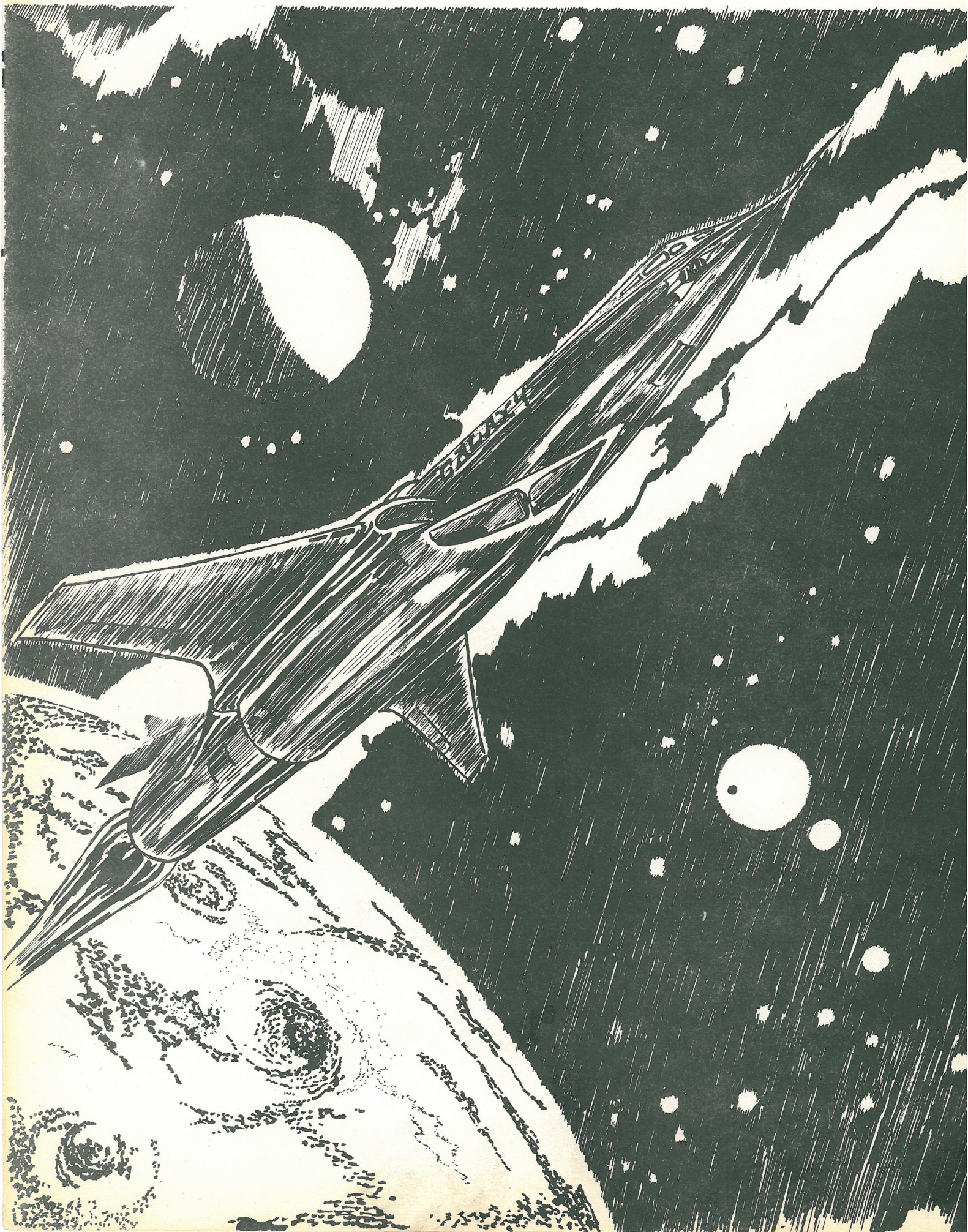


AD INFINITUM

CIENCIA - FICCIÓN, FANTASÍA Y CÓMIC

FANZINE DEL
CÍRCULO DE LECTORES DE ANTICIPACIÓN
BARCELONA

AGOSTO 1969 EPOCA PRIMERA NUMERO 8



E D I T O R I A L

=====

Al llegar a este nº 8 de AD INFINITUM, otra etapa en nuestra trayectoria siempre ascendente, y fieles a nuestra divisa que solo nos depara satisfacciones y logros, sentimos la tentación de filosofar un poco en vuestra compañía sobre la obligación moral contraída por todos nosotros al haber recibido el maravilloso regalo de la imaginación.

Un filósofo chino dijo "Qué loco es el hombre que va en pos de las estrellas, olvidando que la Tierra es una."

