

**Undécima Fundación** (3 agosto 1970, 9 páginas). Nueva portada de Sánchez, con una gigante y un astronauta en su mano, que recordaba el viaje de Gulliver a Liliput. El editorial arremetía contra el elevado precio de la nueva revista *Boccaccio 70*, que ofrecía contenidos de ciencia ficción. El único mini cuento incluido fue «Manifiesto» de Rosal, quinta entrega de la serie Vivencias –las anteriores fueron publicadas en *Ad Infinitum*– de estilo New Wave y en la que detallaba una serie de hechos en la vida de una persona que implicaba ser libre. *Fundación Art Gallery* presentaba un nuevo artista italiano. En *Fundapoemas*, tres piezas de poesía: «La ciudad muerta de Korad» del cubano Óscar Hurtado<sup>1</sup>, «El hombre del camino» de Carlos Giménez y «Cara al cielo» de Ángel. *Fundanews* y Rosal se despedía como «*El faneditor más constante del iberfandom*».

---

<sup>1</sup> *La ciudad muerta de Korad* es un libro de poemas escrito por Óscar Hurtado en 1964, repleto de referencias a la novela *Una princesa de Marte* de Edgar Rice Burroughs y otros títulos populares. Se le considera una de las obras fundacionales de la ciencia ficción en Cuba.