42

Barcelona/España/Sol III  
 tavafundacion octavafundacion octavafundacion  
 octavafundacion octavafundacion octavafundacion  
 octavafundacion octavafundacion octavafundacion  
 octavafundacion octavafundacion octavafundacion  
 octavafundacion octavafundacion octavafundacion

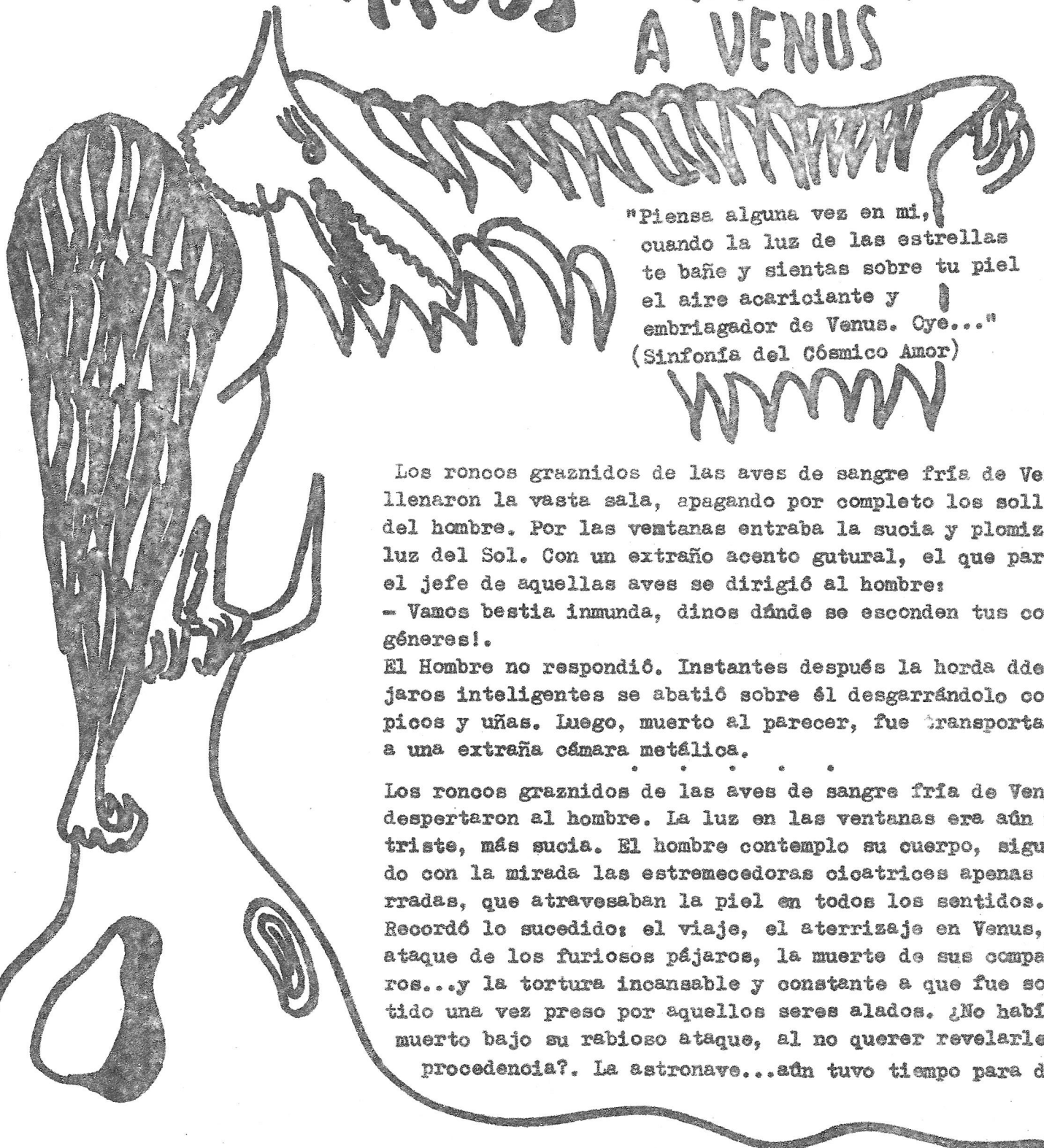
# COLABORACIONES



"Los muertos resucitan", nunca mejor dicho...se ve que Angel se "picó" al leer SEPTIMA FUNDACION y para demostrarme que aún va a dar "mucho guerra" en el fandom, ahí me ha enviado un magnífico relato el cual no he dudado incluir en el presente número. Gracias Angel, y adelante!

ANGEL  
RODRIGUEZ  
METON

## ARGOS PRIMERA EXPEDICION A VENUS



"Piensa alguna vez en mí,  
cuando la luz de las estrellas  
te bañe y sientas sobre tu piel  
el aire acariciante y  
embriagador de Venus. Oye..."  
(Sinfonía del Cósmico Amor)

Los roncros graznidos de las aves de sangre fría de Venus llenaron la vasta sala, apagando por completo los sollozos del hombre. Por las ventanas entraba la sucia y plomiza luz del Sol. Con un extraño acento gutural, el que parecía el jefe de aquellas aves se dirigió al hombre:  
- Vamos bestia inmundada, dínos dónde se esconden tus congéneres!

El Hombre no respondió. Instantes después la horda de roncros inteligentes se abatió sobre él desgarrándolo con picos y uñas. Luego, muerto al parecer, fue transportado a una extraña cámara metálica.

Los roncros graznidos de las aves de sangre fría de Venus despertaron al hombre. La luz en las ventanas era aún más triste, más sucia. El hombre contempló su cuerpo, siguiendo con la mirada las estremecedoras cicatrices apenas cerradas, que atravesaban la piel en todos los sentidos. Recordó lo sucedido: el viaje, el aterrizaje en Venus, el ataque de los furiosos pájaros, la muerte de sus compañeros...y la tortura incansable y constante a que fue sometido una vez preso por aquellos seres alados. ¿No había muerto bajo su rabioso ataque, al no querer revelarles su procedencia? La astronave...aún tuvo tiempo para de

truírla antes de que los venusianos dieran con ella. Adios Tierra.

La cabeza del hombre era un infierno donde hervían las ideas y los pensamientos. ¿No había muerto bajo los picos y las garras?. Las cicatrices le dolían horrorosamente... Resucitar, esa era la explicación. Resucitar, dolorosamente, irremisiblemente, cada día para ser torturado y muerto de nuevo. ¿Hasta cuando?. Ese era el plan de los pájaros, Tortura y muerte sin fin hasta lograr su confesión.

Casi con miedo, disimuladamente, el hombre miró con tristeza y dulzura la brillante estrella azul verdosa, que empezaba a relucir en el atardecer del planeta Venus.

- Tierra, mi amor -pensó- dame fuerzas...

- Vamos bestia inmunda, dinos dónde se esconde tu raza!.- Graznaron los feroces pájaro de Venus.



Manuel E. Darias Darias, es un simpático colaborador de BANG! que no duda en responder a mis FUNDACIONES con su correspondiente loc. Esta vez me ha enviado algo más... un relato de innegable calidad que no dudo sabreis saborear. Ahí va desde Santa Cruz de Tenerife.....

