

UNDECIMA FUNDACION fanzine

MIEMBRO DEL CIRCULO DE LECTORES DE ANTICIPACION



anotaciones

editorial

Ya anuncié en el anterior número de FUNDACION y vuelvo a mencionarlo en este, que la revista BOCACCIO 70 está publicando una sección de cuentos de SF y al parecer va a continuar en esta línea según palabras de José Ilario editor de la misma. Esta idea de divulgación -tal como dije- me parece en extremo loable, poner al alcance de "todos" la literatura de SF es una actitud que debería conmover a todo simio pensante adicto al género...de "todos" he dicho y debería añadir "de todos aquellos que posean veinte duros al mes para despilfarrar" pues ese es el precio de la citada publicación y francamente considero un despilfarro gastar cien pesetas en una revista que, por tan alto precio, nos ofrece un material archiconocido. Desde el punto de vista del fan BOCACCIO 70 no nos sirve, así la revista cumple con su cometido de divulgación a escala de un público eminentemente "todopoderoso", en otras palabras BOCACCIO 70 va dirigida a divulgar la SF a un público muy restringido: la "gauche divine".

Los cardenales del snobismo -como les llama Vazquez Montalban- van a degustar la SF, servida en bandeja de plata y entonces van a comenzar a teorizar, polemizar y dogmatizar. De esto se desprende una serie de riesgos que vamos a correr los verdaderos aficionados, los que pertenecemos a la "vieja guardia" de la SF ibérica. Vamos a enumerarlos...adelante pues.

RIESGO UNO; Que comiencen a considerarse como las "novelas del espacio"-de B.E.Ms- y que a petición del respetable público comiencen a reeditarse los Horribles folletines de E.R.B.

RIESGO DOS; que se introduzcan nuevos vocablos dentro del ámbito fantacientífico que creen la confusión entre los aficionados de buena voluntad. Así, por ejemplo, Bradbury resultará "out" y Van Vogt "in" o viceversa.

RIESGO TRES; Que Oriol Regás organice la WORLDCON de año que corresponda en los recintos de la boîte Bocaccio o lo que es peor aún, que Bocaccio flete un charter para ir a la mundial de Los Angeles en el 72. Los Angeles, California naturalmente.

RIESGO CUATRO; Que aparezcan extraños fanzines con artículos tales como "SF y onanismo" o "EL voyeurismo y la SF".

En fin que hay que correr unos riesgos y que con el potencial económico de BOCACCIO 70, no hay quién se escape...y eso es todo por hoy.

Barcelona 3 de agosto de 1970

Me escriben muchos de mis lectores habituales preguntándome ¿por qué FUNDACION, no aparece impresa por las dos caras?. El motivo es fácil de comprender. Recibo al cabo del mes muchos fanzines todos ellos cosidos a grapas como FUNDACION y realmente resulta difícil leer las páginas por los pliegues. A fin de paliar esta dificultad FUNDACION aparece tirado a una sola cara...y que conste que esta solución es cara, sino preguntárselo a H. y a E. que emplean el mismo sistema: encarecimiento por cuestión del papel. Otra solución sería coser el fanzine con cola...pero esto resulta privativo para la economía de FUNDACION.

Otra cuestión. La aperiodicidad de un fanzine y el desfase que se produce entre la confección y la impresión, son motivos en muchas ocasiones del envejecimiento del material informativo. Por ejemplo ahora ya tengo un cúmulo de noticias nuevas que dar y que lamentablemente no me "caben" en este zine..en fin paciencia. El próximo número va a venir cargado con dinamita...palabra de fan editor.

Antes de concluir solo una advertencia, la magnífica portada de este número ha sido confeccionada por Federico Sanchez a quien doy las gracias desde aquí públicamente.

Un aplauso por favor!.
Gracias.

FUNDACION Nº 11 agosto 70

Comienza la función con un cuento mala uva de vuestro fanEditor perteneciente a la "serie" de VIVENCIAS que fue publicada en su día en el fan-Zine AD INFINITUM de grata memoria.

MANIFIESTO

(Vivencias V)

Por Jaime Rosal del Castillo

Tener un nombre, Juan, Pedro o tal vez Luis, pero un apelativo propio. Algo conque sentirse identificado. Personalizado. Un poco un un mucho diferente a los demás. Primero nominativamente, luego vendrá el resto. Pero, que le liberen a uno de ese sórdido número de identificación, terriblemente frío y que nada significa. Tener un nombre...

