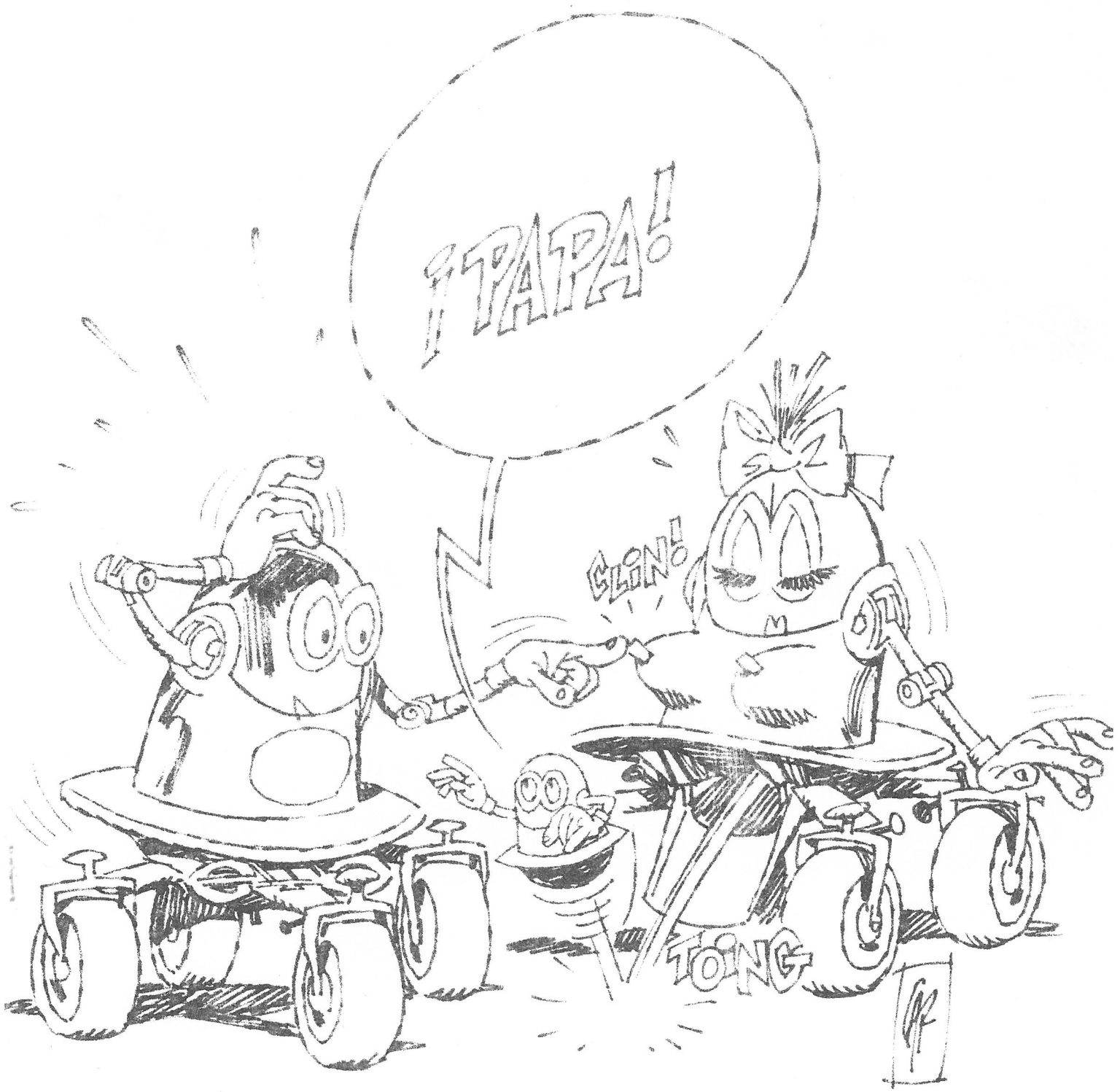


DECIMA FUNDACION FANZINE

MIEMBRO DEL CIRCULO DE LECTORES DE ANTICIPACION



EDITORIAL

FUNDACION cumple hoy sus diez primeros números y por tan fausto acontecimiento, en lugar de lamentarse por la actual situación del C.L.A. , se ve practicamente obligada a hacer un pequeño resumen de lo que ha sido su actividad durante estos dos años de impuntual aparición que la han caracterizado como a cualquier fanZine que se precie.