## Con olor a Fresa

por Manuel E. Darias Darias

La maldita guerra, la había comenzado no sé quien e iba no se donde. El enemigo era una vaga idea de cosas apiñadas sin sentido. En cambio el cabrón del sargento era real.

- Vamos. No se retrasen. Más rápido, más aprisa.

Siempre igual. Todo con prisas. ¿Para qué?. Sabíamos que la guerra iba a ser larga. ¿Las bombas atómicas dicen?. Bha+. Ni tan destructoras como nos las imaginábamos, ni tan fáciles de utilizar, sin temor a represalias. Era una guerra vulgar.

Si. Con fusil y trincheras y tanques y morral y correajes. Con todo eso. Así era la guerra moderna.

Un avión.

- Cuerpo a tierra!

El sargento se tumbó el primero. Y surgió el avión. Extraño, juraría que sin alas, de color rojo intenso, casi luminoso. Su vientre se abrió. Una Bomba.

Me coloqué ambas manos sobre los oídos. Las explosiones me atirrdían. Con los nervios en tensión, esperé. Esperé. Nada. Esperé. Todo era tenso.

Separé las manos de los oídos y me levanté. La voz del sargento.

- A tierra!

Pero no hice caso. El avión rojo había desaparecido y caminé hacia donde pudo haber caído la bomba. El resto del pelotón me siguió.

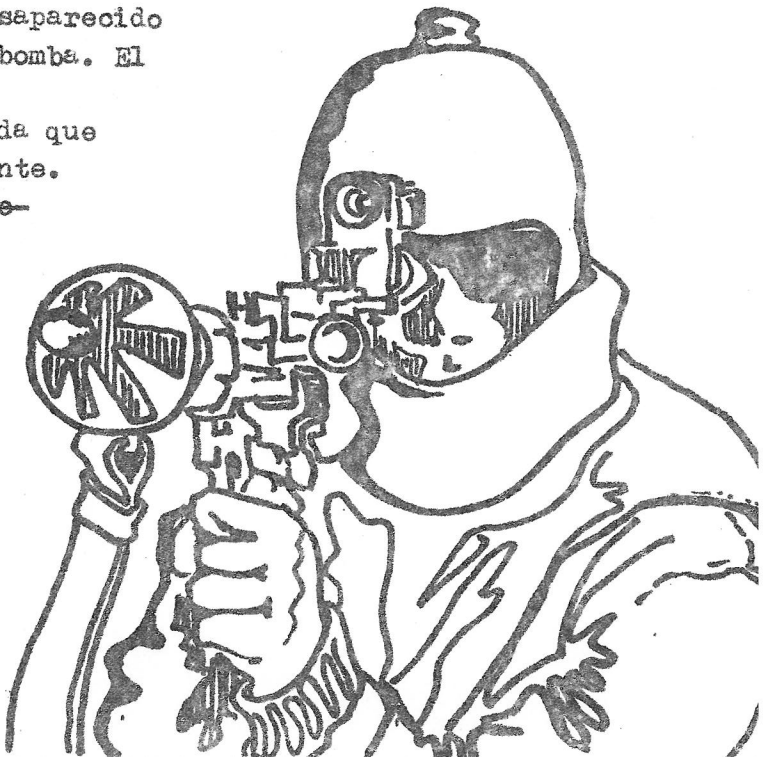
Tres días vagabundeando aburridos, sin nada que contar a la vuelta. Por fin algo interesante.

Y el cabrón del sargento empeñándose en seguir la guerra. Nada me impediría ver la bomba!. Entonces fue cuando notamos el olor. Como a fresa. Ah las fresas!. Con que gusto me tomaría un helado con aquellos sabrosos granos rojos...

Y...

- Coño los pantalones se me caen!

Era la voz del sargento. El olor. Mis pantalones comenzaron a caerse igual.



Y mi camisa. Se carcomía. se desintegraba. Se rompía en jirones. Nos paramos. Los cordones de mis zapatos se esfumaban. Las ropas caían destrozadas. El olor de fresa continuaba, se expandía, triunfaba. Los morrales golpeaban el suelo desparramándose las latas.

Dos minutos después estábamos todos tal como vinimos al mundo. Solo el cuero del co-reaje y de las botas, el fusil y los enlatados subsistían al desastre. Habíamos perdido toda belicósidad y un curioso ambiente de fracaso nos inndaba.

- ¿A dónde vamos sargento?.-Dije sin inmutarme.

El hombre estaba lívido. Lo dije con sorna, pues también los mapas habían desaparecido...

Desnudo, el veterano soldado, parecía ridículo, caminando sobre sus botas todas abiertas por falta de cordones.

- Estos ...hijos de perra.-exclamó apuntando al cielo con su fusil- Ya no tienen vergüenza, ni siquiera para hacer una guerra decente.

Luego acercandose a unos arbustos, comenzó muy seriamente la delicada tarea de confeccionar un sólido taparrabos.

FUNDACION tiene el honor de presentaos la primera colaboración femenina que aparece en sus páginas. ¿Quién?...Naturalmente Pilar Giralt "the first lady" del C.L.A.

## SUICIDIO

Por Pilar Giralt

Zina palpó el dispositivo de seguridad de su escafandra con uno de sus hermosos tentáculos color amarillo-fuego.

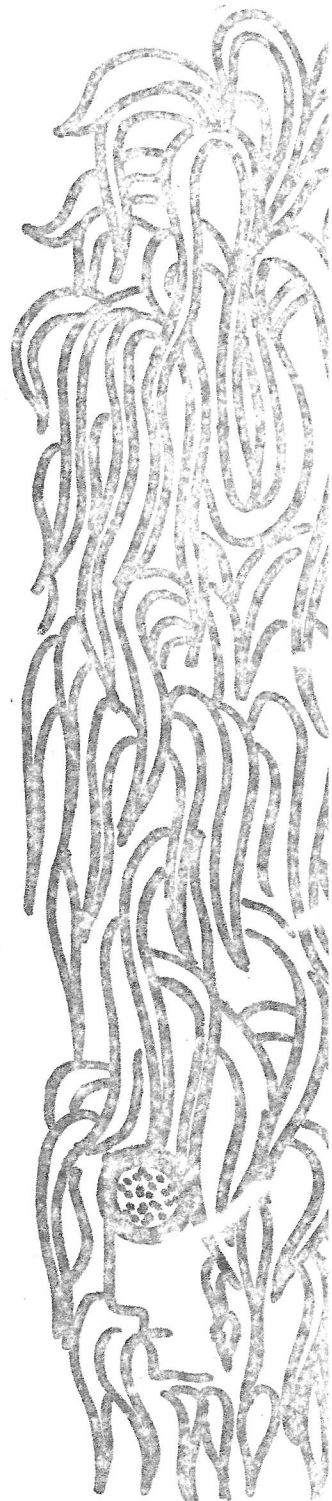
Estaba a punto de abrirla. Sabía que unos momentos de exposición al venenoso aire terrestre bastarían para desintegrar su delicado organismo.

No dejaba de tener cierta bella lógica suicidarse en el planeta nativo de su amado Piotr. Habían hecho los dos un viaje muy largo para que zina conociese la patria de su amante terrestre, y durante unos días habían vivido un maravilloso idilio en la casita a orillas del Volga. Pero una espléndida mañana en que Zina bajó al río para remojar sus bien torneados tentáculos, de unos matices dorados que todos admiraban, vió una barquita balanceándose en el río, y sentados en ella a un hombre y una mujer que se besaban. Sabía que aquél extraño beso terrestre significaba amor. Al acercarse un poco los reconoció; era Piotr y una muchacha del pueblo llamada Xenia.