No creáis que esta frase en nuestros labios sea un contrasentido. El filósofo que seguramente era un hombre de muy preclara inteligencia, no podía prever allá por el año 1.000 antes de Jesucristo que en el año 1969 de nuestra era su frase sería comentada en un fanzine dedicado en cuerpo y alma a la Ciencia Ficción. De haberlo previsto se inclinaría profundamente ante nuestro empeño y en nuestro honor hubiera añadido una post-data a su sentencia, que rezaría más o menos así:

"Como buen chino soy muy amante de las metáforas. Al tachar de loco al hombre que va en pos de las estrellas olvidando así que en su Tierra natal tiene la más bella y rutilante de cuantas brillan para nuestra eterna fascinación en el Cosmos, me refiero única y exclusivamente al hombre mediocre y falto de convicciones propias que se contenta con plagiar las convicciones ajenas, resultando un ser amorfo que ha perdido todo el derecho a poseer una vida y una inteligencia propias. Este es el crimen máximo que los hombres cometen cotidianamente y con absoluta impunidad: renunciar a sí mismos. No olvidemos que al poseer una inteligencia nos convertimos en creadores potenciales de cuantas maravillas podamos imaginar, y si no las imaginamos y no las llevamos a cabo, ¿qué huella habremos dejado de nuestro paso por las estrellas?"

Demos pues, rienda suelta a la imaginación: no cometamos la torpeza imperdonable de ponerle coto, ni limitaciones absurdas, y así, con nuestro esfuerzo unánime lograremos levantar los cimientos de una sociedad consciente de sus ilimitadas posibilidades, del aliento de infinito que es su imaginación.

"Quién ha vislumbrado el rosal de este jardín
está para siempre fuera del alcance de la destrucción."

CIRCULO DE LECTORES DE ANTICIPACION, Apartado de Correos nº 1573 BARCELONA

Contínuamente nos vemos sorprendidos por los relatos del Dr. José Luis Barceló, popular miembro de nuestro círculo, entre otras razones por sus formidables narraciones ingeniosamente darrolladas. No dudamos que en esta ocasión el trabajo de nuestro prestigioso colaborador, será del agrado de todos, como lo han sido los anteriores.

Páginas de la Geografía Galáctica

DESCRIPCION DEL PLANETA " T E R R A " Por DR. JOSE LUIS BARCELO

"Tomado de la "Guía Manual de los Planetas", Volumen VIII, Pág. 143.-"

" TERRA " Planeta Tercero del Grupo Sol.- Habitado; peligroso.-

"""" TERRA es el único Planeta habitado del Grupo Sol-Roxis; a tenor de las colosales ruinas descubiertas, se ha especulado mucho por los Sabios del Gran Consejo Galáctico, sobre la posibilidad de que gozara de una Gran civilización, a medida 3,4.

No obstante, es indudable que, en determinado momento de su vida, el Planeta TERRA recibió una excesiva carga de material fisionable radiactivo, que acabó con la mayor parte de su vida animal y vegetal, manteniendo aún en nuestros días una intensa actividad que impide el normal y completo desarrollo de una evolución positiva.

Se caracteriza por el predominio de las aguas sobre las tierras; éstas están agrupadas en tres grandes continentes, y algunas islas mayores; dos de estos continentes están prácticamente abrasados por la radiactividad, y solamente en el extremo sur del tercero, y en algunas de las islas, existen razas disformes, que presentan notables diferenciaciones antropológicas, tanto en sus órganos externos como en la pigmentación.

En el continente denominado Afras, vive una raza negra, estrechamente emparentada con las tribus primates de la zona ecuatorial, que vive dispersa en clanes, en estado prácticamente de puro salvajismo, se alimenta de carne de sus semejantes, y apenas si puede decirse tiene cultura digna de tal nombre. Son muy belicosos.

En la gran isla de Australis, hay núcleos de seres blancos con notorias deformidades externas que imposibilitan establecer un tipo-modelo de raza, ya que individuos de éste grupo racial ofrecen la presencia de extremidades en el torax, y otros carecen de las mismas; a más, unos tienen los órganos visuales aparentemente normales, y otros ofrecen el globo del ojo totalmente blanco; habitan en ruinas costeras, y aunque su alimentación es rudimentaria y primitiva, no se alimentan de la carne de sus semejantes. Son esencialmente pacíficos, y muy tímidos.

Finalmente, diseminados por zonas del segundo gran continente, en las altas cordilleras y en algunas islas, existe una tercera raza, de color amarillo fuerte, sin pelo, y carente de pabellón auditivo externo; se denominan ellos mismos los "tchinais", y gozan de un mayor nivel cultural que las dos razas terráqueas citadas anteriormente. Son altamente belicosos, rehuyen los contactos y poseen unas primitivas armas de lanzamiento que denominan "cohetes" sumamente atrasados y de escaso alcance.