Tener alguien con quien compartir un poco de tu vida. No un ser anónimo que se mete en la cama contigo porque la Seleccionadora de Apareamientos así lo ha designado. Facultad de elección para él o para ella. Que nadie te codifique cuantas veces a la semana o al mes o al año debes hacer el amor con la pareja que te asigne el Comité. Sentir fluir la vida por tus flancos con la inmensa alegría del que elige libremente y no con la repugnancia de quien emplea a su pareja como elemento masturbativo. Tener alguien con quien compartir la vida y la muerte.

Tener cuatro paredes tuyas, privadas, cuatro paredes que sepan a casa. Un hogar que defienda tu intimidad contra todos los que no tienen porque inmiscuirse en tu vida. Esa casa tuya muy tuya, limpia o sucia arreglada o desordenada pero tuya y a la que tan solo tu puedes aportar un poco de tu manera de ser. No esos barracones donde tienes que pasar el resto de tu existencia. No esas cabinas comunales donde te obligan a esconderte entre la gente y en donde debes permanecer todo tu tiempo libre cuando no trabajas. Esas celdas donde el Coordinador de Viviendas Comunales te ha enviado según la personal calificación societaria con que te etiquetó. Esas jaulas para monos pensantes donde un Guardian vigila para que no fumes más del cupo de cigarrillos autorizado y otro controla el tiempo que empleas en el lavabo. Tener una casa y compartirla con quien quieras.

Poder ponerte el traje que más te guste. Elegir tu el color de la ropa que vas a emplear. Determinar, según te apetezca, cuando vas a ponerte el abrigo o cuando vas a salir a cuerpo. Que nadie te obligue a sentir calor o frío. Ser tu y solo tu el que decidas si hace buen tiempo o no. Dejar el uniforme para quien quiera llevarlo. Que no te disfracen según el trabajo que desempeñas.

Poder comer lo que te plazca; hartarte de fideos o de nueces o de limonada. No tener que depender de lo que los del Control de Alimentación hayan -según el número de calorías- seleccionado para tí. Ser tu el responsable de tus indigestiones, de tus colicos, de tus estreñimientos.

Sentir que el aire que respiras no está viciado por el rumor del gregarismo. Que no haya letreros que te indiquen lo que debes hacer, por donde debes ir...lo que debes pensar.

Saber cuando el blanco es blanco y cuando el blanco es negro... y saber que hay rojo, azul y verde también.

Poder decir SI y NO. Tener un parecer, una idea que manifestar...

Que a uno le devuelvan su lengua para poner de nuevo en ella sus palabras y gritar.

Volver a ver eso que hace tantos años que deje de ver: Una sonrisa.

Oír eso que hace tantos siglos que no oigo: Una canción.

