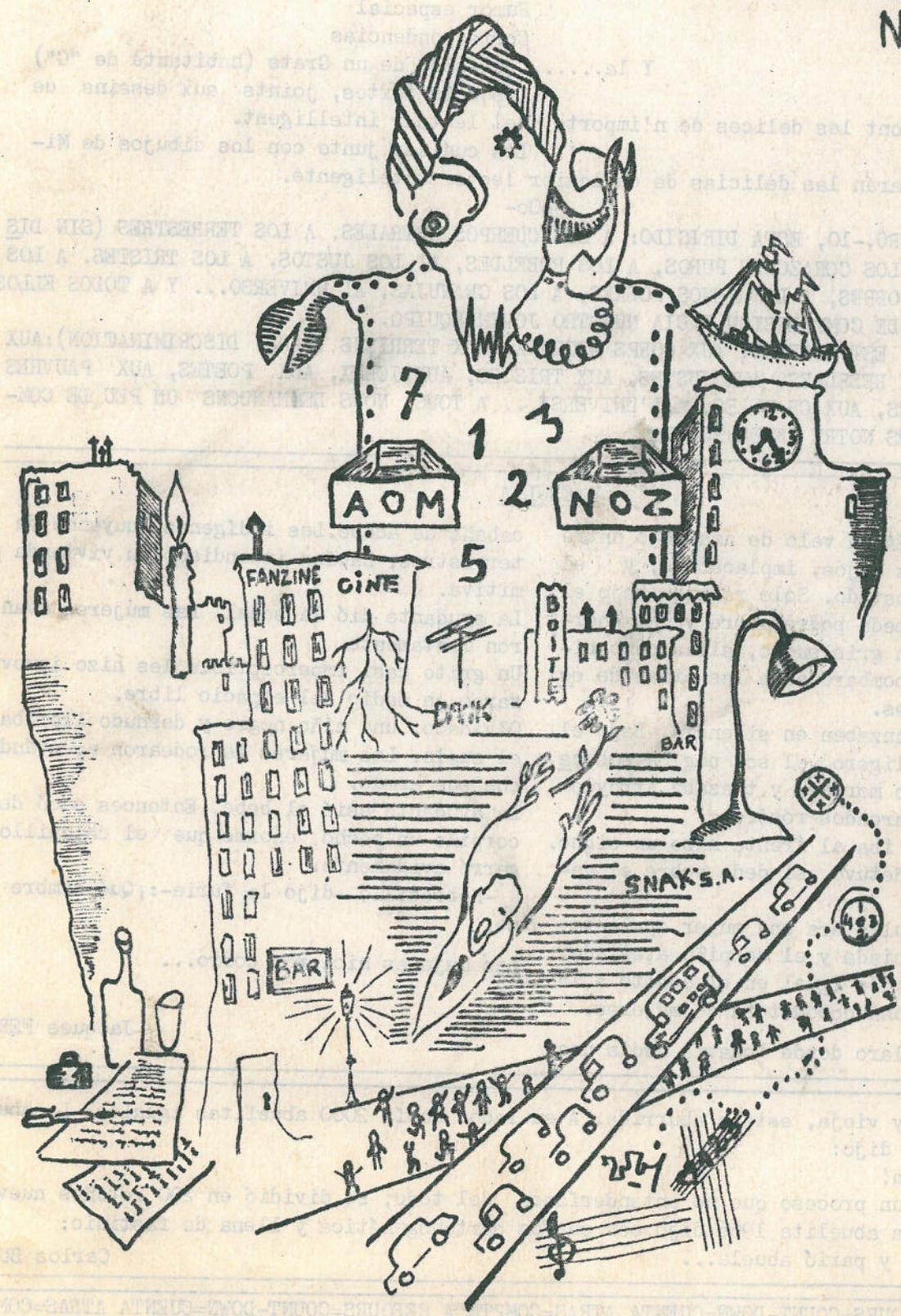


CUENTA ATRAS

COMPTÉ A REBOURS

COUNT-DOWN

FANZINE



A Ray Bradbury

A Guy Montag

Llegué a la Tierra en misión especial procedente de un remoto planeta que pertenece a un Sistema todavía más remoto. Era primavera y el aire estaba precioso... Bueno, eso vendrá después. Desciendo de una familia de las más vetustas de mi mundo y del más rancio abolengo en mil millones de kilómetros a la redonda. Ahora estoy lejos de "G" y solo... ¡Por fin!

