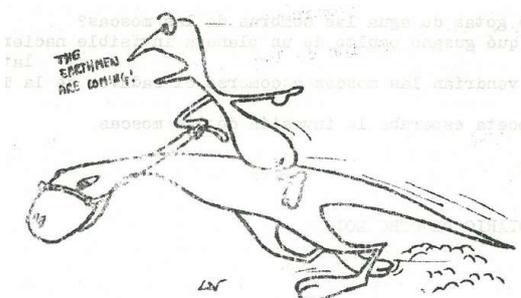


Cuenta Atrás-92-91-90 (agosto 1967 a enero 1968, 82 páginas). Número triple debido al retraso acumulado. Cubierta de Mercedes Valcárcel, apodada con humor la secretaria-robot del fanzine; contraportada y chistes gráficos de Luis Vigil, e ilustraciones de interior de Frabetti. El editorial presentaba por primera vez los contenidos del número y en la efímera sección Cartas al director, PGarcía comentaba con una gracia no exenta de crítica social la futura irrupción de robots en diferentes áreas.



Muestras del humor gráfico de Luis Vigil

En el apartado narrativo encontramos los cuentos «31 de diciembre de 5027», de José-Ángel Crespo, un aburrido relato distópico que arremetía contra la burocracia estatal del futuro y que más parecía ensayo que ficción. «Mundo nuevo», de Jaime Batlle, era una original “fábula cósmica” que equiparaba una batalla espacial con el acto natural de la fecundación. «El mensaje», segundo cuento publicado de Mercedes Valcárcel, era una historia narrada a modo de mensaje en una botella en la que una joven dirigía al lector hasta la tumba en la que se encontraba enterrada. En «La aparición», de Carlo Frabetti, un joven se suicida por desamor para con un nuevo sistema de publicidad tridimensional.

En «La marciana», de José Luis Garci, un hombre se enamora de una marciana, pero su relación implica envejecer sesenta años en una sola noche; una historia decepcionante escrita bajo el influjo de *Crónicas marcianas* de Bradbury. «La primera invasión», de Raúl Torres, era un cuento extraño en el que un hombre protagonizaba, sin saberlo, la invasión de la Tierra. «Alguien encima de nosotros», de Luis Vigil, era una curiosa historia fantástica que proponía un juego de visiones concéntricas: un pescador de almas era, a su vez, monitorizado por otro ser de un plano superior.

En «Departamento de relaciones exteriores», de Juan G. Atienza, un *latin lover* intenta ligarse a una bella muchacha de una pareja extranjera que, evidentemente, resultan ser alienígenas y el españolito descubre con horror que la evolución en ese planeta ha seguido un curso muy diferente; una historia divertida, pero cuyo discurso sonaría hoy peligrosamente transfóbico. En «Reválida», del siempre irónico PGarcía, dos estudiantes del año 2010 ultiman un trabajo de investigación sobre el asesinato de John F. Kennedy y justifican que la población norteamericana desapareciera en 1994. Cerraba el número «El pescador de sirenas» de Buiza, ya publicado en *La Estafeta Literaria*. No hubo cortísimos, aunque sí poemas de Manuel Pacheco y Marcial Souto.

Dos fueron los cuentos extranjeros: uno de Jules Stewart y «La estrella»¹ de Arthur C. Clarke, primera “recuperación” del fanzine y primer relato de auténtica relevancia. Dos también fueron los artículos incluidos en este número: un texto sobre Paul Linebarger reproducido del fanzine *Australian SF Review*, que se completaba con una breve bibliografía española del autor, y «Más sobre el “Hugo”», un ameno ensayo de Marcial

¹ Publicado inicialmente en la revista argentina *Planeta* #6 (julio-agosto 1965).

Souto, muy bien documentado en una época pre-internet donde conocer todos esos datos era complicado y, sobre todo, que demostraba un amplio criterio acerca del género y la veintena de autores biografiados.

Como siempre, completaban el número una quincena de páginas con reseñas literarias – en hojas de color azul; muchas antologías, selecciones y revistas, lo que ofrece una idea de la efervescencia del género en aquellos meses– debidas a Buiza, Frabetti y José Luis Martínez Montalbán, en la que destacaba la correspondiente a *Los viajeros de las gafas azules* de Atienza –«*las dos obras del autor publicadas en la colección Nebulae traducen a las claras su buen oficio de hombre de cine*»– y sobre el especial SF en la revista *Cinestudio*. El diario *Informaciones*² publicó una extensa reseña de *Un mundo sin luz*, que el fanzine reprodujo en su totalidad y del que se extrae el siguiente párrafo:

Buiza demuestra haber llegado al género en un momento de madurez (...) Constantemente alterna poesía y sarcasmo, momentos de ternura y crítica violenta, logrando un complejo mundo cuestionable, aleccionador. Carlos Buiza es un moralista, uno de los "nuevos moralistas" que utilizan la SF para sus alegatos éticos. Sus fábulas anticipadoras son críticas del mundo de hoy,

Además, críticas de teatro, cine y televisión; una veintena de fanzines y revistas recibidos de Francia (6), Bélgica (5), Inglaterra (2), EEUU (2), Alemania, Australia, Italia y Suecia; y un cuadro-encuesta sobre obras aparecidas en el periodo, del que formaron parte Mercedes Valcárcel, Montalbán, P. Sánchez, Atienza y Buiza, siendo las más destacadas «Melodrama infernal» (Comic inferno) de Brian Aldiss, «La balada de la infeliz G'Mell» de Cordwainer Smith y «La mala vida» de Jerome Bixby³, aunque «Un mundo sin luz» y «La venganza del arturiano» de Buiza les seguían a corta distancia.

En noticias de última hora se informaba acerca de tres bombazos: un número especial SF en *La Estafeta Literaria*, la salida de *Selecciones Géminis de SF* y el lanzamiento de la revista *Nueva Dimensión*. Una vez más, *Cuenta Atrás* estuvo a la altura de su vocación informativa en uno de sus números más completos.

² Reseña escrita por R.C. en el diario *Informaciones* (23 de diciembre de 1967). También se reprodujo el artículo «Los nuevos moralistas» publicado en el mismo diario madrileño y firmado por Fausto, que daba cuenta de la sección de ciencia ficción creada en el periódico.

³ El primero y el tercero incluidos en la nueva colección *Selecciones de Ciencia Ficción* de Géminis. Este tipo de encuestas son interesantes por cuanto revelan los gustos de los aficionados más activos del país en aquellos momentos.