Desde un exiguo número de dos páginas -todos recordareis, naturalmente, que me refiero a PRIMERA FUNDACION- Fundación ha ido creciendo hasta alcanzar, lo que mi buen amigo Manolo Darías se atrevería a calificar de un equilibrio formal de treinta hermosas paginotas. Naturalmente es conocido por todos que Fundación es un fanZine gratuito, por ello si haceis un pequeño cálculo, comprenderéis el derroche de potencial económico al que me he visto obligado. Entonces se plantea el problemita de marras ¿qué hacer, acabar con Fundación, o disminuir el número de páginas de la misma?. Y uno que tiene su pequeño prestigio como fanEditor a optado por la segunda solución...O sea que no os alarmeis, Fundación seguirá dando la tabarra pero de una manera más modesta. Más adelante, cuando mi situación económica me lo permita, Fundación aparecerá con mayor material como era mi propósito, mientras tanto permanecerá paupérrima y delgada, pero permanecerá que es lo importante.

Y ahora la función debe seguir...que no decaiga la fiesta!. Sin embargo, antes de comenzar me veo obligado por una cantidad enorme de cartas en las que mis habituales lectores se quejan de no poseer los primeros números de Fundación a presentar un resumen esquemático de estos diez primeros, así que tomad nota.

	pags.	aparición	difusión	stock
PRIMERA FUNDACION	2	dic.68	150	quedan ejemplares
SEGUNDA FUNDACION	3	dic.68	100	edición agotada
TERCERA FUNDACION	4	ene.69	100	" "
CUARTA FUNDACION	6	ene.69	100	" "
QUINTA FUNDACION	5	jul.69	100	Quedan muy pocos ejemplares
SEXTA FUNDACION	4	jul.69	150	" " "
SEPTIMA FUNDACION	5	oct.69	150	edición agotada
OCTAVA FUNDACION	15	ene.70/dic.69	200	quedan ejemplares
NOVENA FUNDACION	31	abr.70	200	" "
DECIMA FUNDACION	8	jul.70/jun.70	100	ya veremos...

Y esta es la pequeña historia editorial de Fundación. Lamento no poder corresponder a todos aquellos que me piden los ejemplares atrasados que ya no poseo en stock. Si algún día, cosa que dudo, me decidiera a reimprimirlos muy gustosamente satisfaré todas las demandas pendientes.

Y eso es todo por el momento.

Jaine Rosal del Castillo
Bellaterra Junio de 1970

"Y para comentar, que cosa mejor que un cuento de vuestro fanéitor".

(Del "REFRANERO IBERFANIONISTICO" editado en Barcelona mayo de 1932 por Rosal & Metón Editores. Formato 22 x 35, encuadernado en piel de venusiano repujada, 234 páginas, edición numerada de 75 ejemplares.)

ABAJO

por

JADME ROSAL DEL CASTILLO

Abajo, escondido en lo que antes fueron los subterráneos de un metropolitano, está el hombre. Ha ido a morir al seno de la madre Tierra, su último refugio, tal vez, porque recuerda unas antiguas palabras que de niño aprendió: "El hombre es tierra y a ella ha de volver."

Debe ser, así lo cree, el último representante de una raza que soñó conquistar las estrellas, olvidándose en su intento de lo que más cerca tenía.

No podrá jamás establecer contacto con seres de su misma especie porque ya no existe ninguno, él es el único heredero de la Sabiduría de las generaciones pero de poco le sirve, ya no queda nadie a quien transmitírsela.

Lleva tanto tiempo escondido en un mundo de tinieblas que sus ojos están ciegos. Un mudo reloj, salvado milagrosamente del desastre, marca una fecha y una hora que carece de importancia, pues el tiempo se detuvo para ese hombre el día en que comprendió que estaba solo, terriblemente solo.

"El hombre es tierra y a ella ha de volver" repetirá para sí cientos de veces hasta que las palabras pierdan su sentido.

El aire que respira está enrarecido y un olor acre se extiende a lo largo de los túneles que constituyen su morada. Todos los corredores están impregnados de ese olor a muerte.

Sus manos tanteaban la oscuridad perpetua en busca de una de las latas de conserva que logró rescatar a tiempo. Su instinto de conservación le hará malcomer para mantenerse en pie pues hombre al fin y no ha perdido aún las esperanzas.

Privado de la vista, su oído se agudizará y será capaz de el más pequeño ruido que denote la presencia de sus enemigos: las ratas. Pero no las teme, no le importa su fin.