CALIFICACION: Planeta no apto para colonización, debido al elevado índice de radiactividad; en expediciones de investigación, y viajes de turismo y recreo, consultar antes de su realización con la Sección de Protección de Viajes Intergalácticos y solicitar los Mapas Preventivos del Departamento Cartográfico; indispensables, trajes anti-radiación, armas preventivas y alimentos descontaminados. Planeta en cuarentena y observación por tiempo ilimitado """"

Nuestro activo colaborador Luis Vázquez León, no ha olvidado a sus amigos del C.L.A., y por ello nos ha remitido desde Méjico otro de sus alucinantes relatos, realizado dentro de su peculiar e inconfundible estilo, que nos apresuramos a incluir en estas páginas.

PESADILLA EN NEGRO

Por

LUIS VAZQUEZ LEON

Cuento-Homenaje a la obra y pensamiento heurístico de René Rebetez

Ellos se turnaban para el ritual diario.

Temprano, por la tarde, los más jóvenes lo hacían.

Más tarde, las hembras y por último, ya entrada la noche, los machos. Se sentaban ahí, viéndolo fijamente. Formaban el semi-círculo en torno a él, siguiendo los antiquísimos rituales.

Todos procuraban tener uno en sus guaridas: el ritual era una obligación que martilleaba en sus burdos cerebros. Otros, no conformes con uno, poseían dos, tres, ... era signo de poderío-mágico el tener el mayor número: soñaban-pensaban poseer uno en cada rincón de sus guaridas, uno siempre a la vista, en cualquier parte donde se posase su adormecida vista.....

= = = = =

El cansancio le parecía muy lejano, a pesar de que su cuerpo apenas si le respondía. Lo primero que hizo Arturo, tan luego como estuvo dentro de su guarida-casa, fué dirigirse al fetiche y activarlo.

Empezó a ver y oír extraños sonidos e imágenes que salían de las entrañas del fetiche.

Le pareció extraordinario estar ahí, solo, sin la compañía de su esposa y sus niños, ¡ tenía al fetiche solo para él !

Arturo se dejó caer sobre un sillón, relajándose.

Vino el abandono.

Y Arturo escuchó las órdenes a cumplir desde la mañana del día siguiente:
NO PIENSE-NO CREA-OLVIDE-VEA-COMPRES-HAGA-VAYA-SEA.....

Y así, la lista continuó interminable, hasta una hora después.

Arturo se levantó del sillón del cual no se había movido ni un centímetro, y con pasos rítmico-automáticos, se dirigió al fetiche.

Estaba a punto de desactivarlo, cuando las nuevas órdenes llegaron a él:

-¡SIENTESE!-¡RELAJESE!-¡REPROGRAMACION!-

SIGA LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES AL PIE DE LA LETRA.

DEBERAN SER CUMPLIDAS TAN LUEGO COMO ESTA TRANSMISION TERMINE-DEBERAN SER CUMPLIDAS TAN LUEGO COMO ESTA TRANSMISION TERMINE.

-¡ASESINE!-¡DESTRUYA!-¡VIOLE!-¡SUICIDESE!-

FIN DE TRANSMISION-FIN DE TRANSMISION-FIN D.....

Arturo, sin preocuparse por desactivar al fetiche, se dirigió a su recámara. Un rayo de luz-artificial iluminó en parte a su esposa tan luego como abrió la puerta. Estaba dormida. Se acercó a su armario, extrajo un cajón. Ahí estaba, tan reluciente su Remington-870, colocado cuidadosamente entre su ropa. Lo extrajo y sostuvo con la diestra, mientras su otro apéndice ramificado se movía conoedor por el cajón y extraía una caja de municiones. Mecánicamente empezó a introducir los cartuchos que ostentaban relucientes nombres:

Remington Express-Buck Shot Load. Cargado. El resto los echó en el bolsillo del pantalón.

Arturo giró sobre sí y deslizó rápidamente su mano izquierda.

Se dejó oír el chasquido característico. Vino el movimiento índice derecho-detonación-reacción. Rozana, su esposa, no exhaló ni un leve lamento.

De nuevo el rápido movimiento-fuerza-mano izquierda. Allá, en la lejanía percibió que algo caliente le había rozado el brazo derecho. De un puntapié abrió la puerta-recámara-hijos. Alzó el cañón y detonación-movimiento-mano-izquierda-detonación-cosa caliente-lejanía.

Se dirige ahora a la ventana, y conforme se acerca, se oyen más y más fuerte explosiones-detonaciones-tableteo de metralla.

Gran cantidad de gente corre por las calles, destrozando todo a su paso. Algunos con palos, con piedras, con instrumentos cortantes, con armas de fuego, en fin, con cualquier cosa lo suficientemente capaz de segar la vida. Todo ese espectáculo nocturno da la apariencia de ser una orgía, ¡sí! ¡una orgía de muerte y destrucción!

Arturo monta ahora su Remington sobre el marco de la ventana, y se suma al coro de estruendos, haciendo blancos perfectos a la gente que pasa abajo... y así estuvo quién sabe cuanto tiempo, hasta que al introducir la mano en el bolsillo por más cartuchos, se encontró solamente con uno, ¡el último!, ¡el máspreciado de todos!