Si Zina hubiera sido nativa de ese planeta donde existen las palabras; olvido y perdón, el incidente se hubiera resuelto fácilmente. Pero Zina pertenecía a una raza absolutista que no admitía contradicciones ni atenuantes. Aquello era el fin.

Se fue inmediatamente, inexorable como el sol de su planeta al que nunca volvería. Había recorrido muchos kilómetros y ahora se había detenido para morir.

Cuando uno de sus bellos tentáculos amarillo fuego levantó la tapa de la escafandra, esta lanzó unos destellos al sol del atardecer, que estaba a punto de ocultarse tras el horizonte rojizo.



Y ahora voy a presentaros un nuevo "fichaje" para el fanDom nacional, se trata de Manuel Frouchtman. Compañero del colegio, de la Facultad y del servicio militar al que he envenenado con la C.F. dejándole leer FORASTERO EN TIERRA EXTRAÑA se ha decidido a enviarme algo para OCTAVA FUNDACION y ese "algo" es de verdadera calidad. ¿Quereis comprobarlo...?

## CARLO

por Manuel Frouchtman

- Vamos golfante, coje la sierra y siéntate a mi lado!

Carlo, tras dirigir, malhumorado, una mirada a su padre, se dispuso a cortar los trozos de madera que minutos antes había colocado junto a la chimenea.

Mientras ejecutaba maquinalmente la cotidiana tarea invernal, se decía que mejor hubiera sido quedarse en el aula y seguir jugando al Quatre-Cents Vingt-un con sus compañeros. Sin embargo, tuvo que reconocer que nunca haría una cosa así. Su padre era muy severo en lo referente al horario familiar y jamás toleraría un retraso in justificado. Aún estaba presente en su memoria el escándalo que armó, cuando un día llegó tarde a comer porque se había entretenido en la calle observando a un encantador de serpientes.

- ¿Qué es lo que habeis hecho hoy en la Enseñanza? - le preguntó su padre, interrumpiendo sus pensamientos.

- Oh, nada de particular. Lo de siempre.

- ¿Qué es lo de siempre?. Anda, no te hagas el remolón y cuéntame.

- Pues... Geografía,...

- ¿Todavía Geografía?. ¿Pero aún hay cosas para enseñar?.

- No no nada nuevo, sólo repaso. Las cordilleras, los límites del mundo,...

- Espera, ¿cuáles son los límites del mundo?.

- Pero si te los he dicho muchas veces!.

- No me acuerdo, con que comienza.

Exalando un suspiro de resignación el muchacho levantó la mirada hacia el techo.

- Mmm La Tierra Firme está limitada al Norte por el Mar Nórdico, al Este... al Este por el Mar Germánico,...

- Vamos, sigue, no te detengas.

- Si si ya voy. Al Sur por el Mar Mediterráneo y al Oeste por el Mar Americano.

- Bien bien. Dime ahora las cordilleras más importantes.

- Hay muchas importantes.

- Ya sabes a las que me refiero. En el libro están claramente especificadas.

- Pues... los Pirineos, los Montes Asturianos, la Cordillera Suiza, y... Montserrat.

- ¿Cómo?.

- Hay no!, perdona. Montserrat es un lago.

- ¿Cómo?.

- Pues si no es un lago es una cordillera.

- Es una montaña solamente. No una cordillera importante.

- El profesor nos dijo que era importante.

- Tu maestro, algún día se llevará un buen susto. Ya sabes que el regionalismo está muy perseguido.

Carlo se levantó. - ¿Puedo retirarme para ordenar mi habitación papá?.

- Si ve, pero repasa, todo ésto lo tienes un poco verde.

Cuando iba a abandonar la estancia oyó la voz de su padre.

- Pregunta rápida!. ¿Cuál es la relación entre el agua y la Tierra Firme?.

Carlo no dudó un instante.

- Doscientos a uno.

Radiante, se dirigió hacia su cuarto canturreando la última canción de moda:

" Deuchtland, Deuchtland Ubber Alles ..."



Bueno, no os quejaréis, esta OCTAVA FUNDACION me está saliendo bastante "gorda" y es que cuando un fanzine cuenta con colaboradores su editor prescinde de la dieta económica y tira la casa por la ventana. Sin embargo, el despilfarro vale la pena cuando se cuenta con este magnífico ramillete de colaboraciones a las que viene a sumarse ahora la de Avelino Flores.

Avelino Flores creador del simpático CLITOR es una magnífica combinación entre escritor y dibujante. Vamos a comprobarlo... Adelante pues el presente relato que está escrito e ilustrado por el mismo.

.....  
EL ULTIMO EXPERIMENTO por AVELINO FLORES  
.....

Estaba enojado. Sus cálculos matemáticos no le habían proporcionado resultados positivos y sin embargo tenía la seguridad de haber hallado el camino que le permitiría descubrir el metal más resistente y a la vez más dúctil de los que hasta entonces se conocían.

Con desánimo, tomó un volumen de su biblioteca y se dejó caer en un sillón. Abrió el libro y distraídamente comenzó a ojearlo. De pronto, sus dedos hicieron retroceder unas pocas páginas y su mirada recobró interés al detenerse en una lámina coloreada en la que estaban reproducidos varios tipos de rocas.

Fué de repente, como si en su cansado cerebro se hubiera disipado una bruma que le había estado oprimiendo. Su mente pensó en una sola palabra y en una informe configuración de cortantes aristas; sus labios transmitieron a la soledad del laboratorio aquella palabra: ¡GRANITO!

No se le había ocurrido analizar las propiedades químicas del granito para conseguir que fuera base de las aleaciones que realizaba constantemente!

Su cerebro recobró también el ritmo acelerado que le era habitual y los conocimientos que tenía sobre aquella roca ígnea, se volcaron en su mente.

- Debo hallar un granito que sea rico en biotitas y plagioclasas con una suficiente cantidad de cuarzo y que se encuentre en un clima apropiado - se dijo.

Con avidez consultó el índice geográfico de las materias que aquel libro trataba y encontró el lugar donde debía dirigirse. Saltó del asiento y se dispuso a partir inmediatamente para conseguir un pedazo de aquella roca, que sin duda, había de darle la solución al problema.

=====

Cinco días después, estaba de regreso a su laboratorio y con una renovada ilusión siguió con sus experimentos.

=====

Disponía de un equipo electrónico a base de un revolucionario sistema de Rayos X para el análisis de sustancias, que le indicaba con gran rapidez la formación de cualquier cuerpo compuesto.

Seguro esta vez del éxito, se acercó nervioso a la máquina, llevando en la mano un pedazo de granito. Levantó el escudo transparente y depositó la roca en una plataforma especial situada entre dos lentes y puso el complicado aparato en funcionamiento.

Una invisible luz comunicó las dos lentes entre sí, atravesando las moléculas de aquella materia inmóvil, mientras casi instantáneamente en una cinta de papel aparecían los datos teórico-prácticos.

De repente como alcanzado por una fuerte descarga, se oprimió la cabeza con fuerza. Se tambaleó pretendiendo no perder el equilibrio sin conseguirlo. Rodó por el suelo presa de un súbito ataque.