Llorará, llorará por la estupidez de los humanos, por su soledad, por su querida Tierra, por los que fueron sus amigos, por los que fueron sus enemigos, por todo lo que pudo ser y no fue. Sus ojos ciegos se cansarán de llorar.

Recordará, tiene todo el tiempo para recordar. El sol brillante de esplendor. El verde color de las colinas familiares. El azul de un cielo que contempló.

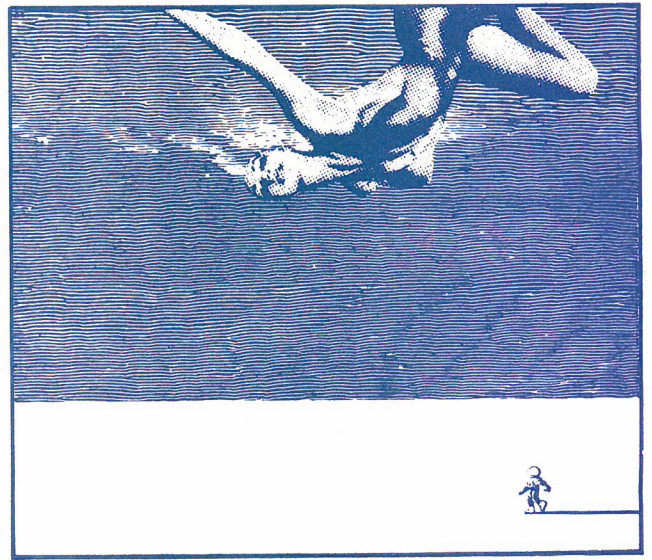
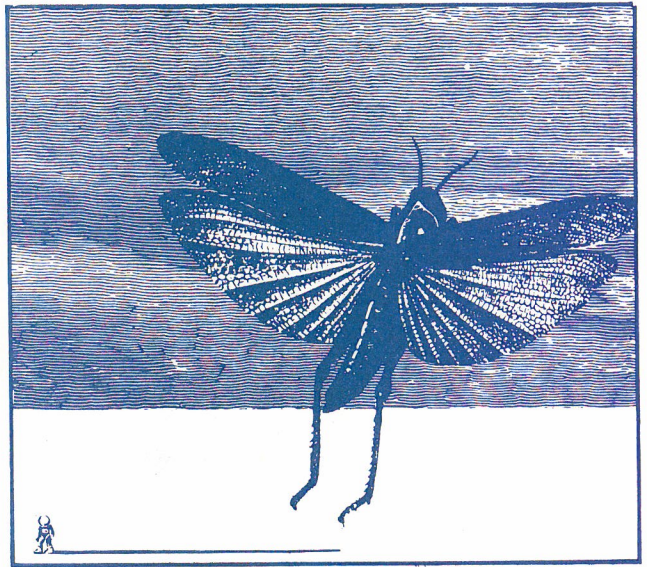
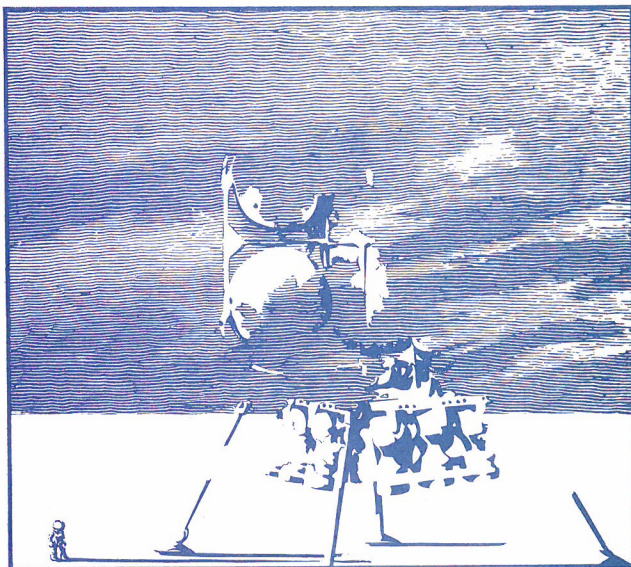
Y un día cansado de esperara lo que jamás llegará. Saldrá de su escondrijo para enfrentarse arriba a una legión de máquinas enloquecidas que siguen guerreando, en un combate sin fin que un día unos locos comenzaron.