Lo colocó con gran esmero en la cámara-movimiento-rápido-mano-izquierda.

Se volvió el arma sobre sí, apuntándose. Palpó en busca del gatillo. Ahí estaba. Lo apretó.

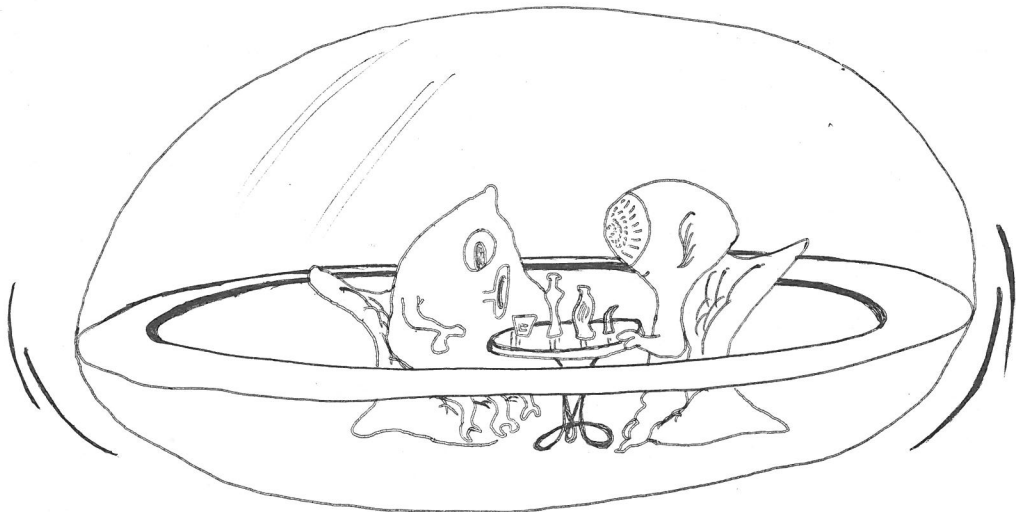
La reacción lanzó al cuerpo acéfalo contra la pared, mientras brotaban grandes chorros de sangre, a manera de petróleo rojo.

=====

Para los extraterrestres aquello les pareció fantástico. Durante su largo peregrinaje-conquista por la Galaxia, nunca se habían encontrado con algo semejante. No habían intervenido para nada, excepto para cambiar la programación. Eso fué todo, así de fácil. Sin embargo les extrañó la facilidad de aquellos seres-hipnotizados, para matar y destruir, sin salir del trance. Parecían estar hechos para eso.

La tarea restante fué fácil.

Erradicación total de los sobrevivientes, aquellos idiotas y anti-enajenados que no veían la televisión.



-Y usted querida,
¿qué bio-degradable
usa?

Tenemos la gran satisfacción de ofrecer seguidamente una obra literaria de Jaime Rosal del Castillo, la cual podríamos catalogar de valiosa pieza de museo, ya que se trata de uno de los primeros relatos que salieron del fértil y fabuloso "palógrafo" de nuestro entrañable amigo y fundador del C.L.A., por lo cual, tal vez se aprecie un distinto estilo de narrativa, que, ahora ya lo sabéis, está motivado por la bisoñez de Jaime cuando lo realizó.

=====

S U P E R V I V E N C I A

Por

JAIME ROSAL DEL CASTILLO

=====

El noveno planeta del sistema, se hallaba recubierto por una densa atmósfera de amoníaco. Habían transcurrido cientos, miles de años y los habitantes de aquel mundo, habían luchado con todos sus medios por su supervivencia. Según contaban los Anales del Pueblo, aquella bóveda transparente había sido construida para protegerles de la muerte por envenenamiento, hacía cientos de años cuando los padres protectores del Pueblo se percataron de que el aire que respiraban se iba empobreciendo de oxígeno. Pero muchos jóvenes nacidos después de la construcción de la bóveda, creían que aquella muralla transparente existía allí desde el principio de los siglos.

Bajo esa bóveda existían ciudades frías y oscuras, pues la luz y el calor del sol apenas llegaba al Noveno Planeta. Entre las ciudades los campos; unos campos desprovistos de árboles y mieses pues en el Noveno Planeta no crecía nada, por su yermo suelo y los alimentos se producían científicamente sintetizados por medio de grandes cubas en las cuales crecían los cultivos hidropónicos.

El Noveno Planeta también tenía una capital, una capital desprovista de colorido, de luz y de alegría. Allí se erguía el palacio donde vivía el Príncipe Soberano, Amado del Pueblo, señor que reinaba por la gracia del Espíritu Galáctico, Guardián Supremo del Sello de los Anales del Pueblo, y cincuenta títulos más que adornaban su magnificencia.