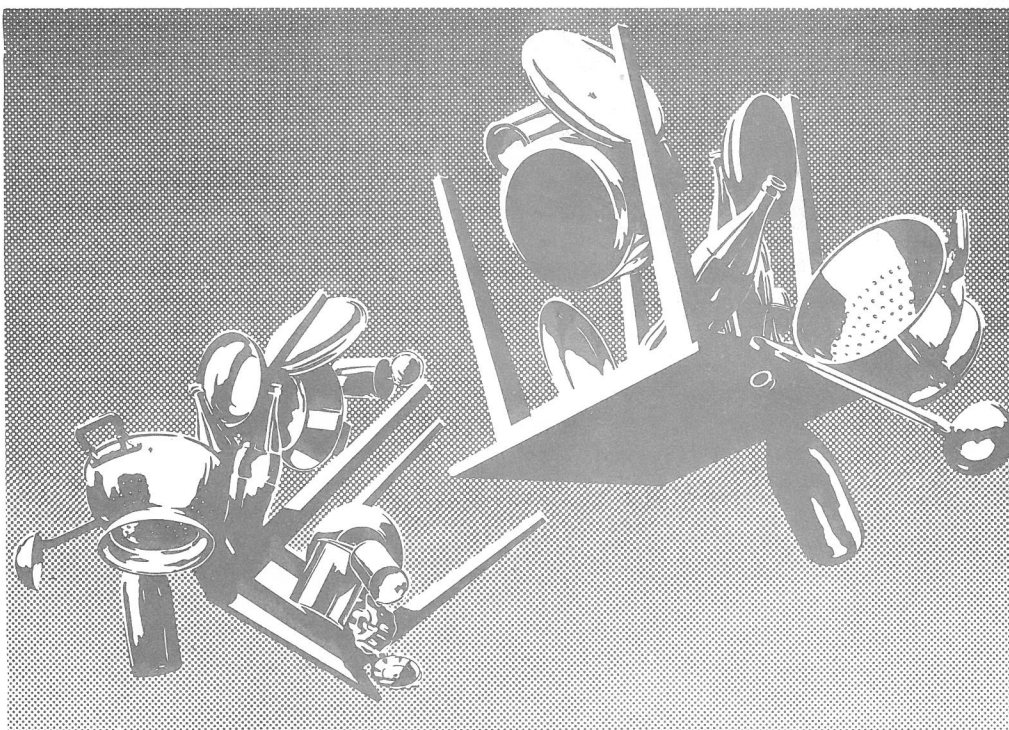
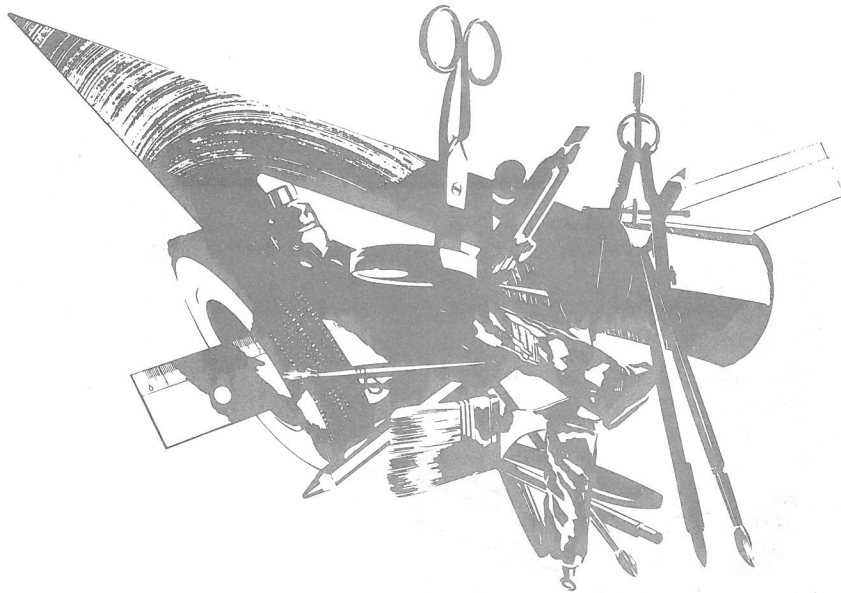
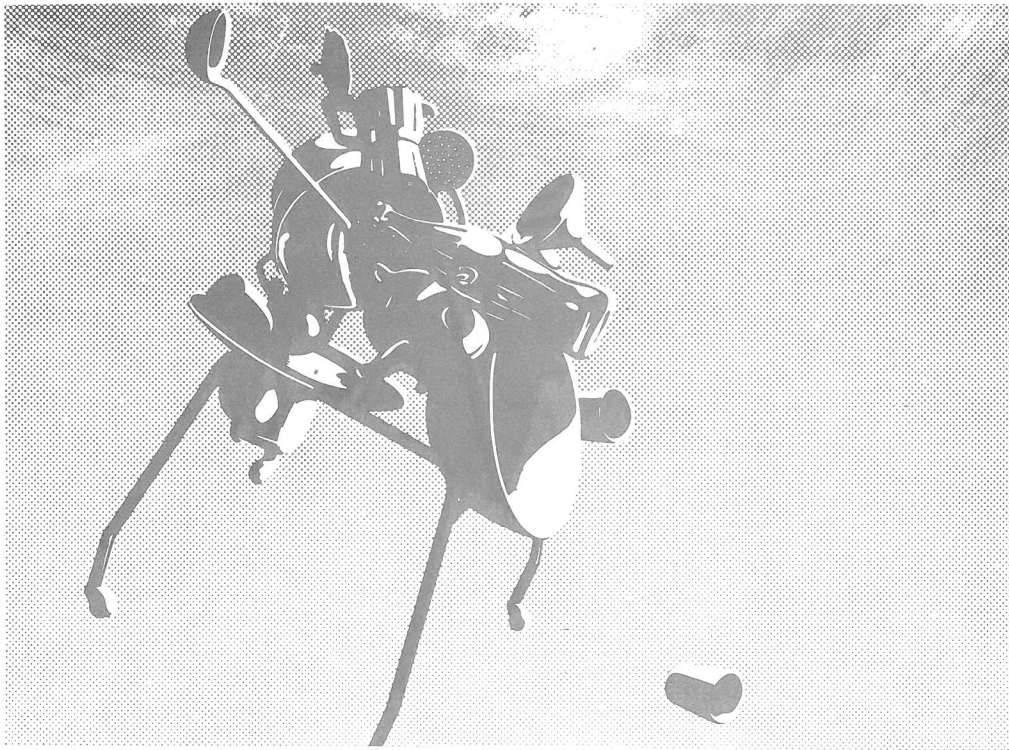
Oler eso que hace mucho tiempo deje de oler: La humeda tinta sobre el papel de un libro.