FIN

FUNDACION ART GALLERY PRESENTA A F. BRUNA



Franco Bruna, es un joven artista italiano integrado en la era espacial. Sus grabados nos hablan en forma onírica de la conquista del espacio. Prueba de ello son estas cinco ilustraciones con las que FUNDACION inaugura hoy esta sección de Arte, con la esperanza de que sea del agrado de todos.



FUNDANEWS

El pasado miércoles día 3 de junio en la boite Bocaccio de Barcelona, tuvo lugar la presentación oficial de la revista "Bocaccio 70". De lujosa presencia la revista -por lo menos en su primer número- tiene un marcado interés para los fans de SF y comic pues en ella se incluyen:

Un relato de Theodore Sturgeon, publicado con anterioridad por la revista MINOTAURO en su número 3 y titulado "El Hombre que perdió el Mar".

Otro relato de H.P. Lovecraft, "La Tumba", inédito en España.

Un comic, muy sofisticado, de Eric Sió y unas magníficas "chispas" bajo el encabezamiento de "gin's point of view" dibujadas magistralmente por Gin.

Interrogado al respecto el editor de la revista José Ilario Font, me comunicó que era intención de "Bocaccio 70" ir publicando en todos sus números una serie de relatos cortos de SF a fin que el gran público se fuera enterando de las posibilidades de este género.

Un aplauso a José Ilario y un aplauso para "Bocaccio 70".

& & & & &

Editada bajo los auspicios del CLA acaba de aparecer la revista LASER que dirige el "extranjero indeseable"-usease Carlo Frabetti-. LASER va a ser una publicación de estudio, documentación, crítica y ensayo sobre la SF.

En su número cero, completo y magníficamente editado, nos percatamos de los ambiciosos objetivos que esta publicación persigue. Ya era hora de que surgiera una publicación de este tipo, a la que deseo muchos años de larga vida.

Los precios de suscripción son los siguientes:

- Para socios del CLA 75 ptas.
- Para NO socios 100 ptas.

Las suscripciones deben dirigirse al apartado de correos 40.028 de Madrid.

Por fin! despues de varios meses de silencio, reaparece BANG!.

Dos boletines de urgencia, abril y mayo han aparecido.

Mis felicitaciones más efusivas a ese equipo de esforzados muchachos que tanto estan haciendo por el comic en nuestro pais.

& & & & &

Atención, pues dentro de breves dias está a punto de aparecer un nuevo fanzine, su nombre:

CYBOORG

Editará:

Juan José Llagigal
c/ Martires nº 8
REUS - Tarragona

Otro nuevo loco que aparece en el iberfanDom. Demosle la bienvenida suscribiéndonos a su zine.

& & & & &

Eric Losfeld acaba de lanzar un nuevo comicbook tipo folletin titulado "Les aventuras de Cyber", dibuja Jacques Poirier sobre textos de Gérard Nery. Precip 45 N.Fr.F.

& & & & &

Editorial Bruguera de Barcelona acaba de lanzar al mercado una nueva novela de SF. Se trata de "Cántico a San Leibowitz" que le valió el premio Hugo de novela en 1961 a Walter M. Miller jr.

Esta novela NO debe confundirse con el relato publicado en la revista MINOTAURO, número 2, del mismo título y autor en el cual se inspiró Miller para escribir la novela que valió el preciado galardón.

Referencia: colección Corona de Ed. Bruguera. Precio 225 ptas.

& & & & &

"Treinta Años de Ciencia Ficción" es el nuevo volumen que Romeu Editor ha presentado recientemente.

Una maravillosa serie de narraciones largas provenientes de los más afamados espadas de la SF recopilados por Sam Moskowitz.

Recomendadísimo.
628 páginas de la SF más depurada.
PEDIDOS a: RUMEU EDITOR/Avd. de Madrid 95/Barcelona-14.

- 3 -

A continuación FunDaNews se Complace en adjuntar una lista de fanZines extrajeros que no duda serán de gran utilidad para todos aquellos que quieran mantener contactos con el fandom internacional.