Era allí en la capital donde se reunía el Consejo, órgano democrático legislativo del pueblo, que bajo la protección y la espada del Príncipe, gobernaba a los componentes del Pueblo. Hacía en esta época precisamente, treinta días que el Consejo se hallaba reunido para votar la enmienda XXXVII que debería ser inscrita en los Anales del Pueblo.

=====

La voz se alzó imperiosa en la Sala del Consejo:

- Me opongo, me opondré siempre - gritó WRAH, descargando un manotazo sobre la larga mesa oval, entorno a la cual se hallaban reunidos los restantes Consejeros del Pueblo -. La idea de una eutanasia legal me parece cruel y descabellada.

Un silencio helado sirvió de respuesta a las aseveraciones de WRAH. Fuera, tras los ventanales del edificio del Consejo, podían verse los reflejos de la bóveda protectora, tras ella unas densas nubes de amoníaco cercaban en un abrazo cada vez más próximo a aquel mundo agonizante.

- Dános pues tú una solución WRAH - cortó el silencio el Fiscal Supremo del Comité Legislativo -. Siempre que nos hemos reunido para debatir esta enmienda, has aducido razones de una moral caduca para eludir la cuestión. Se trata de un problema de supervivencia y hemos de elegir entre ellos o nosotros.

- Creo que la solución estribaría en enviar una Legación en señal de buena voluntad - razonó WRAH -. Podríamos exponerles nuestro caso, podríamos firmar un tratado para compartir sus tierras, son inteligentes y creo que hablando con los representantes de su Gobierno, podríamos conseguir que nos cedieran parte de uno de los Continentes que escasamente están habitados, a cambio de comprometernos a instruirles con nuestra ciencia y nuestras modernas tecnologías; ellos son seres inteligentes y se harían cargo de nuestro problema.

- En efecto, son seres inteligentes, no obstante está escrito en los Anales del

Pueblo, que en las múltiples veces que hemos intentado comunicarnos con ellos, toda tentativa de acercamiento pacífico, ha sido completamente infructuosa. Tú eras muy joven WRAH, pero tal vez recordarás que hace cien años cuando partió nuestra expedición al Tercer Planeta, nuestros enviados fueron totalmente aniquilados por sus gigantescos aborígenes, y que gracias a las cintas magnéticas recuperadas por la Sonda hiper-espacial, pudimos comprobar que tanto la estatura como la constitución física de los habitantes del Planeta Verde, nos impide totalmente un acercamiento pacífico a ellos. Y como por otra parte nuestras Leyes Sagradas, escritas en los Anales del Pueblo, nos impiden toda acción bélica en contra de cualquier ser provisto de inteligencia por pequeña que sea, se impone una exterminación científica de los habitantes de ese mundo en aras a nuestra supervivencia.

- Pero esto es injusto - respondió WRAH -, no somos nosotros los capacitados para decidir la extinción de una especie inteligente; en nombre del Espíritu Galáxico yo os conmino, Veladores del Pueblo y Nobles Consejeros, a que penséis en...

- Basta, Consejero Wrah, ya te hemos oído suficiente - la voz del Amado del Pueblo, Señor del Espíritu Galáxico, Guardián Supremo del Sello de los Anales del Pueblo, se dejó oír por primera vez, después de los días en que el Consejo del Pueblo se hallaba reunido -. Este debate no conduce nada más que a prolongar dialécticamente esta engorrosa cuestión. Llevamos treinta días aquí reunidos, sin ponernos de acuerdo y creo que ha llegado el momento oportuno de proceder a la votación.

Wrah, enmudeció. Sabía que si continuaba hablando no le conduciría a nada, es decir, al único lugar donde le podía conducir el enfurecer al Príncipe Soberano, era a la puerta de la "Cámara de Descompresión". La pena capital que se aplicaba en el Noveno Planeta, estaba en función de su medio ambiente. Aprovechando que la atmósfera que allí reinaba era de amoníaco, los que osaban a desafiar la autoridad del Príncipe Soberano, eran condenados a la Cámara de Descompresión. Se conducía al reo, después de un juicio sumarísimo, a un panel adosado al muro de la bóveda protectora, donde estaba situada la Cámara. Dentro de ella se introducía al condenado, mientras se abrían las compuertas protectoras de la bóveda protectora y el amoníaco, invadía la Cámara, asfixiando al reo. Cuando éste moría, era neumáticamente expelido hacia el exterior donde su cadáver quedaría para siempre flotando en la noche eterna del infinito.

El Gran Chambelán, con una voz impersonal, adquirida a lo largo de sus años de ejercicio profesional, anunció:

- Señores Consejeros, Nobles Guardianes de la Felicidad del Pueblo, procederemos, después de este largo debate, a la votación de la enmienda XXXVII de los Anales del Pueblo. Los que aprueben la eutanasia legal de los habitantes del Tercer Planeta, que pulsen el botón verde situado en la parte izquierda.

