

Cuenta Atrás-93 (junio-julio 1967, 50 páginas)¹. Cubierta de Eduardo Escudero y contraportada de Félix Fabián Rodríguez Pozo, una serie de viñetas futuristas que, con mucho humor, reflejaban el maremagno de la redacción del fanzine.

Este número fue uno de los más prolijamente ilustrados e incluyó dibujos –algunos a página completa– de Francisco Lezcano. Varios cuentos fueron acompañados de su correspondiente ilustración y los contenidos contaban con rótulos muy básicos elaborados a mano, lo que denota una cierta voluntad estética. El editorial arremetía contra la miopía de la crítica oficial hacia el género.

El apartado de ficción constaba de los cuentos «El anti» de Lezcano y «Elisa» de Jacques Ferron, ya comentados. «El milagro», de Jorge Feliu, era una historia alegórica en la que un hombre que vive en un desierto abrasador observa cómo surge un manantial del lugar donde se estrella un avión. «Robs», de PGarcía, era un relato presuntamente humorístico en donde los robots del futuro coexisten en plano de igualdad con los humanos y, como reacción, surge en éstos una corriente que desea imitar su esencia mecánica. «Amar y ser amado», de Juan Tébar, era un ejercicio de introspección inspirado en el universo de Bradbury: en un tiempo lejano donde las naves espaciales surcan el espacio, una pareja acude a una bruja en busca de un filtro de amor para su incompatibilidad sentimental. «La niña de doradas trenzas», de Carlo Frabetti, era una variación gamberra y sin demasiado valor de Caperucita Roja.

El relato de Buiza fue «La venganza del arturiano», una historia de interés, aunque farragosa y con un acabado formal que no estaba a la altura: en el año 5.988 un hombre es condenado a vagar eternamente por el cosmos tras haber intentado atentar contra un poderoso arturiano, un ser despreciable que se alimenta de tiempos y experiencias ajenas. Además, siete cortísimos de PGarcía –algunos relacionados con la famosa serie de televisión *El túnel del tiempo*–, Manuel Pacheco y W. Sloane, fábulas de Buiza y Frabetti, y poemas de Frabetti y Pacheco.

Las colaboraciones internacionales consistieron en un cuento de Michaël Grayn y el artículo «Los primeros diez años de la ciencia ficción» de Osvaldo Elliff, un texto decepcionante que se limitaba a citar algunas obras que auguraban inventos o teorías científicas.

Completaban el número siete páginas de reseñas literarias, en donde se elogiaba el ensayo *El sentido de la ciencia ficción* del argentino Pablo Capanna, que calificaban de «obra imprescindible para cualquier interesado en la SF, escrita a un alto nivel intelectual», y el libro de relatos *Extraño* de Domingo Santos. Se incluyó una relación de obras ganadoras de los premios Hugo y Nebula, noticias, comentario de fanzines internacionales (catorce, de siete nacionalidades) y el anuncio de próximos contenidos.

Como gran novedad, el número incluyó un cuadro-encuesta con algunos cuentos y novelas de ciencia ficción aparecidos en 1967, la mayoría de autores españoles. Formaron parte Mercedes Valcárcel, Frabetti, Atienza, PGarcía, Santos, Bosch y Buiza, siendo las obras mejor valoradas «Asfalto» de Buiza, «Nicolás» de Mingote, «T.S.H.» de Buiza, «El ruido» de Luis Vigil y, empate en quinto lugar, «Fábula del niño marciano» de Buiza y «Kuklos» de Atienza.

¹ En el índice, una nueva errata que indicaba el número -94