Eso es ser libre.

FUNDACION ART GALLERY

PRESENTA A
GIAMPAOLO

Me complace presentar en este número tres magníficas planchas de este nuevo valor italiano, lamentando no poder reproducir en color, lo cual daría una mayor idea de lo Giampaolo es capaz de realizar dentro del campo de la combinación cromática, las tres obras aqui reproducidas corresponde a una serigrafía a cuatro colores de 70 x 50 cm. titulada "Lem Domástico" un dibujo a lápiz de 50 x 50 cm. "Proyecto Espacial" y una serigrafía de tres colores titulada "Satélite" de 70 x 50 cm., estos objetos inanimados naturalezas muertas y familiares, nos proyecta hacia una nueva vida no menos familiar en nuestra imaginación: la vida del futuro.



FUNDAPOEMAS

Oscar Hurtado es un escritor cubano, poeta de SF, dado a conocer recientemente en México, por René Rebetez en el suplemento cultural del "Heraldo de México", espero sinceramente que el poema que te envío guste a los lectores de FUNDACION.

Luis Vazquez León
Corresponsal de FUNDACION en
Sudamérica, México junio 1970

LA CIUDAD MUERTA DE KORAD

"Yo amaba a Dejah Thoris. El contacto de mi brazo con su hombro desnudo, me habló con palabras que no podían engañarme y supe que la amé desde el primer momento en que mis ojos se encontraron con los suyos en la plaza de la ciudad muerta de Korad."

Edgar Rice Burroughs
"UNA PRINCESA DE MARTE"

LA ciudad muerta refleja el frío de mi piel.
Su puerta, de verde bilis pintada
es cadaver insepulto en tierra feroz de sonrisas.
Voy entre los grandes vientos de Marte,
hacia la ciudad muerta de Korad.
La soledad del aire no responde a mi soliloquio.
Sabor de serrín y lengua hinchada.
Paso por el abismo de sus calles
con la boca seca y mi inútil oficio de árbol grande.
Ellos quieren podarle su corona,
a la hora que sube la marea en los canales;
ahora y en la hora en que mi voz justa
te busca en esa torre
donde el eco te nombra Dejah Thoris.
Sirena de crepúsculos y de noches,
yo quiero engendrar en tu belleza
el fruto largo tiempo retenido;
y en la tibia medianoche de un estío
derretir el frío que siempre te devora.
Voy hacia ti, trenzando mis dedos en tu cabellera,
la mano se detiene suave en su seda;
Pues más suave que el agua es tu cabello.
Me duermo y me abandono.

Blanco cementerio de guerreros
matados en noche de dos lunas
por vampiros hinchados como arañas
se alegran después del banquete y cantan:
"Somos la vieja secta del Cosmos
que con celo de vestales a la inversa
vigila el surgir de la llama votiva.
Aparecemos con un nuevo nombre
en busca de la misma sangre.
No podemos vivir de nosotros mismos;
no producimos obras, ni arrojamos sombras.
Incapaces de crear, destruimos con la lengua.
La lengua es nuestro prepucio a circuncidar."

Dos lunas, dos ojos tienen la noche de Marte.
 Voy a luchar contra los vampiros que despiertan;
 Los vampiros de metano, llegados de Júpiter.
 Señorean la ciudad muerta de Korad;
 Ciudad suave de sombras y de frías colinas,
 donde mi princesa refugia su soledad.