En el interior de su cerebro repicaban disonantes, rápidas señales como impulsos eléctricos a veces estridentes y a veces graves, tan graves que parecían bajarle hasta el estómago. Medio aturdido le pareció comprender algún conjunto de aquellos impulsos que... ¡casi formaban palabras! Era, como si alguien intentara transmitirle sus pensamientos en forma tal vez telepática.

A pesar de su aturdimiento, poco tardó en darse cuenta de que aquellas señales provenían ¡de la roca! que seguía recibiendo los rayos catódicos...

¡Resultaba increíble y espantoso, pero así era! ¡Algo insospechado ocurría con aquel pedazo de granito que podía transmitirle "cosas" parecidas a pensamientos!

Casi repuesto, miró fijamente a quella durísima masa granulosa y entonces sintió en su cerebro un extraño contacto y pudo "comprender" una serie de "expresiones" que le llegaban en forma monótona...

- No se asuste, señor... Quisiera explicarle... Por causa de una explosión atómica, creo... Pero deje que le diga... soy solo un pedazo de cerebro que por causas que aún desconozco... MIS ATOMOS, por alguna razón combinaron con los de los de los plagioclasas... los de las biotitas... los del cuarzo... los del feldespato... los de la magnetita... DEL GRANITO QUE AHORA ME POSEE. Muchos años he pasado viendo moverse las cosas alrededor de mí, sin poder hacer otra cosa que permanecer inmóvil... Y...

=====

Fué demasiado.

=====

Actualmente está internado en un sanatorio para enfermos mentales del norte de Suecia y con ojos a veces turbios, a veces desorbitados, murmura unas frases incoherentes que nadie comprende.





## CRITICA

En muchas ocasiones, desde estas modestas páginas de FUNDACION, he mantenido que un fanZine debía ser una publicación de polémica y de información. La crítica literaria cumple en la mayoría de casos esa labor informativa, pues brinda al fan un camino directo que le conduce a la elección de obras de verdadera calidad literaria. FUNDACION en este número espacial, quiere inaugurar esta sección de crítica con una verdadera muestra de lo que es la labor del crítico literario, para ello cuenta con la colaboración de la persona que, a mi juicio, posee la mejor biblioteca de C.F. de la Ciudad Condal. Si señores, el mismísimo Luis Giralt me envía este trabajo, que no dudó incluirlo en este zine, por considerarlo de real interés para todos los buenos aficionados. Gracias Luis, espero que este sea el primero de una serie de trabajos en los que demuestres tus dotes de objetividad en el enjuiciamiento de las obras de C.F.

SLAN de E. Van Vogt  
E.D.H.A.S.A. Col. Nebulae Nº11  
Por Luis Giralt Gorina

Jommy Cross, protagonista de Slan, miembro involuntario de una nueva raza producto de la evolución de la especie humana, captó desde las primeras páginas de la novela mi simpatía, abonando mi secreta esperanza de que un día, en el amanecer del tiempo exista un Jommy real.

Jommy es telépata, y su única diferencia con el resto de los hombres son unos dorados zarcillos que mezclados con sus cabellos le permiten emitir y captar las ondas mentales. El descubrimiento de un sentido nuevo, que lo aparta y lo hace superior al resto de los habitantes del planeta, su íntima sorpresa y la necesaria reestructuración de su mente infantil para aceptarlo como un hecho glorioso y no como una aberración de la naturaleza, es una glosa del problema psicológico al que todo ser sensible debe enfrentarse, aunque llevado al máximo dramatismo.

Jommy estudia objetivamente a sus menos afortunados semejantes, amando sus intrínsecas virtudes y comprendiendo que, gracias a ellas, el siguiente estadio del hombre ha sido posible. Su infancia y su juventud transcurren normalmente, pero su mente paranormal absorbe la plenitud de la vida y su grandeza, y el, heredero de un inmenso poder, lo retiene y controla para emplearlo en bien de sus hermanos de raza, en lugar de sojuzgarlos. Más tarde descubre que no es el único slan en la tierra, que existen seres

iguales a él que, de forma paralela, siguen unidos para elevar a la humanidad hasta un nivel superior, sacrificando a veces la vida.

Slan es una novela de ciencia-ficción que aporta todos los recursos de este género de literatura, entremezclándolos en una maravillosa armonía, con los principios básicos de las mejores obras de la literatura universal. Cabe destacar la gran humanidad de los personajes y la naturalidad de sus acciones dentro de un marco de fabulosa fantasía, que el lector encuentra extremadamente lógico, lleva por la narrativa de Van Vogt, este autor que, en Slan, nos demuestra que la literatura de Ciencia Ficción es un canto de esperanza, destinada a preparar a la humanidad para alcanzar su verdadero destino, arrancándola de la Tierra para elevarla hacia el infinito.

Expresamente no detallo las incidencias de la novela, porque en mi personal opinión, Slan es un estudio psicológico que, satisfaciendo plenamente a cualquier lector, abre ante él ese universo de la C.F. que no es extraño, sino simplemente nuevo y actual, mostrándonos las perspectivas de un mundo en el cual todas las posibilidades del alma humana han sido desarrolladas.

Luis Giralt Gorina  
Barcelona 14 de Noviembre de 1969

# FUNDA NEWS

Felicidades José Luis López, Joaquín Sabaté y Fernando Sáenz que desde Canarias editan un nuevo fanZine. Se trata de EPSILON ERIDANI, E.E. para los amigos que de ahora en adelante se dedicará a dignificar a la C.F. el fantasy y el Comico. Mi rotundo aplauso ante tan loable iniciativa que tantos otros deberian imitar. Pedis colaboración y la tendreis en cuanto a mi se refiere.

Y ahora fans del pais tomad nota de la dirección de estos muchachos:

EPSILON ERIDANI

José L. López Segovia

San Sebastián 69

Sta. Cruz de Tenerife CANARIAS

No olvideis enviar sellos!



Por fin han aparecido publicados en castellano los celebres "mitos de Cthulhu" de H.P. Lovecraft. Un magnifico volumen que recopilado por Rafael Llopis agrupa todo el ciclo de esos extraños mitos cósmicos salidos de la pluma de aquel extraordinario escritor estadounidense. La obra también incluye el resto de los mitos procedentes de los "discipulos" de Lovecraft así como una extensa bibliografía y notas al respecto.

Edita ALIANZA EDITORIAL en su número 194 precio del ejemplar 100 pesetas.

Vale la pena la inversión!



Agradable noticia para todos los fans TOMAD NOTA!

Se ha establecido oficialmente en Barcelona la sucursal o distribuidora de la editorial Diana de Méjico que publica la colección Halcon dedicada por entero a la C.F.. Titulos aparecidos procedentes de escritores como Judith Merrill, Theodore Sturgeon, Fredric Brown, J.G. Ballard y antologias seleccionadas por Groff Conklin.

Un material digno de aparecer en la biblioteca de todo buen aficionado...y además el precio de cada ejemplar es de VEINTICINCO PESETAS. Bueno, bonito y barato ¿qué más se puede pedir?.