Verán: cuando yo nací, mi padre, el Venerado y Respetable GRFJV... (bien, lo dejaremos en G..); pues mi padre tuvo la luminosa idea de bautizarme con el nombre de Ger. ¡Figúrense, algo así como Cojoncio! Y es que toda mi familia es muy original, desde mi bisabuelo G₁ (que a la hora de cenar era un iguanodonte de 15 m. de altura y 30 de longitud, de tal manera que habíamos de variar la capacidad de nuestra cúpula para que estuviese a sus anchas), hasta mi barbudo y serio progenitor (que a la hora de comer era un didinium y teníamos que verle por el ocular de un microscopio). Todos, todos eran así. Los grats teníamos autorización para cambiar después de haber rebasado determinada edad; antes, todos somos iguales: si uno de vosotros nos viera pensaría, de seguro, cuando dejase de correr, algo muy feo sobre la idea que de la estética tenemos; porque nuestro niños son auténticas y reales pesadillas, llenos de pelos por todas partes, y con bolsas y papadas generosamente distribuidas.

En "G" no hay diversiones porque no se necesitan; la idiosincrasia grats está tan alejada de ideas como alegría, risas, arte, ingenio, etc. cuál un gato terrestre lo está de un balde lleno de agua helada. Es un mundo de aburridos, un planeta soporífero, letal, sin salas de fiestas, ni partidos de fútbol, ni hipódromos, ni nada de nada. Tampoco hay estaciones: mantenemos artificialmente la temperatura y como no necesitamos oxígeno, tampoco tenemos flores, ni ríos, ni sol. Aunque sol, sí: es substituído por un motor energético y por él, lechosamente, nos llega una especie de claridad.

Cuando llegué a la Tierra era, exteriormente, un terrestre más; de goma, pero un facsímil perfecto. ¿Dónde estaba yo realmente?, pensaréis; pues estaba allí, en cualquier parte de la goma, fundido con ella. No mi yo, sino mi simple evidencia física, estaba en todos los átomos de la goma que formaba parte de mi camuflaje. Y, ¿cuál era mi especial y secreta misión? Sencilla: preparar el terreno para una futura invasión grats ("G" se nos estaba quedando muy pequeño). La decisión, a propuesta de Su Muy Alta Gratseza, Rey Capitoste del Sistema, había sido discutida brevemente por el Consejo (del que mi bisabuelo, abuelo y padre formaban real parte). Más que discusión fueron proyectos descartados, desde el principio. Y aquí estaba yo, Ger, el grats elegido por sus dotes, y a quién le cabría el honor de dar el primer paso. ¿Cómo?; sencillo también: un disimulado petardo bacteriológico aquí, una guerra casual allá... En fin, casi nada. Aún recuerdo el discurso del iguanodonte de mi abuelo G.. momentos antes de mi partida, y aún recuerdo los gruñidos de aprobación de toda mi familia y de todos los Altos Capitostes. Y el diezmar a la Tierra iba a ser labor de niños.

Me tomé el tiempo que quise para estudiar a los terrestres y más del necesario, ciertamente. Estuve en un millón de sitios y ví millones de cosas. Y esto fué lo que me perdió, por esto traicioné a mi pueblo, a las barbas de mi padre, a las escamas acorazadas de mi abuelo, a mi novia, a mi hijo feo y gordo, como ella, a Su Muy Alta etc. En una palabra: a todos. Fui mimetizándome interiormente; fui siendo, sin darme mucha cuenta al principio, cada vez más terrestre. La primera alarma la tuve en París, cuando me dió por mirar (¡y me gustaba!) las piernas de las chicas; después en Sevilla, cuando probé esa bendición del cielo que es el vino de Jerez; y en el cálido Haway, y en Italia, donde lloré como un grats tonto en aquella película donde unos niños coleccionaban cruces... ¡Fué terrible cuando llegué a la evidencia de mi cambio!