Mi memoria me lleva a los planetas
 mientras recorro las ciudades marcianas
 el encuentro del rey de los vampiros
 al encuentro de la noche y mi princesa
 que aguarda en el centro de la cúpula
 que se levanta en el centro de la torre
 que está en el centro del laberinto.

OSCAR HURTADO

Todos conocéis sobradamente a Carlos Gimenez en su faceta como dibujante, pero lo que seguramente ignorais es la facilidad con la que Carlos es capaz de hacer poesía. Una buena muestra de ello es el presente poema que me honro en presentaros.

EL HOMBRE DEL CAMINO

A mi amigo Adolfo Usero, compañero de siempre de risas y penas.

El hombre del camino andaba despacio y no conocía el reloj.
 Lanzaba su voz a las estrellas y hacía un altar en cada flor.
 Amaba el beso blanco del rocío y la canción matinal.
 Escribía en la nieve poemas con las manos y conocía el guitarrero de la lluvia
 Entendía el guiño de los luceros y contestaba al silbido del viento.
 Una tarde, aprendió una canción y suspiró.
 Una noche, fue tan intenso el silencio, que lloró.
 Un otoño, estaba tan triste, que tenía los ojos de ceniza.
 Un invierno, estaba tan solo, que ni sombra proyectaba.
 Después, le encontraron muerto en las manillas de un reloj.

CARLOS GIMENEZ

Esperando una vez más que esta nueva sección os haya gustado, cuento con vuestras colaboraciones...a propósito, antes de cerrar esta... acabo de recibir otro poema que espero me quepa en esta...

CARA AL CIELO

Mirábamos el cielo con nuestros ojos unidos
 Sentía sobre tu pecho el calor de mi pecho
 El cósmico ritmo dominaba nuestros cuerpos
 Nació una estrella, y tu dijiste:
 Es mía! y el cielo nos inundó.

ANGEL 1968

FUNDA NEWS

ADZINE

Aquí está otra vez FundaNews, en su tercera edición, dispuesta a informar y chafardear sobre todo aquello que pueda tener un interés para el fandom, listos los tropedós!...

FUEGO EL UNO!

El pasado día 14 de julio visitó nuestra redacción el conocido faneditor tinerfeño Manuel Darías Darías acompañado de su encantadora esposa María Victoria. Gracias a que esta simpática pareja sacrificó sus vacaciones en un largo recorrido por la península a la casa del fan, tuve la enorme satisfacción de charlar largo y tendido a fin de estrechar más los nexos entre el fandom peninsular y el lejano fandom canario.

Un aplauso para Manuel y María Victoria que han demostrado lo que son capaces de hacer cuando la verdadera afición existe.

FUEGO EL DOS!

El día 16 de julio se celebró en Bellaterra la PRIMERA MINICON DE VERANO el tema a debatir se centró sobre el "fascino y la SF", naturalmente se habló de Heinlein y sus célebres "Tropas del Espacio".

Aunque la asistencia fue concurreda tuvimos que lamentar que no estuvieran presentes puntales muy representativos dentro del ámbito de la SF nacional, que adujeron motivos varios para no venir.

Lamento en esta ocasión poder perdonar tan solo la falta de asistencia de Carlos Gimenez y Adolfo Usero a los cuales les llegó con tres días de retraso la invitación, menos mal que se escusaren...y este creo yo es lo mínimo que se puede hacer en estos casos.

- 2 -

La reunión se desarrolló en la más perfecta armonía, lástima que el tema de debate acabara degenerando sobre el tema tan archoconocido de la mala situación del CLA.

Solo me resta decir que sería muy agradable ver que estas minicones proliferaran...siempre y cuando asistieran todos aquellos que son invitados, sólo estriba en tener buena voluntad y una afición real y lo demás son puñetas.

Lista de asistencia: Avelino Flores, Baudilio Salat, Federice Sanchez, Ricardo Sans, Manuel Frouchtman, Leo Sanchez, Maria Luisa de Flores, Victoria del Castillo, Jaime Rosal Sr y un servidor de ustedes.

FUEGO EL TRES!

Una rectificación, en el número 2 de FundaNews apareció la noticia del nacimiento de un nuevo fanzine, me refiero a CYBORG solo un dato erróneo el nombre del faneditor...tenad nota pues: Juan José Cagigal (NO LLaligal).