Solicitud información a Ed. Diana  
Gran Vía de Carlos III nº 65  
Barcelona 14



Demos la bienvenida al fandom a Jaime Palaña de Molins de Rey (Barcelona) que está editando su fanZine HOMO SAPIENS. Si bien le faltan muchas cosas que aprender su iniciativa merece ser mencionada pues a base de buena voluntad y de apoyo por parte de los peces gordos del iberfandom no dudo que Homo Sapiens llegara a ser un fanZine de campanillas. Adelante Jaime y no temas por las criticas pues más de uno en lugar de hablar tanto de beria intentar sacar las castañas del fuego y enseñarnos lo que es capaz de hacer. Ah! y bienvenido al manicomio, repito.



Atención fans del comic!

Editorial Crono de Milán acaba de lanzar su nueva colección Eureka Pocket, que reproduce bastante aceptablemente en su número: UNO El Hombre Enmascarado de Lee Flack & Ray Moore DOS Mandrake de Lee Flack & Phil Davis TRES Flash Gordon de Alex Raymond CUATRO X-9 de Raymond CINCO Tim Tyler and Spud de Lyman Young SEIS Radio Patrol de Charlie Schmidt y SIETE Brick Bradford de Clarence Gray & William Ritt.

Distribuye A.&G. Marco (los de Linus)  
Escribid a Via Fabio Filzi 25A en Milán  
Precio de cada ejemplar 500 Liras.

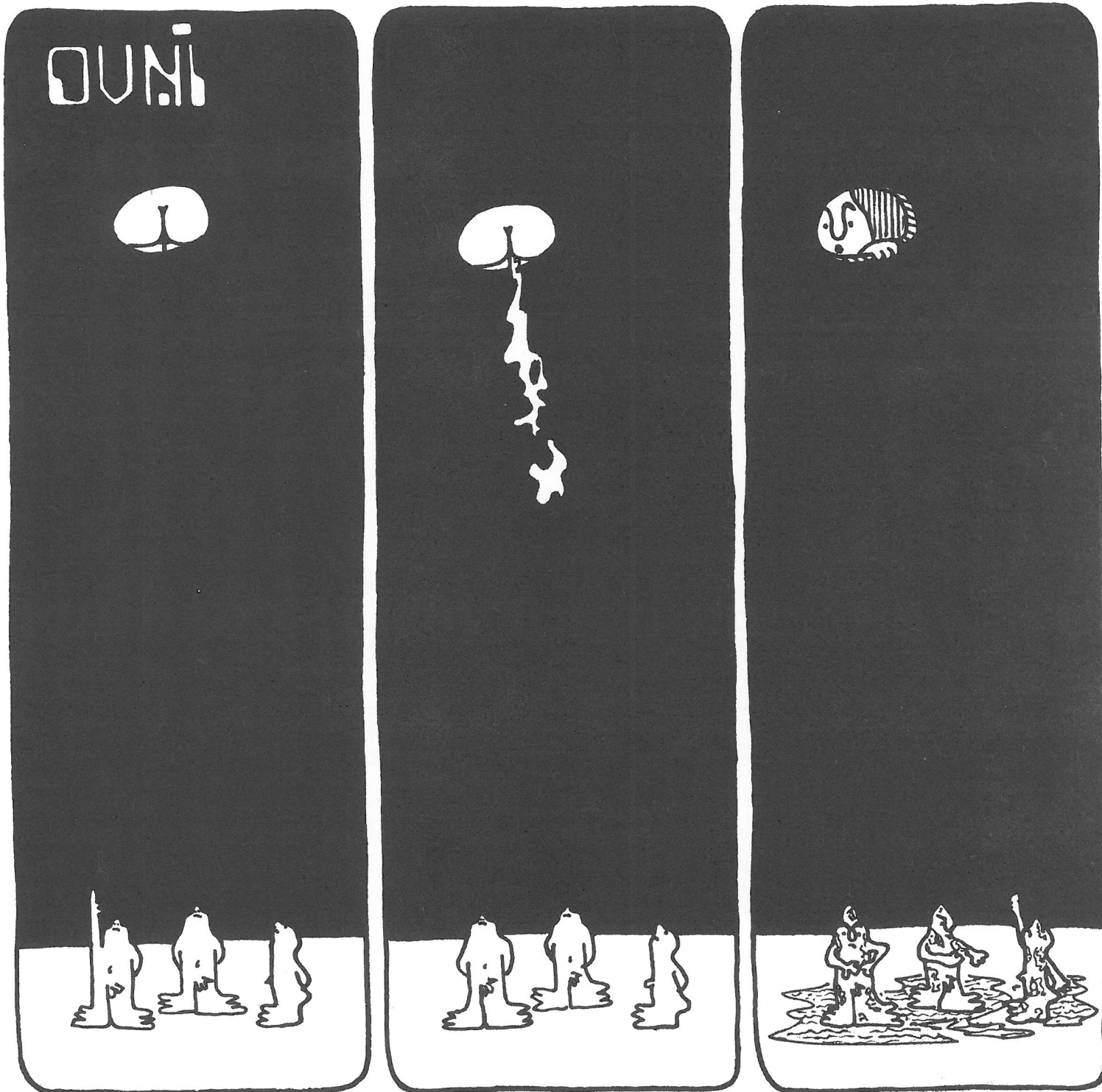
Los residentes en Barcelona pueden adquirir estos volúmenes en la Librería Ancora y Del fin de Avd. Generalísimo.

Y por hoy se acabó

## FUNDACOMIC BY RICARDO SANS

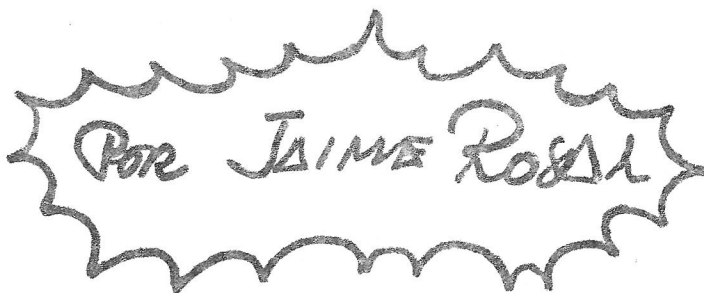
Nacido en Barcelona, Ricardo Sans se inició en el cómic en el año 1966. Hombre de imaginación, contrapone en sus dibujos la angustia introvertida del ente melancólico con la más fina ironía. El presente es una prueba de ello, y nadie más adecuado que el propio Sans para introducirnos en su obra: " la elipse cretense bien podría vanagloriarse de un hacer y deshacer múltiple, mas no nos daríamos por satisfechos si, enmarcando unas enajenaciones diabólicas, consiguiéramos rozar un plasticismo cromático inmerso en ese mundo maravilloso que es el urinario ", nos dijo Ricardo en la II Bienal del Comico Socialista de San Baudilio de Llobregat.

presentó Manuel Frouchtman Corachán



"Un fanzine sin un cuento de su faneditor es como un smooch sin xuhllaws."  
Este hermoso proverbio sargones recoge el espíritu autobombístico de cualquier editor de fanzines que se precie...Por ello no queriendo dejaros sin mi magnífica colaboración,ahí os largo el cuentecito de rigor que todos esperabais leer

# EL HONORABLE VIAJERO DEL TIEMPO



- El hombre que domine el tiempo,dominará el mundo.-razonaba, en alta voz el honorable Yhasi Kwan-. Y yo, dominaré el mundo.