- Antes de ello - interrumpió el opositor de Wrah -, como Fiscal Supremo del Comité Legislativo, y en nombre del Espíritu Galáxico, si Vuestra Reverencia el Príncipe Soberano, me lo permite, haré una última sugerencia a los Señores Consejeros.

Piensen nobles Señores, que ésta no es una votación de una enmienda cualquiera. Aquí los que en esta Sala reunidos estamos, vamos a dilucidar la supervivencia de nuestro Pueblo. Por ello, antes de que la computadora seleccione las fichas que nos harán conocer el resultado de la votación, ruegues Insignes Señores que mediten su decisión muy atentamente. Pulsen Señores el botón que su más recto proceder les aconseje, pero recuerden que en esta acción va implicado el porvenir de nuestra raza en oposición a la existencia de unos seres que en todas las ocasiones en que hemos intentado aproximarnos a ellos de una forma pacífica, nos han recibido con el fuego de la destrucción. Que el Espíritu Galáxico, quie sus manos en el momento de decidir sobre esta seria cuestión.

Un leve murmullo de aprobación resonó en la inmensa Sala del Consejo. Uno por uno los Consejeros pulsaron los botones que deberían decidir el porvenir de su pueblo. La memoria electrónica de la computadora, comenzó a analizar los registros enviados. Los relays, compactores y células electrónicas de la computadora, comenzaron a trabajar emitiendo pitidos mientras los registros al pasar por los haces de luz, cambiaban y encendían los pilotos de la máquina escrutadora. Con un ruido seco, una ficha de color amarillento fué expulsada por una de las ranuras, y depositada en la bandeja de resultados. La votación había terminado. El Gran Chambelán se acercó a la máquina y tomó la ficha entre sus manos. Se dirigió al púlpito donde eran emitidos los veredictos con paso lento y ceremonioso. Una vez arriba, leyó en voz alta:

- Con la venia de su Reverencia el Príncipe Soberano; Nobles Consejeros, por una mayoría de 147 votos a favor y tres en contra, queda aprobada la enmienda XXXVII para los Anales del Pueblo. Se declara eutanasia legal contra los habitantes del Planeta Verde. Que así conste, así se escriba y así se haga. Que el Espíritu Galáxico guarde a nuestro Príncipe!

WRAH se sintió abatido. Con mirada vidriosa, contempló al Gran Chambelán mientras se dirigía hacia el Supremo Fiscal para entregarle la ficha comprobante de la votación. El Fiscal la introdujo en una carpeta donde se hallaba el legajo de papeles que debían presentarse a la firma del Príncipe Soberano. Cuan to carnaval burocrático - pensó Wrah. Por culpa de aquellos documentos se condenaba irremisiblemente a una raza. Una raza que tal vez fuera noble. Desaparecerían ciudades, niños que tal vez en aquellos momentos estuvieran jugando y que representaban el porvenir de una civilización. Él no podía tolerar aquello. Aún a riesgo de la extinción de su Pueblo, pensaba en una solución pacífica. Una solución incruenta que les permitiera subsistir. De pronto, sin poder remediarlo se alzó de su asiento.

- ¡Locos! - aulló -, ¡estáis todos locos! ¡Como podéis condenar la extinción de una raza inteligente como nosotros!...

A un gesto del Príncipe Soberano, dos guardianes del orden, se abalanzaron sobre él, blandiendo látigos neuróticos. Sintió como un restallido de dolor le recorría la médula espinal y dejaba todos sus músculos paralizados. Perdió el conocimiento y fué retirado de la Sala del Consejo completamente desvanecido.

= = = = =

- Mi proyecto Señores Consejeros - explicaba el Doctor Gwam a los concurrentes que se apiñaban alrededor de la larga mesa oval del Consejo -, es la aniquilación científica y sin dolor de los habitantes del Tercer Planeta, de manera que nos permita la invasión de ese Mundo Verde, en un período no superior a quinientos años. Es un sistema lento pero de una absoluta seguridad que descarta totalmente las posibilidades de un fracaso. Tal como consta en los Anales del Pueblo, la bóveda que nos protege se resquebrajará inexorablemente en un período que oscila entre novecientos y mil años. La construcción de la bóveda, solución que adoptaron nuestros antepasados, fué idónea en su día, pero debido a su rudimentaria tecnología no fué una solución definitiva. Cuando la atmósfera de nuestro Planeta empezó a desintegrarse para convertirse en amoníaco, las murallas de la bóveda, fueron lo suficientemente seguras para impedir la filtración de ese gas letal, pero ahora sabemos que el amoníaco ha corroído los muros transparentes que nos protegen, y por lo tanto la solución estriba en desalojar nuestro Planeta natal. Dado que nuestras observaciones científicas han comprobado que el único planeta que reúne las características necesarias y condiciones mínimas de salubridad...