FUEGO EL CUATRO!

Eric Losfeld, el infatigable editor de comic de consumo para niños mayores, acaba de publicar un nuevo "comic-book", muy bonito y muy caro titulado XIRIS textos y dibujos de Serge San Juan.

Lo novedoso de esta publicación es que por fin un cartoonits se ha decidido a deseschar los colores planos y XIRIS aparece impreso en una magnífica cuatricromía.

FUEGO EL CINCO!

Tal como prometió José Ilario, la revista Bocaccio seguirá publicando SF. En el número 2 de la misma acaba de aparecer el cuento de Bradbury titulado "Todo el Verano en un Día" y anuncia para el número tres la publicación del "Hombre Pi" de Alferd Bestter aparecido anteriormente en la revista Minotaure.

Repito mi aplauso para este divulgador de la literatura de SF.

En el mismo número sigue apareciendo el misterioso comic de Eric Sié, a ver como acaba.

- 3 -

FUEGO EL SEIS!

Para solaz y recreo de grandes y pequeños el señor Buiza se ha metido a editor profesional sorprendiéndonos con la reciente aparición en el mercado de su colección de libros fantásticos "ALEPH" -por fin os habéis enterado de lo que era!- que edita Ediciones CuantaAtrás. Bien veamos que aporta esta colección al iberofandom.

El número 1 de la serie, que lleva el número 2001 -rarastucia- se trata de "El Apólogo del Niño Marciano" título del tercer cuento de esta selección de Carlos Buiza -pues Carlos es aquí también el autor, una ventaja de editar es que puedes publicar tus cosas-. El "apólogo" es algo así como una conversación entre el gitánillo y la guardia Civil caminera, lo que sucede es que el "niño marciano" está cargado de mala uva y acaba cargándose al guardia Civil que en este caso es un hombre de la Tierra con unos propósitos muy maquiavélicos. Luego está "Lapislásuli" cuento que apareció en el número 7 de la revista Anticipación y que personalmente me parece extraordinario. "El pescador de Sirenas" es el tercer cuento mejor dicho el primero por orden de aparición ante el micrófono y sinceramente me dejó frío.

El número 2 de la serie es, como todos habéis adivinado, el 2002 se trata de dos historias de Robert Bloch de gran calidad "Algo llamado Enoch" y "El terror volvió a Hollywood". Correctas y de muy buen corte siempre que seáis aficionados al terror. Por cierto la segunda pasó en forma de telefilm por TV hará unos cuatro años... ¡anete no poder dar la referencia pero sinceramente el terror no es mi fuerte -verdad Angel!-.

El número tres, premio para el que dije 2003, se trata de una selección de relatos de José Luis Garci ensamblados bajo el título de "Bibidibabidibá" que contiene: "La Marciana", "Un olor a Mundo", "El fin de los años", "La Navidad del Cohete", "la Gioconda triste", "Un aire antiguo" y "Efe-

- 4 -

méridas". Leyendo a Garci uno se da cuenta de lo mucho que José Luis ha mamado de el maestro Bradbury, no obstante sus cuentos son equilibrados y resultan altamente elaborados por ello su lectura se hace muy grata. De entre todos destaqué notablemente "La Navidad del Cohete" réplica a "2001E" y la "Gioconda Triste".

Y ahora siguiendo con la colección ALEPH hablemos de otra cosa. Bien Carlos, bien, los libros de ALEPH me han parecido excesivamente caros. Cincuenta pesetas por obra teniendo en cuenta que cada libro tiene un máximo de -no recuerdo exactamente- 80 páginas, pengamos, resulta francamente un precio de antología. Sin embargo sigue publicando al precio que sea pues por mi parte seguiré comprando.

Ah-se me olvidaba!. Muy cachonde el prologo de "El Apólogo del Niño Marciano" firmado por Cela y que conste que no lo digo porque sea Cela.

FUEGO EL SIETE!

Desgracia en el fandom!. ND 14 no será distribuido. Motivo: SE LO HA CARGADO LA CENSURA. ¿Por qué?: Per publicar un cuento titulado GU TA GUTARRAK de la escritora argentina Magdalena Moujan Otaño que desarrollaba una paradoja temporal en la cual se intentaban dilucidar los orígenes del pueblo vaseo... un cuento excelente que lamentablemente fue tachado de separatista por nuestros infatigables censores que velan por la integridad de nuestra nación. Una prueba más de la incompetencia de la que hacen gala ciertos señores.