Yhasi Kwan era el quinto hijo de una familia de samurais cuyo clan desempeñaba el papel de escolta del Señor feudal de su provincia. Los Kwan, de antigua estirpe, se habían distinguido durante generaciones por su gran experiencia en la esgrima de kendo y en todas las artes marciales. Su renombre era grande, pero la grandeza de su clan estaba en razón inversamente proporcional a la de su caudal. Por ello el pobre Yhasi, no había podido gozar de la educación militar que sus hermanos poseían. No pudiendo pues esgrimir el samurai, Yhasi se contentó en esgrimir la pluma, refugiándose en la bien nutrida biblioteca que su familia poseía. "Se como el sándalo -había leído- y responde al hachazo con tu aroma" y eso hizo Yhasi con el hachazo que el destino le había deparado. Respondía con el aroma de su afectada erudición que no le reportaba ningún bien material. Hasta que un día se cansó.

- Y yo...dominaré el mundo.-repitió ensimismado mientras se servía una segunda taza de sake.

. . . . .

La máquina estaba lista, le había costado muchas horas de sueño y muchos disgustos con sus hermanos que enterados de su proyecto de mofaban cruelmente de él, pero las convicciones y la esperanza de triunfo en Yhasi eran tan grandes que se consolaba al pensar las ventajas que podía obtener de su quimérico viaje al futuro. Cuando el regresara sus hermanos tendrían que doblegarse ante él. El único problema que le presentaba el artefacto era que no estaba muy bien resuelto el control de tiempo. Sabía que viajaría al futuro, pero no podía precisar cuantos años recorrería...le daba igual.

. . . . .

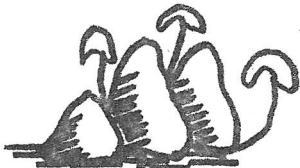
Convocó a sus hermanos que seguían riendose de él. Sentose en la máquina. Acció el mando. Sus hermanos dejaron de reir y boquiabiertos comprobaron como Yhasi desaparecía. Jamás regresó.

. . . . .

Yhasi debía haber previsto la importancia del control de tiempo... Hubiera logrado dominar el mundo si no llega a ser por que la fecha a donde Yhasi fue a parar es de todos bien conocida. Yhasi apareció el 6 de agosto de 1945 y la familia Kwan era oriunda de Hiroshima

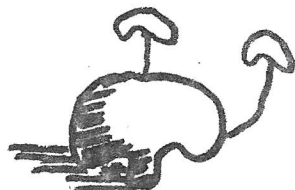
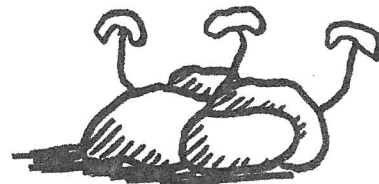
# PENÚLTIMA HORA

FUNDACION es un fanzine pobre pero conrado y además corto, pero la culpa de esto la tienen todos aquellos que no quieren colaborar. Si, CO-LA-BO-RAR.



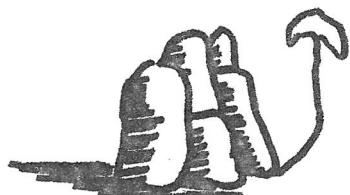
Un servidor de ustedes se halla en estos momentos -para seguir la moda de los grandes faneditores- haciendo su S.M.. Allí es muy difícil dedicarse a sus actividades fanzineras ¿verdad S Buiza?. No obstante cuando llegue la primavera, dispondré de más tiempo y entonces...

Este número de FUNDACION ha sido posible gracias a la colaboración de todos aquellos que se han molestado en enviarme sus relatos y dibujos. A ellos y en prueba de agradecimiento los pongo en el CUADRO DE HONOR. Atentos a la lista: Carlos Jiménez, Angel Rodriguez Metón, Manuel Darías Darías, Pilar Giralt, Avelino Flores Pedret, Manuel Frouchtman, Luis Giralt y Ricardo Sans.



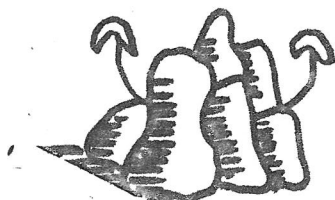
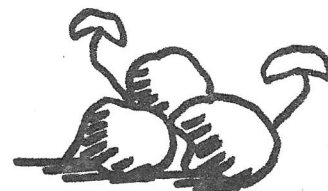
Hablando de colaboraciones...LISTA NEGRA para Don Luis Vigil de profesión usus "sociologías". A este buen señor le pedí un relato para OCTAVA FUNDACION y ni se ha dignado a contestarme...eso si, me ha enviado una magnífica felicitación de Navidad -debe ser la única época del año que escribe- a la que yo naturalmente no pienso contestar...venganza china.

Debería hablaros de la HISPACON 69 pero eso estaría muy feo pues durante la misma se me concedió un premio, y aunque la modestia no sea precisamente una virtud de los faneditores hay excepciones que confirman la regla y además AI y ND ya os informaran más ampliamente de esta Primera Convención Nacional de C.F. Lo único que puedo decir es que lamenté la ausencia de elementos tan relevantes como Carlos Buiza, Pedro Tabernero, Luis Mayoral y José Luis Bermudez...bueno otro año sefá.

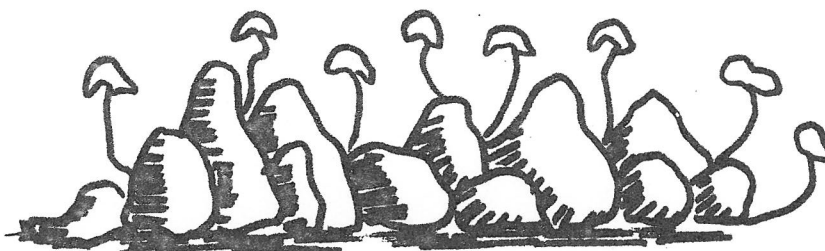


He dicho que hablar de HISPACON sería feo, no obstante quiero felicitar públicamente a Carlo Frabetti por la magnífica representación de fantateatro con la que nos deleitó durante la velada del 7 en el Club San Carlos. SODOMAQUINA fue algo sensacional...lástima que fallara el striptease de robot tri-sexuado por motivos de censura.

El festival de Sitges pasó con más pena que gloria, ocasión tendremos de no volver a dejarnos engañar. Lo único remarcable -prescindiendo de las películas y solo algunas- fué el poster de Carlos Jiménez y el artículo de Ramón Cordón aparecido en AI. Lástima que Ramón fuera tan benigno.