- Estimado Doctor Gwam - interrumpió la voz imperiosa del Príncipe -, todo esto se debatió y fué aprobado en su día en la enmienda XXXVII. En cuanto a la historia de la muralla, se encuentra escrita en los Anales del Pueblo, y por lo tanto no es necesario que nos relatéis una cosa tan sobradamente conocida por todos nosotros. Lo único que nos interesa es que nos expliquéis en qué consiste vuestro proyecto.

- Excusadme, Reverencia, pero creo que todas las teorías científicas antes de ser expuestas a un auditorio, por el riesgo de hacerse incomprensibles y mortalmente aburridas, deben ser precedidas de una somera introducción que facilite la comprensión de las mismas.

- Por el Espíritu Galáxico, doctor Gwam, las épocas de oscurantismo y superstición ya se han perdido en la noche de los tiempos. Hoy en día en pleno siglo XXXIX de nuestra era, cualquiera de nosotros puede comprender con ayuda de la Lógica Proposicional que aprendimos durante nuestra infancia, cualquier teoría siempre que esté bien cimentada - interrumpió el Fiscal Supremo del Pueblo.

- En tal caso, proseguiré - respondió Gwam -. Descartada la posibilidad de invasión del Tercer Planeta de nuestro Sistema, la única manera razonable de conseguir la eutanasia legal proclamada en la enmienda XXXVII es enviar un artefacto celeste artificial que venciendo las leyes de atracción de los cuerpos celestes, contamine la atmósfera del Planeta Verde, haciendo perecer por envenenamiento a sus habitantes. Me propongo en definitiva lanzar un cometa artificial con una cola que desprenda monóxido de carbono que describirá una órbita elíptica equivalente a 76 períodos de rotación del Tercer Planeta alrededor del Sol, que contaminará la atmósfera de dicho Mundo exterminando toda vida que en él exista. Aproximadamente cuando dicho cometa haya dado su novena vuelta orbital, la cola de monóxido de carbono, infectará la atmósfera del Tercer Planeta, pero sólo la cola rozará la atmósfera de ese mundo, evitando que la masa del artefacto por mí estudiado choque y destruya el Mundo Verde. He calculado que el evento suceda dentro de nueve órbitas pues las ecuaciones parahistóricas que he estudiado me demuestran que en este período de tiempo nuestra raza estará preparada para colonizar el Nuevo Mundo.

= = = = =

Wrah se despertó momentos antes de ser enviado a la Cámara de Descompresión. Había sido condenado a muerte por desacato al Consejo del Pueblo. La ley así lo decía y la Ley del Pueblo era inflexible. La puerta de su celda se abrió de par en par, dos servidores de la Muerte (título honorífico que disfrutaban los Verdugos del Noveno Planeta), uniformados de blanco de piés a cabeza, aparecieron en el umbral. Con una mirada los dos verdugos le dieron a entender que se levantara. Una vez en pié, lo tomaron por las axilas y lo sacaron al exterior de su celda. Allí lo condujeron a través de un lóbrego y largo corredor sin ventanas. Al final del mismo, una sala blanca circular en el centro de la cual había una Efigie metálica del Príncipe Soberano. A mano derecha había una compuerta. Esta compuerta era la que comunicaba con la horrible Cámara de Descompresión. Apenas si habían transcurrido 48 horas standar desde que su voz impertinente había sonado en la Sala del Consejo para pedir clemencia por última vez por los habitantes del Tercer Planeta. En un momento irreflexivo Wrah se había jugado su brillante porvenir pero no lo lamentaba. También estaba escrito en los Anales que los hombres debían amar a los hombres, pero estas sentencias estaban escritas hacía mucho tiempo y los restantes miembros del Consejo se mofaban de ellas. Él, sin embargo, las recordaba. Su raza era una raza muy antigua y quizás había llegado el momento en que diera paso a otras nuevas civilizaciones, a otros nuevos conceptos de amor, caridad. Palabras que sonaban huecas en aquel siglo XXXIX de la Era de su civilización.

Una voz metálica surgió de la Efigie del Príncipe interrumpiendo sus pensamientos.

- Ciudadano WRAH, ex-Consejero del Pueblo, ex-Ilustre Señor de la Estirpe de WRAH, el Consejo del Pueblo elegido, te condena a la pena capital por descompresión que será ejecutada inmediatamente. Tus mujeres pasarán al Harén de la Comuna Popular para ser vendidas; tus hijos ingresarán en la Benemérita Institución de los Eunucos Reales; tus bienes muebles e inmuebles quedan confiscados y ...