UTØPIA Mr. Dave Wpmack
SF 132 Albany Road
Hornchuurch
Essex- Gran Bretaña

LUNATIQUE Jacqueline Osterrath
SF 11 rue Edmond Roger
Paris 15- Francia

MIZAR Michel Feron
SF Grand-Place 7
R-4280 Hannut- Belgica

ZINE!ZONE! Jose Fayos
COMIC 232 rue de St. Denis
Paris 2 - Francia

METALUNE Alain Schlockff
SF 9 rue du Midi
92 Neuilly - Francia

FAN FARE Tony Roberts
COMIC 8 Princess Avenue
Worthing - SUSSEX
Gran Bretaña

EUROPEAN LINK Jean G. Muggoch
SF 15 Balcombe House
Tauton Place
London N.W.1 - Gran Bretaña

LOCUS Brown
SF 2078 Anthony Avenue
Bronx - New York 10457
EE.UU.A.

y por hoy basta, el próximo número de FunDaNews proseguirá una reseña de todos los fanzines extrajeros que vayan cayendo en mis manos.

& & & &

FUNDANEWS ES UN ENANOZINE QUE PUBLICA FUNDACION Y ESTA A SU VEZ ESTA PUBLICADA POR:

Jaime Rosal del Castillo
Avenida de Sarriá 42
Bardelona 15
España
Sol III

ESTE NUMERO DE FUNDANEWS ES RECORTABLE PARA ELLO BASTA TOMAR UNAS TIJERAS Y SEGUIR LA LINEA NEGRA, RECORTANDO NATURALMENTE. ESTE EJERCICIO SE RECOMIENDA COMO TERAPIA PARA LOS MUTANTES CONVALECIENTES.



Juan Miguel de Mora recientemente hizo entrada triunfal en la CF con una magnífica novela sociológica "Otra vez el día sexto" (Ed. Diana México), a la cual yo no dudaría en colocar al lado de otras utopías negativas, como las llama Erich Fromm: "1984" de Orwell "Brave New World" de Huxley y "We" de Zamyatin (muy por encima de otras "menores" como "Eremitenheit 451" de R.B., "the Demolished Man" de Bester y la magnífica "Revolución 2100" de Heinlein). Entre las actividades de Mora (las que influyen en su obra), son las de crítico teatral y de cine, reportero internacional y de guerra, Doctor e letras y catedrático de Literaturas Orientales en la Universidad Nacional Autónoma de México; destacan entre sus obras varias novelas en las que se revela como un escritor político y sociológico: "Tiranos en América" "Hombres de Armas". En la actualidad se encuentra en París escribiendo para varias revistas y suplementos. En la ciudad del Sena acaba de aparecer un volumen con sus obras de teatro.

IUIS VAZQUEZ LEON
Col. especial para FUNDACION

En la siguiente página me cabe el honor de presentar una crítica, firmada por Juan Miguel de Mora, sobre la novela de René Rebetez "La Nueva Prehistoria" (Ed. Diana de México).

En próximas ediciones FUNDACION publicará un fragmento de "Otra vez el día Sexto" del mismo autor, así como un cuento corto que ya tengo en stock.

FUNDACION

Juan Miguel
de Mora,
crítica: LA
NUEVA PREHISTORIA
de René Rebetez

Además de ser — como expresa en un ensayo René Rebetez— “el más fiel reflejo del momento histórico”, además de ser otras muchas cosas, la ciencia ficción en la literatura constituye un replanteamiento de los viejos conflictos humanos acomodados a nuevas circunstancias, las del adelanto técnico y científico.

El Visnú Purana expresa que “el mundo desaparecerá por entero. Todos los seres serán reabsorbidos en el huevo cósmico y después, tras un tiempo de reposo equivalente a una noche de Brahma, surgirá un nuevo universo, regido por la misma Ley que el precedente, destinado al mismo proceso, a la misma disolución final y al mismo renacimiento”.

Y Federico Engels, después de haber afirmado que “la naturaleza se mueve en un flujo eterno y cíclico”, precisa: “Por más frecuente e inflexiblemente que este ciclo se opere en el tiempo y en el espacio, por más millones de soles y tierras que nazcan y mueran, por más que puedan tardar en crearse en un sistema solar e incluso en un solo planeta las condiciones para la vida orgánica, por más innumerables que sean los seres orgánicos que deban surgir y perecer antes de que se desarrollen de su medio animales con un cerebro capaz de pensar y que encuentren por un breve plazo condiciones favorables para su vida, para ser luego también aniquilados sin piedad, tenemos la certeza de que la materia será eternamente la misma en todas sus transformaciones, de que ninguno de sus atributos puede jamás perderse y por ello, con la misma necesidad férrea con que ha de exterminar en la Tierra su creación superior, la mente pensante, ha de volver a crearla en otro sitio”. (F. Engels, introducción a la “Dialéctica de la naturaleza”).