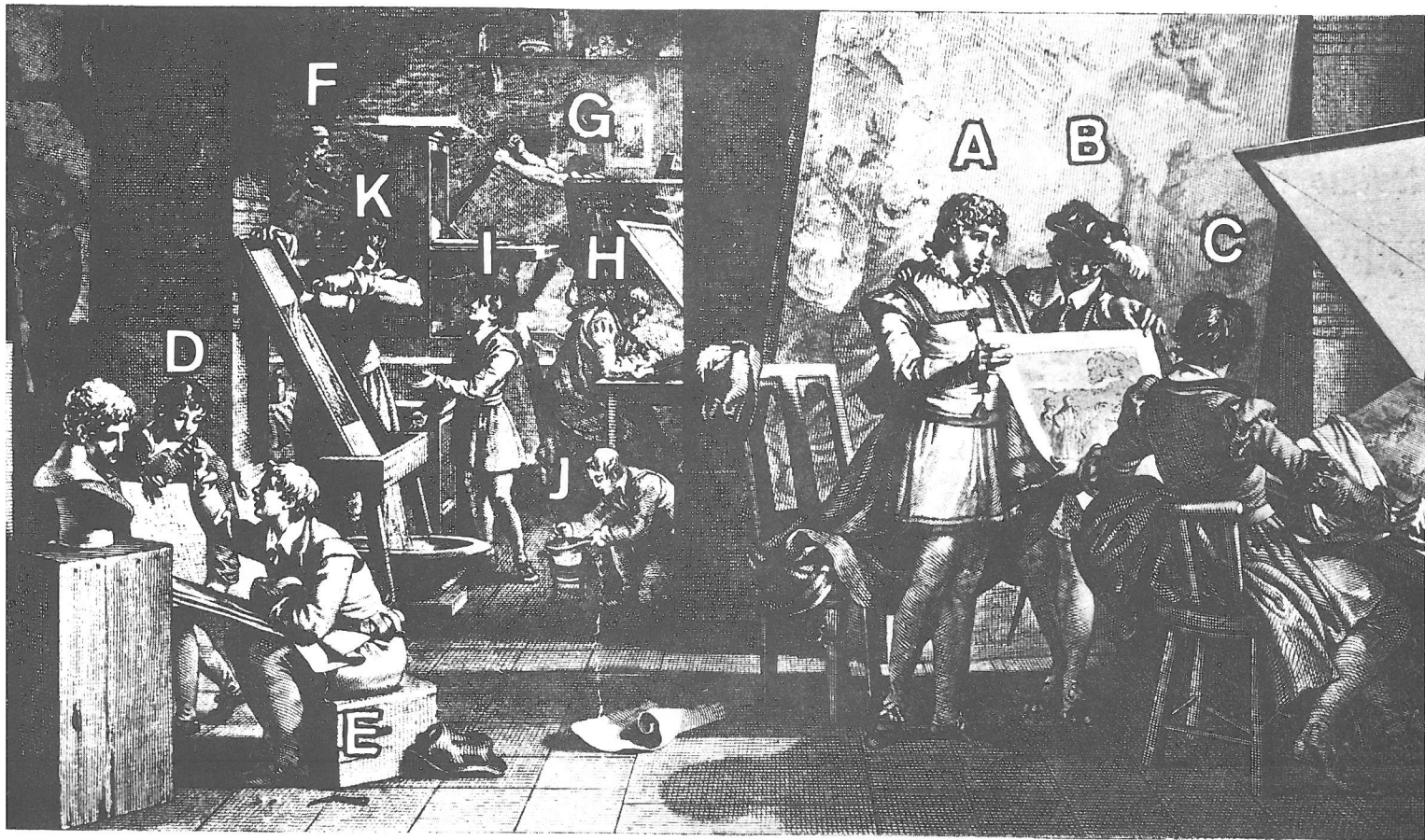
FUNDACION tiene el proyecto de editar en forma de fancomicbook las antiguas series de Tim Tyler & Spud, Agente X-9, Mandrake y Radio Patrol. TODOS LOS INTERESADOS en recibir estas reproducciones deberán escribir a FUNDACION "usease" a mi, antes de finalizar en mes de marzo...Tengo que estudiar si se podrá atizar la edición



# COMO NACI FUNDACION

~~~~~

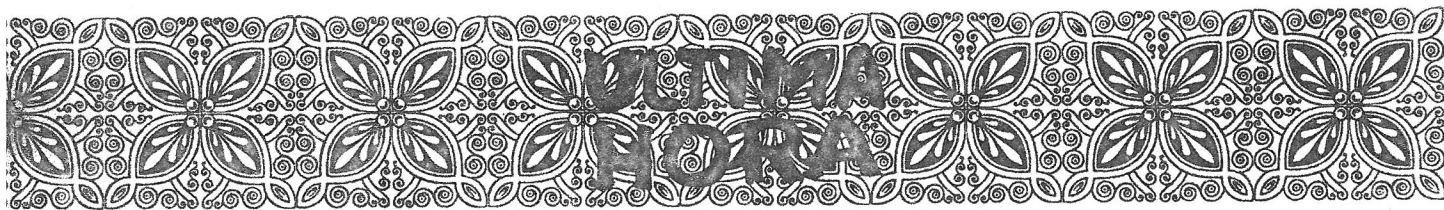
A lo largo de un año de labor fanzinística, he recibido innumerables cartas de mis admiradores en las que se me preguntaba cómo nacía FUNDACION. Hoy, recogiendo ese interés común, voy a contestar de una vez para todas a esa legión de fan curiosos. Para ello voy a valerme del presente gráfico, que muestra al infatigable equipo de FUNDACION en pleno trabajo. ¡Oído al parche!



**A** El faneditor mostrando uno de los originales a sus esforzados discípulos. **B** Discípulo pelota alabando al faneditor. (Obsérvese la actitud de protección del tiralevitas que abraza a su maestro). **C** Mecnógrafo de guardia admirando el original. **D** y **E** Una pareja de androides dibujantes tomando un apunte al natural del busto del faneditor que aparecerá en la próxima portada. El androide D sostiene una carpeta con los ejemplares enviados por el corresponsal de FUNDACION en Alfa de Centauro. (Aprovecho la ocasión para dar las gracias a Myux B, por los cuentos que me ha enviado, lamentando no poder publicarlos debido a las estrictas normas de la censura). **F** y **G** Dos esforzados marcianos de los que "no se fueron a casa", peleándose con una multicopista de alcohol, comprada a bajo precio entre los desechos de guerra que se salvaron en la dura contienda sargoniana. (La multicopista fue realmente una verdadera ganga: me costó 3 créditos). **H** Robot contable, adquirido a bajo precio a los hermanos Çapek, llevando la contabilidad de entradas de donativos que envían los suscriptores de FUNDACION. **I** El repelente niño Juanito (hijo de la portera del edificio donde se halla la redacción) en actitud de súplica. **K** Un miembro de la redacción de FUNDACION, estropeando los fanzines impresos antes que lo haga el Servicio de Correos. (Obsérvese que hace caso omiso de las súplicas del repelente niño Juanito). **J** Discípulo hambriento calentándose una ración de fabada "arturiana".

NOTA: Por mucho que he investigado, lamento no poder explicar la presencia del repelente niño Juanito. No obstante, he logrado enterarme de su súplica; al parecer, el inocente mancebo pretendía encontrar la salida de esta respetable casa de locos... y es que hay cada elemento...