¿Les he dicho que el sentimiento predominante en un grats es el mal humor? Pues lo es; siempre están enfadados, siempre el ceño arrugado y los ojos mirando atravesadamente. Son desagradables en el trato, cualquiera que sea su edad; incluso los perros grats son antipáticos y odiosos.

Pues así estaba yo, así, porque no sabía qué hacer. Naturalmente enviaba informes periódicos (mi nave reposaba en la cara oculta de la Luna y con mi emisora de bolsillo emitía desde la Tierra); fueron todos iguales: "Recopilo datos. Esperen nueva información". Los primeros absolutamente sinceros; los segundos, solo para ganar tiempo.

Mi comida nunca fué problema: tierra mojada como base, aunque más tarde la comida terrestre fué gustándome cada vez más y varié todo mi metabolismo, lo cuál constituyó un alivio. El dinero tampoco. Obtenía fácilmente todo cuanto me era necesario (no, no lo diré). También tuve una novia encantadora y ardiente, pero me dejó. Por más que me empeñaba en

o contrariedad del maldito humor grats en las ocasiones menos previstas, como aque-
la vez en una playa... Pero eso es otro cantar.

Qué hacer? ¿Dejar una Tierra tambaleante y preparada para recibir a los severos grats o
ué? El dilema continuaba y debería darle una rápida solución; en "G" se extrañarían por
a ausencia de progresos y mandarían un Investigador Ceñudo con lo que todo se tiraría a pape-
leo.

Una niña y el pícaro humor terrestre -del que había tomado buena nota-, me dieron la so-
lución. Fué así: yo iba en el metro, en Madrid, y el vagón iba lleno; la niña estaba de-
ante de mí por lo que pude observarla a gusto y me deleité en su cara simpática, en su pe-
o que parecía latón y, al compararla, me hizo aborrecer nuevamente a las graves y pe-
udas niñas grats. Llevaba unos libros en la mano y, al bajar en su estación, los
libros cayeron al suelo; la gente se precipitó detrás de ella, pisoteando los libros; la
gente que entró, los pisoteó de nuevo y la niña no pudo recobrarlos. Bien, yo la buscaría
yo se los devolvería. A falta de otra cosa, cuando los cojí del suelo, los ojeé. ¡Y
allí encontré la solución! Eran tebeos de ciencia-ficción en donde héroes terrestres rea-
lizaban enormes proezas cósmicas; eran caudillos que nunca salían derrotados. En "G" se a-
ustarían si el grado de evolución de la Tierra hubiese alcanzado un punto infinitamente
superior a lo previsto por ellos. Solo necesitaba una prueba, un convencimiento, una evi-
dencia... Y les mandé la prueba, ya lo creo. El mensaje que Su Muy Alta etc. recibió fué
algo parecido a éste:

"PROYECTO DE INVASION FRACASADO TERRESTRES PODEROSISIMOS SUPERCIVILIZADOS ARMAS
MORTIFERAS QUE ACABARIAN CON NOSOTROS EN UN SEGUNDO NAVE DESCUBIERTA Y DESTRUIDA EN LA
JUNA YO DETENIDO Y A PUNTO DE SER JUZGADO POR ESPIA ME MATARAN AVANZADAS TERRESTRES SE
EXTIENDEN HASTA ANDROMEDA NO PASEIS DE AHI PATRULLAS FABULOSAMENTE ARMADAS VIGILAN CONS-
TANTEMENTE AL MANDO DE HEROES TERRESTRES SON SUPERMAN DE LAS FUERZAS INTERPLANETARIAS ME-
DICANAS DIEGO VALOR DE LAS REALES FI ESPAÑOLAS Y FLASH GORDON DE LAS FI DE LOS ESTADOS
UNIDOS DOY GUSTOSO MI VIDA PARA MAYOR GLORIA DE G".

ya está. Yo destruí la nave y ellos se lo creyeron todo. Por superinteligentes, los
grats son un poco tontos. Me quedé en la Tierra pasándolo como un rey (terrestre). Pero
tengo una pena, y es que mi maldito humor no acaba de desaparecer. Claro, que he pensado
poner remedio. Cambiaré nuevamente, definitivamente (por eso escribo esta 'confesión').
Lo haré con el mejor humor que pueda. Lo haré pensando en los niños, en los niños que,
sin saberlo, salvaron a su amorosa, querida y bella Tierra. Cambiaré para ellos. Para
siempre.