Pues bien, en sus autores y obras principales, la literatura de ciencia ficción no hace sino admitir esas leyes y aplicarlas a los problemas eternos del hombre. Ray Bradbury, por ejemplo, en “Fahrenheit 451” trasplanta al futuro el viejo problema inquisitorial del pasado, la lucha del oscurantismo por su predominio —lucha vieja, hoy tan actual— y la antiquísima teoría, por cierto clasista, de que el secreto de la felicidad está en la ignorancia. Theodore Sturgeon, en “Más que humano”, retrocede un grupo de seres a lo más primitivo, un solo organismo, con la novedad de imaginar separados los diversos órganos, lo que también podría interpretarse como la última quintaesencia, a nivel biológico, de la especialización en el trabajo. Frederic Brown en “Luna de miel en el infierno” hace una crítica de la tradicional estupidez homicida de la especie humana —tan antigua como el mundo— estableciendo mordaz la superior inteligencia de las máquinas para solucionar ese problema tan viejo. Y así sucesivamente.

La novísima literatura de ciencia-ficción no hace sino replantear antiguos conflictos humanos, viejos problemas humanos, tradicionales situaciones humanas porque no podía ser de otro modo debido a que, en lo esencial, en lo trascendente, en lo ontológico y por más oníricas que sean sus obras, ningún artista puede concebir nada fuera del dominio de su experiencia, nadie puede saltar más allá de su sombra, ningún ser humano puede dejar de serlo mientras viva.

Sin embargo, esta clase de literatura se desenvuelve dentro del ámbito de nuestro tiempo, es actual, es coetánea de los mayores adelantos científicos y se adelanta a otros muchos, creándolos antes que los técnicos los realicen. Es, indudablemente, un reflejo fiel de nuestro momento histórico. Y René Rebetez se ha entregado a ella con la pasión definitiva de quien cree en lo que hace, siendo en nuestro medio el primero que se lanza sobre ese género, que parecía reservado a los autores de otras lenguas, especialmente la inglesa, y lo domina, lo maneja con soltura y calidad, con la cómoda libertad y holgura con que el pez se mueve en el agua.

“La nueva prehistoria”, libro de cuentos de ciencia ficción debido a René Rebetez, constituye una transubstanciación de nuestra literatura —y el comienzo de lo mismo entre nosotros, en general— en el sentido de reivindicar para América Latina un género que parecía estarle negado como un apéndice negativo al hecho de que no dominamos la técnica ni la maquinaria en la proporción que los países europeos o los Estados Unidos. Pero el avance de Latinoamérica es ya un hecho que está a la vuelta de la esquina histórica; tal vez no contará en nuestras vidas, pero está muy cerca en términos históricos, y Rebetez es el explorador literario, el vigia que avizora lo que ha de llegar antes que haya llegado. Rebetez constituye la vanguardia al día, que indudablemente llegará, en que en uno de nuestros países se construyan cohetes interplanetarios, en que sean también hombres que hablen español los que surquen el universo, los que construyan cerebros electrónicos, quienes modifiquen y adelanten las ciencias. Sin embargo, no consciente de ello, Rebetez se aferra aún muy frecuentemente a los nombres extraños, a los vocablos ingleses, a los protagonistas extranjeros, sin darse cuenta que él mismo ya no se apellida Bradbury, ni Brown, ni Sturgeon y que, sin embargo, está moviéndose con soltura y calidad en el mismo terreno que ellos.

Muchos pueden sorprenderse al leer que un día América Latina regirá el mundo técnico y científico o predominará en él. Lo mismo se habrían sorprendido los celtiberos, de haberseles dicho que un día serían los amos de un mundo mucho más grande que el que conocían. ¿Y qué habrían dicho los peregrinos de “Mayflower” si alguien hubiese anticipado que sus descendientes constituirían un día la mayor potencia mundial? En nuestro tiempo, circunstancias distintas, la literatura tiene sus propias vanguardias y, dentro de sus proporciones, Rebetez en “La nueva prehistoria” es una de ellas, altamente simbólica por cuanto los dominios futuros no serán tan materiales como culturales, artísticos y técnicos.