~~~~~



de fanzine tan majo, obra de la más curada técnica fanzinística, se iba a terminar con 13 páginas. Su editor preocupado por la mala suerte que no podía acarrearle, haciendo un alarde editorial (alarde está mal separado pero si no me paso) es decir gastándose unas pesetas más en clisé y del os larga una página de propina una de retales y buena voluntad. De (esto pasa por escribir rápido) na

no de mis propósitos era que este número de FUNDACION fuese algo más ordenado dado que se ha confeccionado para cumplir un año de vida fanzinística. Espero que en sucesivas ocasiones, las páginas de este fanzine vayan incrementándose, pero eso está en vuestras manos. Ya sé, esta cancioncilla la he ido repitiendo a lo largo de todos los números que han ido apareciendo, pero parece que he predicado en el desierto. Sin embargo no ha estado de más repetirlo por aquello de "a ver si esta vez pican".

de dicho que no quería hablar de la revista Con 69 y no tengo más remedio que volver hacer mención aunque sea de refilón (que pareado tan majo!). Durante la misma se presentó el libro de Van Vogt "Los Fabricantes de Armas". Edita EDHASA (ya me equivoqué) EDHASA (ahora) presentó el Dr. Masriera, tradujo Vigil para la colección Nebulae. reseña y crítica preparada para el próximo número de FUNDACION que saldrá puntualmente (siguiendo las normas de todo fanzine que se precie) cuando haya el suficiente material para que algo. Eso sí será más gordo

Acabo de recibir CA 85 de Carlos Buiza pero no he tenido tiempo de leerlo. Es gordo, de 100 páginas, y espero que sea bueno como de costumbre. Gracias Carlos. Por cierto cuando acabas tu Viet Nam?. Espero noticias tuyas y algún relato.

TENGO EL FICHERO DE SUSCRIPTORES UN POCO REVUELTO, POR ELLO RUEGO A LOS QUE TENGAN INTERES EN SEGUIR RECIBIENDO FUNDACION ME ENVIEN LOS SIGUIENTES DATOS:

- nombre y apellidos...
- dirección completa...
- profesión que desempeñan (para ver si les puedo pegar algún sablazo)...
- edad.....GRACIAS

**NOTA:**  
Las faltas de ortografía y paginación, bulos, retoques en los relatos y demás puñetas son imperdonables como de costumbre. Pero consolaros al pensar que FUNDACION no os ha costado NI UN CENTIMO. Las críticas y bombas de relojería debéis enviarlas al domicilio de siempre.

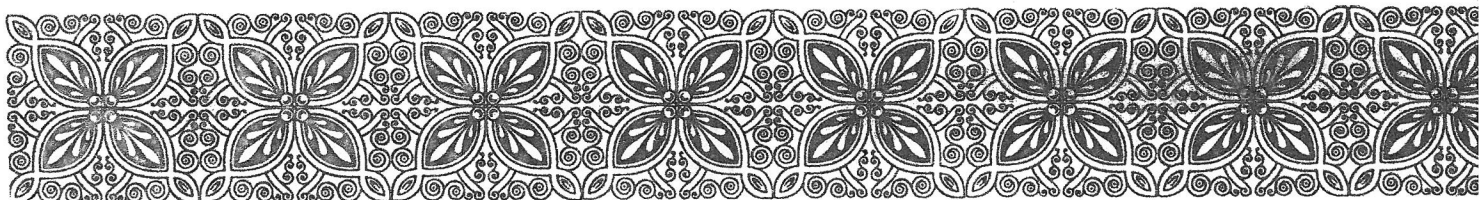
FUNDACION OCTAVA FUNDACION OCTAVA FUNDACION

Fanedita Jaime Rosal del Castillo  
Avenida de Sarriá 42 Barcelona  
España/Sol III

Se admiten sellos, no seais roñicas

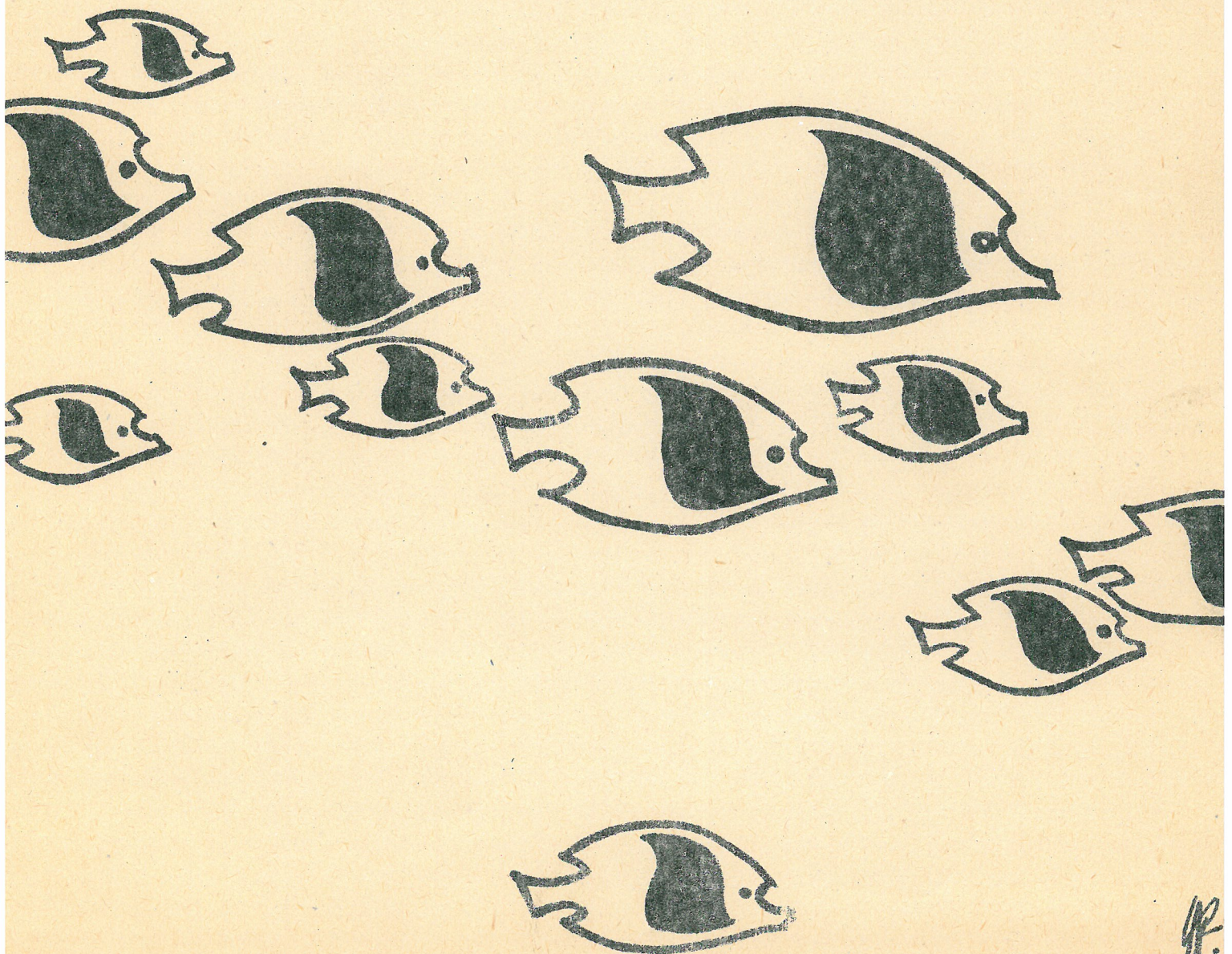
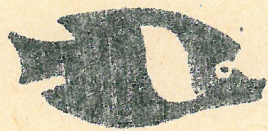
Barcelona Diciembre 69 Enero 70

OCTAVA FUNDACION OCTAVA FUNDACION OCTAVA FUNDACION



OCTAVA FUNDACION fanzine

MIEMBRO DEL CIRCULO DE LECTORES DE ANTICIPACION



gr.