Ah!, se me olvidaba: en adelante llámenme Donald Duck.

Ger.

Carlos BUIZA

Películas: LEMMY CONTRA ALPHAVILLE

Dir. & guión: Jean-Luc Godard. Fot.: Raul Coutard. Mus.: Paul Misraky. Intérrp:
Eddie Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. ('Oso de Oro' del East. de Berlín
Primer Premio del Certamen de Trieste).

Jean-Luc Godard se apunta un tanto con esta película: buen cine y buena SF. Ciertamente el
tema no es del todo desconocido: el antimaquinismo (v. entre otros: Bradbury: Fahrenheit
51; Philp K. Dick: El Martillo de Vulcano... incluso Alfred Bester: El Hombre Demolido).
Pero el tema está bien tratado y con técnica de buen hacer.

cinematográficamente peca de pura candidez ambiental, fácilmente dispensable y quizá inten-
cionada; concentración de ideas, de mensaje que a veces roza la angustia, planteamiento
recapitado, etc.

En Alphaville (capital de otra galaxia, dentro de poco más de 25 años) el ordenador 'Alpha
0' rige la vida, decide, por pura y simple lógica; con lógicas y cibernéticas órdenes que
son cumplidas a rajatabla. 'Por qué', 'ternura' y otras palabras, han desaparecido; la Bi-
blia ha sido substituída por un Diccionario; 'estoy muy bien, gracias; no se moleste', co-
rresponde al 'hola'. Los que vienen de 'fuera' o son asimilados ("principalmente suecos, a
manes y americanos"), o son asesinados por su no adaptación (¿quizá los esquimales? ¿o
quizá los cabezotas latinos?).

Pero las respuestas dadas por Caution al interrogatorio de 'Alpha 60', también son lógicas:
por eso no es detenido la primera vez. Tras el segundo interrogatorio sale la lógica-huma-
na-contra-la-lógica-máquina. Mas Caution (un Lemmy silencioso, e irreal en ese marco),
triunfa nuevamente y regresa a la Tierra con la hija de quien había venido a matar (una
puertera simbólica y un sujeto simbólico, desde luego: W. Von Braum).

Los minutos intermitentes con la leyenda $E = mc^2$, semáforos, programadores IBM, etc. pesan
sobre el ánimo del espectador y casi consiguen el grado de sicosis colectiva. Nada más.

Al final se piensa: "Qué, ¿cuándo nos liamos con las máquinas...?"

LES ENFANTS

LE PETIT garçon marchait dans la rue, à petits pas, les yeux tranquilles. Les hommes l'observaient de loin, mais ils l'évitaient, et disparaissaient dans les ruelles latérales de peur qu'il ne les interroge. L'enfant ne prêtait pas attention à ce qui se passait autour de lui. Il allait, pensant à ces choses, placidement. A un coin de rue, il recontra la petite fille.

-Bonjour.

-Bonjour.

Et ils cheminerent ensemble, main dans la main.

Ils entrèrent sans faire de bruit dans le laboratoire du Grand-Prêtre-Savant-Investigateur.

-Pourquoi, Monsieur le Grand-Prêtre-Savant-Investigateur?

Les enfants ouvrant leur grades yeux attendaient la réponse avec anxiété.

Le Grand-Prêtre-Savant-Investigateur, qui avait le dos tourné quand les enfants étaient entrés, se tourna comme un éclair, en attendant la question. Il les regarda, éberlué. Sa figure devint rouge et sa tête commença à enfler.