Rebetez replantea los problemas humanos a nivel de nuestro tiempo y del tiempo inmediato, y escribe en español, producto de la fusión de América Latina —Colombia— con un país de alta cultura, —Suiza—, pero mucho más colombiano que suizo en lo esencial de ser. Su estilo es magnífico, sabe lo que quiere decir y sabe cómo decirlo. Domina el arte de narrar y sabe obtener esa dimensión de profundidad que es la diferencia clave —más aún que la forma— entre el escritor trascendente y el superficial. Rebetez ha encontrado y comprendido su época y su obra es el resultado de la fusión entre ese hallazgo y esa comprensión.

Una autocrítica más estricta complementará su trabajo y lo hará más uniforme, consideración que se ocurre al topar, en “La nueva prehistoria”, con un cuento —“El hombre que llegaba tarde”— que se disocia de los demás por su falta de lógica, de sentido científico y de uniformidad o tono con los restantes.

Pero nadie puede condenar a un autor por un solo cuento. Rebetez es un escritor magnífico abriendo un camino: el de la ciencia ficción en nuestro idioma, una ciencia ficción que no es sino la constante búsqueda del hombre, el constante problema de su existencia, la angustia de su sentido en el universo. (JMM).

ULTIMA HORA.....

Acaba de aparecer en el mercado nacional el número cinco de los pequeños "comic-Books" de MAFALDA. Edita -como siempre- Jorge Alvarez con material, dibujado por Quino, procedente de los periódicos argentinos.

Cabe destacar que el hermanito de Mafalda -Guille- ya ha crecido lo suficiente para protagonizar algunas de las "tiras". Precio del ejemplar 480 pesos argentinos.

Se puede encontrar en las librerías Ancora y Delfin y en el Drug-Store de Barcelona.

José Luis Gorochategui, coordinador del CLA en La Coruña, me avisa de la pronta aparición de un fanzine que él va a dirigir. Su nombre:

TRANSITO

Si quereis recibirlo, escribid a José Luis a su domicilio:

Avd. Primo de Ribera nº 2
L a C o r u ñ a

Escribidle!...y tu ánimo José L.

El conocido diario barcelonés "LA VANGUARDIA" sigue publicandose en "tiras diarias" el comic de Carlos Jimenez "Dani Futuro"...hasta que se les acabe el material.

Qué hermoso sería que todos los periódicos hicieran algo similar, ¿no creéis?.

BALLANTINE BOOKS de 101 Fifth Ave, en New York, N.W. 10003 EE.UU., además de haber publicado la trilogía de Tolkien "The Lord of the Rings", acaba de lanzar al mercado dos posters que haran las delicias de todos los Tolkienfans. Tomad nota: "Map of the Middle Earth" precio 1.50 U\$A y "Tolkien Mural of Middle Earth" precio 5.00 U\$A. También anuncia la publicación de "The Tolkien Rider", una antología de cuentos cortos del mismo autor al precio de 0.95 U\$A.

Oferta de un editor americano que indudablemente debe ser un autentico fan. Edición limitada de 200 ejemplares de "FAHRENHEIT 451" encuadernados en amianto -para evitar que dichos ejemplares sean victimas del fuego de la brigada de Bomberos-. Lástima que su precio sea elevado 45.00 U\$A, de todas formas es una ocasión para los bibliófilos. Para ofertas dirigirse a:

Stuart Schiff
235 Fort Washington Ave.
New York, N.Y. 10032
EE.UU.

En el local social del CLA de Barcelona tuvo lugar la presentación oficial de la revista LASER. Lástima que como siempre fuéramos los cuatro gatos de costumbre. Como está el fandom!.

Antes de que se me olvide os diré que la portada de esta DECIMA FUNDACION la realizó el simpaticote de Carlos Jimenez. Gracias, majo!

Si son suficientes las demandas FUNDACION lanzará una portada para poder encuadernar los diez primeros números.

Buena impresión garantizada, cartulina y realización por un artista muy conocido en el fandom.

Tirada limitada a 100 ejemplares. Y -esta vez sí majos!- precio 25 pt para pedidos dirigidos a vuestro fan editor...ánimo antes de que se agoten (que más quisiera!).

DECIMA FUNDACION DECIMA FUNDACION DECIMA FUNDACION

FanEdita: Jaime Rosal del Castillo
Avenida de Sarriá 42
Barcelona 15
ESPAÑA
Sol III

FUNDACION DECIMA FUNDACION DECIMA FUNDACION

DECIMA FUNDACION FANZINE

MIEMBRO DEL CIRCULO DE LECTORES DE ANTICIPACION

