

Cuenta Atrás-98-97 (agosto-noviembre 1966, 40 páginas) fue un número doble que careció de fecha, si bien su carácter bimestral nos permite deducir que correspondió a los números de agosto-septiembre y octubre-noviembre. La portada fue obra del amateur Eduardo Escudero y las viñetas interiores de Miguel Bosch; como colaboradores figuraron Mercedes Valcárcel y Paquito Sánchez¹.

El fantasmario daba cuenta de algunas colaboraciones de autores galos: mini cuentos de Jean-Pierre Klein y H. H. Browning, cuyo «¡Malditos perros!» era una broma acerca de perros y hombres indistinguibles entre sí en un futuro remoto.

En cuanto a españoles, «Más allá del sistema solar» de P.G.M. Calín eran nueve cortísimos relacionados por un hilo conductor: la soberbia, grandeza y estupidez del ser humano frente a la inmensidad del cosmos, una raza creada por una antigua inteligencia extraterrestre. «Cucarachas», de Juan Tébar, era un cuento de horror en el que el protagonista se obsesionaba con la presencia de cucarachas en su habitación de hotel. «Le bateau» (El barco), de Mercedes Valcárcel, era un relato breve traducido al francés por Browning, una impactante historia en la que una presunta víctima de una orgía cobra inusual venganza contra el hombre que la retiene cautiva. Finalmente, no podía faltar un cuento del fan editor: «El tigre bueno» era un texto no muy logrado que presentaba un escenario posapocalíptico en el que un tigre inteligente cazaba una niña humana para alimentar a su cachorro.

Completaban el número varios cortísimos de relleno, algunos de ellos en castellano y francés, de Juan G. Atienza, Wendy Sloane, Manuel Pacheco y Luis Vigil —«El último hombre», que a la postre fue el único texto aparecido en inglés—. Poemas de Manuel Pacheco, más fábulas tomadas de *Crónicas* o escritas según su estela y un intrascendente artículo sobre la ciencia ficción danesa, en peor situación si cabe que la española.

La sección de reseñas ocupaba nada menos que la mitad del fanzine, algunas de ellas de más cuatro páginas al comentar cada relato de dos antologías². Se valoraron brevemente los contenidos de fanzines franceses, belgas, italianos y alemanes, así como *El Fantástico (y científico) Torito Bravo* de Vigil, además de anunciar la salida de la revista *Anticipación*. El apartado de cine informaba del inminente rodaje de *La máquina de matar*, basada en la novela homónima de Juan García Atienza y con guion y dirección a su cargo; también avanzaba que otro texto del autor, *Los viajeros de las gafas azules*, iba a ser llevado a la gran pantalla con el título de *El hombre que vino de la nada* y dirigido por Alberto Lattuada. Al final, ambos proyectos no se culminaron.

En cuanto a noticias relevantes, se comentaba que *Asfalto* había sido emitido por la televisión italiana «con buen éxito por parte de la crítica» y dirigía algunas pullas a Ibáñez Serrador por sus “olvidos” en cuanto a la autoría intelectual del guion de la película en varias entrevistas; además, se hicieron públicas las bases que regían el concurso Cuenta Atrás de narrativa y dibujo de ciencia ficción, y se aseguraba que el número siguiente daría noticias definitivas acerca de la revista de ciencia ficción que aparecería en breve en Madrid. Nunca ocurrió tal cosa y fue un proyecto más que se quedó en el tintero.

¹ Según Buiza: «*Paco era un gaditano de pro y amigo aficionado a la SF y a la acuariofilia, como yo entonces. Paginaba Cuenta Atrás a una velocidad más propia de uno de Betelgeuse*».

² Uno de los cuentos comentados fue «Domingo fatal» (“Deadline Sunday”, 1955) de Daniel F. Galouye, publicado en *Antología de Novelas de Anticipación VI* (Acervo, 1966). El cuento relatava una original invasión extraterrestre consistente en el secuestro de la población infantil, que viviría mucho mejor junto a los alienígenas, con lo que la humanidad en la Tierra se extinguiría al cabo de unos pocos años; quien sabe si Buiza tomó de ahí, inconscientemente, la idea para su conocida historia «Un mundo sin luz».