Il arriva un moment où il ressembla á un ballon de baudruche, tout rouge.

Les enfants continuaient à regarder et à attendre.

Alors la grande tête du Grand-Prêtre-Savant-Investigateur explosa sourdement, comme une bouffée. Seule, à l'endroit où il fut, resta une petite colonne de fumée violacée qui prenait la forme d'un champignon.

Les enfants allèrent dormir.

Maintenant ils connaissaient la réponse.

Wendy SLOANE (Trad. H.H. Borwning)



LA VIBORA

La imagen era perfecta en la pequeña pantalla y en primer plano la venenosa cuerda ondulaba hacia el niño, y la madre gritó porque el niño estaba solo, indefenso contra la muerte, y apretó entre sus brazos a su hijo, vivo en la realidad, alejado del espacio de aquella horrible escena; y el niño metido en la pantalla fué despertado por los ladridos de un perro y pudo huir de la muerte, y la madre se sintió contenta porque el niño se había salvado y besó mucho a su hijo, pero su hijo no despertaba y algo saltó de entre sus piernas y un largo alarido perforó las penumbras. La cuerda venenosa estaba viva. El niño estaba muerto.

EL TORO

Una gota violenta iluminaba el cristal que ponía una barrera transparente entre el mundo de los otros y la soledad crepuscular que brotaba del poema inconcluso, y el poeta escribía 'Toro' y se bañaba con las arenas de las playas donde nadie dejaba sus huellas; y el poeta escribía 'Toro' y las palabras 'sangre' y 'muerte' clavaban en la cuartilla sus patas de araña.

Algo golpeó en la puerta y el poeta la abrió y se algo era enormemente negro y afilado y quedó fijo en el dintel. Y el poeta gritó:

-Un toro...

Y fué su última palabra. El toro le corneó el corazón.

La palabra 'Toro' mató al poeta.

Manuel PACHECO

Manuel PACHECO



Léan el JARDIN SIDERAL (C.L.A.) Cercle Litteraire d'Anticipation. Rue Max de Vars,

Brive.19, Francia.

El primer y único Club SF de Francia

EL HOMBRE AMANTE de la SF iba por la calle, pensando en sus cosas, sin acordarse de nadie. Un ven, armado de micrófono -¿encuesta? ¿publicidad?-, se acercó a él y le preguntó:

-Y usted, señor, ¿de dónde es?

EL hombre amante de la SF, saliendo bruscamente de sus pensamientos, contestó:

-¿Yo? ¿...De dónde voy a ser?: ¡De la Tierra...

W.S.

-YO PREFIERO MI RUSO: es fuerte y poderoso; y para la defensa no tiene precio.

-Pues a mí me gustan más los mediterráneos; y aunque menos corpulentos, son igualmente ros. Yo diría que, muchas veces, incluso crueles.

-Bien, en cualquier caso yo me quedo con mi ruso.

-Y yo con mi mediterráneo. Lo sacaré ahora a pasear.

-Sf; pero no olvides el bozal. Ya sabes las nuevas ordenanzas para hombres.

-No lo olvidaré, gracias. Y hasta luego, Gran Danés.

-Hasta luego, Pastor Alemán.

W.S.



STURGEON & AROCA y coincidencia

LOS CUENTOS que componen CAVIAR, de Theodore Sturgeon, son muy conocidos por los aficionados SF; los cuentos de José M^e Aroca, por el contrario, pasan desapercibidos, a veces, para los mismos aficionados. Así, la 'coincidencia' a que aludimos arriba, puede ser ignorada por muchos.

El primero de los cuentos de 'Caviar', La Claridad por una Rendija (Ed. E.D.H.A.S.A.), Col. Selecciones de Nebulae, nº 6; Barna. 1965), se corresponde exactamente con Arregalarlo Todo Bien, de Aroca (Ed. Acervo, Col. Narraciones Terroríficas, tomo VI, Barna, IV-65). No se trata de una coincidencia en el argumento, que si esto fuera no se saldría de lo que a veces es corriente; se trata de una copia, un plagio descarado párrafo por párrafo, casi letras por letra.