Bien el número 14 de NUEVA DIMENSION publicaba además: EL HECHICERO de Phil B. High, EL GRUPO de Roger Zelazny EL SEXTO PALACIO de Robert Silverberg (candidato al Hugo de este año), CUANDO SOLO RESTA LA MUERTE de Vigil, LA GRIETA de Manou Dornbierer, NINGUN HERMANO MIO de Robert Presslie, COMO TERMINO de David R. Buch, el olá sivo de Guillaume Apollinaire LA DESTAPARACION DE HONORE SUBRAC, de extraordinarias poesías de Pilar Giralt escritas en ruse y traducidas al castellano.

- 5 -

no por la misma Pilar tituladas CAMINO A LA LUNA y EN LA LUNA - aprovecho para testimoniar publicamente mi admiración por los pulidos versos de Pilar- y por último un dossier de arte fantástico(?) KULTUR CARTOONS de Will Dyson. Además de las consabidas secciones y páginas verdes.

Lástima, una verdadera lástima que este número 14 de ND no llegará a nanos de sus habituales suscriptores.

FUEGO EL OCHO!

La HeiCon 70 está a punto de celebrarse y seguramente cuando este Zine salga a la "calle" ya se habrá celebrado. Solo advertir pues que no tendremos otra convención en Europa hasta el 76 en Estocolmo y que espero que todos los fans españoles que vayan a Heidelberg se lo pasen lo mejor que puedan y que abran mucho los ojos a ver si aprenden.

Un servidor de ustedes pensaba ir, pero tal como estan las cosas prefiero quedarse en su casita y que otros se lo cuanten.

FUEGO EL NUEVE!

Quedando un último torpedo es cuestión de aprovecharlo en beneficio del que sucribe por ello os recordaré:

QUE VAN A SALIR LAS PORTADAS PARA "ENCUADERNAR" LOS NUMEROS DE FUNDACION DEL UNO AL DIEZ; QUE SOLO CUESTAN VEINTICINCO PESEBITAS (LO CUAL ES UNA GANGA); QUE SOLO SE VAN A IMPRIMIR CIEN EJEMPLARES; Y QUE OS DEIS PREISA EN VUESTROS PEDIDOS.

Y aquí termina FundaNews enanozine que aparece en FundaciÓN y que naturalmente publica el fanEditor más constante del iberfandom:

JAIME ROSAL DEL CASTILLO
Avd. Sarriá 42 -Barcelona 15
ESPAÑA - SOL III

FUNDANEWS ENANOZINE RECORTABLE Nº 3
Agosto 1970

ULTIMA HORA

Antes de cerrar la "edición" me llegan tres noticias sabrosísimas que voy a ver si me "caben".

Me escribe Juan Espejo anunciándome la pronta aparición de un nuevo zine dedicado al comic. Los interesados en recibirlo deberán escribir a Juan Espejo Apartado de Correos 13 en Barcelona. Sin embargo me temo que la dirección esté equivocada pues al intentar contestarle me ha sido devueltas las cartas que allí he enviado. Ruego a quién tenga noticias a cerca del paradero de e faneditor se moleste en escribirme pues me gustarfa dar con él

El pasado día 20 de agosto se celebró en Bellaterra una reunión de urgencia del CLA. Grandes proyecto para una nueva etapa de este club paladín de la SF en España. En el próximo número de FUNDACION aparecerá una amplia reseña de los acuerdos tomados.

Ediciones Dronte -los de ND, para los amigos!- acaban de lanzar al mercado los dos primeros títulos de su colección MOEBIUS "Bill el Heroe Galáctico" de Harry Harrison y "Las Estrellas mi Destino" de Alfred Bester. Magnífica presentación. Prometo reseña de uno de ellos por lo menos en el próximo número de FUNDACION. Anuncian también la publicación de varias colecciones de SF...ANTARES LORELEI y GILGAMESH. A este paso voy a arruinar a todos los aficionados del país...Mis más cordiales felicitaciones y mucha suete!

Por último no olvideis que vuestro faneditor es ni más ni menos que

JAIME ROSAL DEL CASTILLO
Avd. Sarriá 42
Barcelona 15
ESPAÑA-Sol III

FundacioN nº 11 - Año II
Agosto de 1970