Todo es igual en ambas narraciones: la exposición, el avance de la acción, los saltos atrás de la misma, etc. En la de Sturgeon se habla del tío Sam y de Mr. Wismer; en la de Aroca de la Guardia Civil y del Sr. Germán; es lógico.

¿Quién copió a quién? La idea, el argumento, puede pertenecer a las dos mentalidades, la USA y la hispánica. Sin otras pruebas no puede haber culpable definido. Y quizá sea una historia más larga que desconocemos. Nunca se sabe.

Así comienzan y así terminan, a título de ejemplo:

-COMIENZO.- Sturgeon: "Jamás, antes de entonces, había llevado a una muchacha en brazos. No es que estuviera aterrado; antes sí lo había estado, cuando la llevó dentro y, tras cerrar la puerta de golpe, empujándola con un pie, oyó el constante gotear de sangre de su falda enlodada..."

Aroca: "Migio no había tenido nunca a una muchacha en sus brazos. No estaba asustado. Lo había estado cuando la entró en su casa -una modesta casita de planta baja- y, después de cerrar la puerta con el pie, había oído gotear la sangre de su empapada falda..."

-FINAL.- Aroca: "...llenó la cacerola de agua poniéndola al fuego. Cojió pinzas, aguja, hilo, unos cuantos broches, un sujetador de muelle y unos trocitos de esponja, y lo introdujo todo en la cacerola. Del cajón de la mesa sacó el mantel de plástico y empezó a extenderlo sobre la cama.

-Yo arreglarlo todo bien -murmuró mientras trabajaba-. Yo arreglarlo todo bien."

Sturgeon: "...llenó la cafetera y una cacerola con agua, y en la cacerola puso agua y unos alicates, y el hilo, las pequeñas rajitas de esponja, y un cuchillo y unas pinzas. De la repisa inferior de la mesa y de un cajón, sacó sus dos manteles de plástico y empezó a colocarlos encima de la mesa.

-Yo lo hago todo bien -murmuraba mientras iba trabajando-. Yo lo hago todo requetebién."

C. B.

Art. 11434 bis. del Cód. Penal Galáctico de 13.901 (Ed. revisada de 13.890):

"El estupro cometido con robot hembra mayor de once siglos y menor de veinte, por autoridad pública, religiosa, planetaria, parthenogenética, dueño o encargado por cualquier título de su revisión periódica, se castigará con prisión menor de asteroide, oscilando el tiempo, a juicio del cerebro, de cien a doscientos serstats.

W. S.

Echamos de menos en LE JARDIN SIDERAL (C.L.A.) las racionalistas composiciones de J. Gaudry.

En próximos números daremos más información sobre el proto-fanzine francés.

CORRESPONDANCE
Compte à Rebours. Carlos Buiza. Atocha.12
Madrid.12
España

CORRESPONDENCIA
Cuenta Atrás. Carlos Buiza. Atocha.12
Madrid.12
España.--

CORRESPONDENCE
Count-Down. Carlos Buiza. Atocha.12
Madrid.12
Spain

Esperamos sus opiniones, sus criticas, sus ideas
Donnez-nous vos impressions sur ce ler. nº -10
Merci.

Surtout des critiques!!
Parait tous les deux mois.

Anuncio de la Space Agen.
Passez votre fin de semaine sur Mars et oubliez tout. La salle de fêtes.
MARCIANITA vous le garantit.

Pase su fin de semana en Marte y olvídense de todo. La sala de fiestas
MARCIANITA se lo garantiza.

Ecrivez-³⁰vous à CLUB ARGENTINO DE FICCIÓN CIENTÍFICA. C/2. 270. 2º. La Plata (Buenos Aires), Argentina.

BIBLIOTECA

España.- Col. Nebulae; Ed. E.D.H.A.S.A. Av. Infanta Carlota, 129. Barcelona. 15.

ANTOLOGIA de Novelas de Anticipación; cuatro tomos; Ed. Acervo; Ap. 5319, Barcelona.

Narraciones Terroríficas; seis tomos; id.

ANTOLOGIA de Cuentos de Ficción Científica Ed. Labor, Alcalá 144, Madrid.

BOULLE, Pierre: Una Noche Interminable; Libros Reno, nº 150; Eds. G. P. Barcelona.

Id.: El Planeta de los Simios; Libros Plaza, nº 377; Eds. G. P.

BURROUGHS, E.R.: Serie Marciana (tres tomos) Col. Crisol, Ed. Aguilar; Madrid.

WELLS, H.G.: Obras Completas; Ed. Plaza & Janés; Barcelona.

Id.: Doce Historias y un Sueño; Col. Crisol. CUENTOS de Terror (Selec. Rafael Llopis) Ed. Tauro.

HUXLEY, Aldous: Un Mundo Feliz; Libros Plaza NOVELAS Extrañas, Col.; (Lovecraft, Blackbood etc.) Ed. Revista de Occidente.

EL NUMERO 336 de La Estafeta Literaria, de 29-1-66, dedica especial atención a la SF.

Ray Bradbury: "Tengo una opinión muy personal para la SF: el hombre perdido en el laberinto de sus creaciones debe buscar un camino para salir de nuevo a la luz del día. No me interesa cómo se construye una bomba atómica, sino cómo se puede usar la energía del átomo para conducir a la humanidad a un futuro mejor. Adivinar los futuros posibles, basados en las posibles máquinas que asumirán las filosofías de la humanidad en formas concretas, es el cometido de todos los escritores de SF. En todo caso, preferiría adivinar las reacciones del hombre ante las máquinas del futuro que adivinar las máquinas mismas".

Que los aficionados exigentes nos perdonen: nuestro traductor de inglés, poco antes de que las rotativas de C. A. se pusieran en marcha, fugóse a Beta Centauri, acompañado de una Beta Centaurita. Nos dejó en la estacada, pues se llevó todo el material. Procuraremos buscar otro para el próximo número.

-En Barcelona va a crearse un magazine SF. No sabemos cuándo, pero las noticias parecen muy seguras.

-Estamos abiertos al diálogo con cualquier ente viviente de este Universo (o de cualquier otro paralelo).

¿Han leído 'Un Cuervo de Todos los Colores' (Col. La Botella Errante, Ed. Plaza & Janés), de CLAUDE SEIGNOLLE? Pues hágalo o se perderá algo bueno.

Francisco Lezcano Lezcano ha dado una serie de charlas SF en el Cine-Club Universitario de Las Palmas de Gran Canaria, ilustradas con las películas: 'La Mosca', 'El Experimento del Dr. Quatermann', 'Metropolis' y 'El Testamento del Dr. Cordelier'.

$$E = \pi \times C^3$$

.....
CRONICAS

-Y ahora, queridos alumnos, vamos a efectuar una demostración práctica de la reacción en cadena.

Y el bestia aquél hizo desaparecer la Vía Láctea. (Claro, que los terrestres nunca supieron que vivían encima de un átomo.

-ES HORRIBLE, doctor. Al principio me sucedía sólo en sueños; pero ahora, en cualquier momento del día o de la noche, veo terrestres por todos lados.

AQUEL día de 2.500, cuando Margarita parió una bebé, en lugar de un bebé, le puso una esquila al cuello y la echó a un prado.

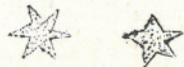
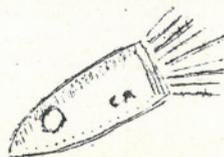
Quando se aproximaba su segundo alumbramiento, se hizo abortar, y confeccionó un bello manguito de astracán que fué la envidia de todas sus amigas.

.....
Adivinar los futuros posibles, basados en las posibles máquinas que asumirán las filosofías de la humanidad en formas concretas, es el cometido de todos los escritores de SF. En todo caso, preferiría adivinar las reacciones del hombre ante las máquinas del futuro que adivinar las máquinas mismas".

-Las colaboraciones que nos manden, deberán estar mecanografiadas claramente, sin que excedan de un folio, mecanografiado a un espacio.

-No hace falta decir que sean temas originales... a no ser que la calidad literaria supla la reincidencia en un tema archiexplotado (guerra atómica, mutantes, etc)

Para que los aficionados SF de España comiencen a unirse (que ya va siendo hora), publicaremos las direcciones de las personas que soliciten correspondencia, intercambio, etc. etc.



WILKS, H.G.: Obras Completas; 2a. Plaza & Ja
 Col. Círculo, Ed. Espasa; Madrid.
 HERBORGES, R.R.: Serie Marciala (tres tomos)
 ra, no 377; Eda. G. F.
 Id.: El Planeta de las Simios; libros Pis-
 pros Reno, no 150; Eda. G. P. Barcelona.
 BOLLIE, Pierre: Una Noche Interminable; in-
 Ed. Labor, Nicala 144, Madrid.
 ANTOLOGIA de Cuentos de Ficción Científica
 Narraciones Terroríficas; seis tomos; id.
 tres tomos; Ed. Acervo; no. 2719; Barcelona.
 ANTOLOGIA de Novelas de Anticipación; cua-
 Infanta Carlota, 129; Barcelona. 15.
 España.- Col. Nebulas; Ed. E.D.H.A.S.A. S.V.

CUENTA ATRAS=COMPTE A REBOURS=COUNT-DOWN

Fanzine

Atocha.12 Madrid.12 España

EL NUMERO 336 de la Revista Literaria, de
 (poco etc.) La Revista de Occidente
 NOVELAS Extrañas, Col.: (Lovecraft, Black-
 HUXLEY, Aldous: Un Mundo Feliz; libros Plaza
 Taura.
 GUEYNOS de Terror (Selecc. Rafael Llopis)
 Id.: Doce Historias y un Sueño; Col. Círculo
 gés; Barcelona.
 WILKS, H.G.: Obras Completas; 2a. Plaza & Ja
 Col. Círculo, Ed. Espasa; Madrid.
 HERBORGES, R.R.: Serie Marciala (tres tomos)
 ra, no 377; Eda. G. F.
 Id.: El Planeta de las Simios; libros Pis-
 pros Reno, no 150; Eda. G. P. Barcelona.
 BOLLIE, Pierre: Una Noche Interminable; in-
 Ed. Labor, Nicala 144, Madrid.
 ANTOLOGIA de Cuentos de Ficción Científica
 Narraciones Terroríficas; seis tomos; id.
 tres tomos; Ed. Acervo; no. 2719; Barcelona.
 ANTOLOGIA de Novelas de Anticipación; cua-
 Infanta Carlota, 129; Barcelona. 15.
 España.- Col. Nebulas; Ed. E.D.H.A.S.A. S.V.

El experimento del Dr. Gastermann, 'Me
 iusticias con las películas: 'La Noche',
 estudio de las Palmas de Gran Canaria, 1.
 rre de charlas SP en el Cine-Cine Univer
 Francisco Lezano Lecano ha dado una esp
 galo o se perderá algo bueno.

Las colaboraciones que nos mandan, deberán estar me-
 mecanografiadas claramente, sin que excedan de un folio,
 las colaboraciones que nos mandan, deberán estar me-
 mecanografiadas claramente, sin que excedan de un folio,
 No hace falta decir que sean temas originales... a no
 en tema rechazado (guerra atómica, mutantes, etc)
 zar que los trabajos de España comiencen a v-
 rirse (que va a ser hora), publicando las disc-
 crones de las personas que colifican correspondencia,
 Intermedio, etc. etc.
 En Barcelona va a crearse un magazine SP. No sabemos cuándo, pero las noticias paragan
 muy buenas.
 Procuramos hacer otro para
 todo el material.
 en la semana, pues se lleva
 una Peta Genérica. Nos he
 Peta Genérica, acompañado de
 Peta Genérica, acompañado de
 cualquier en marcha, luego a
 que las revistas de E. A. se
 tor de inglés, poco antes de
 nos perdamos; nuestro traduc-
 Que los aficionados exigentes