Pero WRAH no oía ya la voz, no le importaba nada, sabía que era ya muy tarde

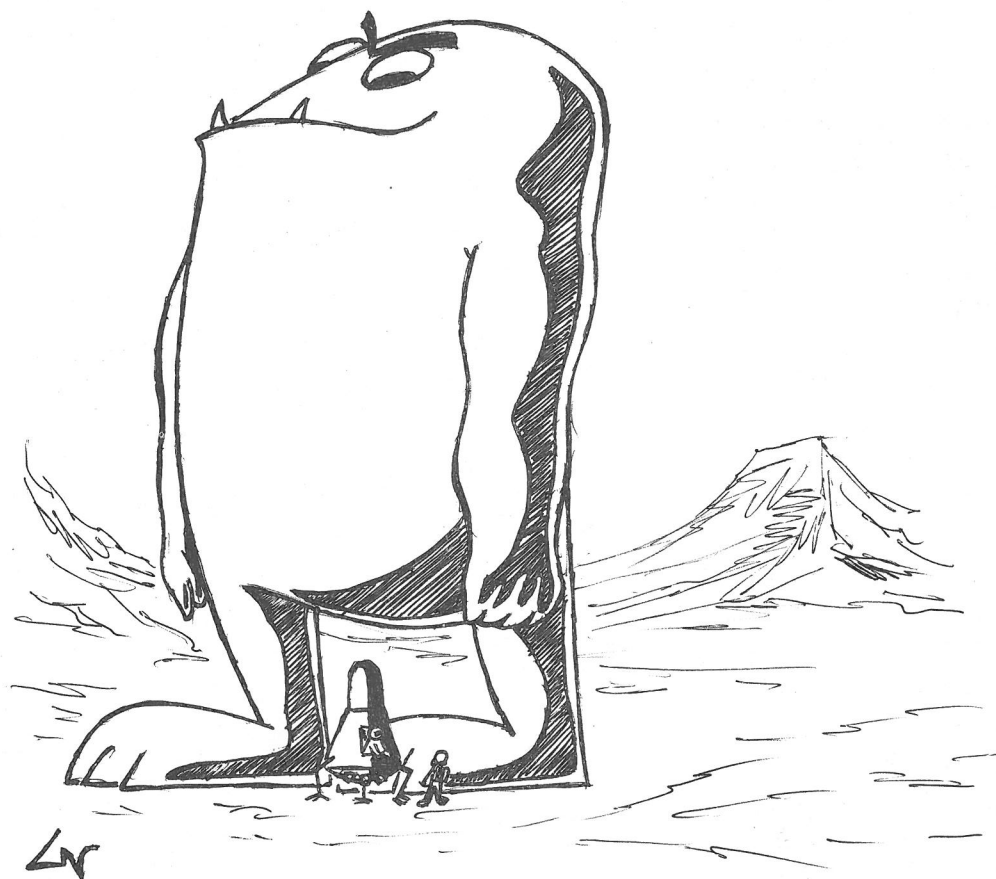
para incoar un expediente de apelación. La Ley de su Pueblo era muy dura. En aquel momento lo único que le interesaba era saber si valía la pena sacrificarse por los habitantes de aquel hermoso Mundo Verde.

- ... el condenado será conducido a la Cámara - terminó la sentencia, la réplica metálica del Príncipe.

Los dos Servidores de la Muerte condujeron a WRAH a la Cámara de Descompresión y con un sonoro "clack" la puerta se cerró. Y luego... el vacío eterno, la muerte.

.....

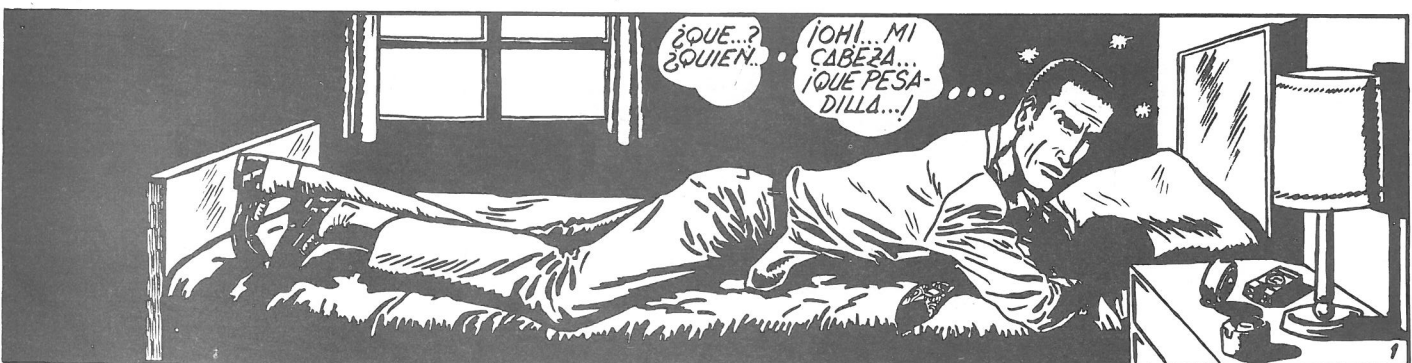
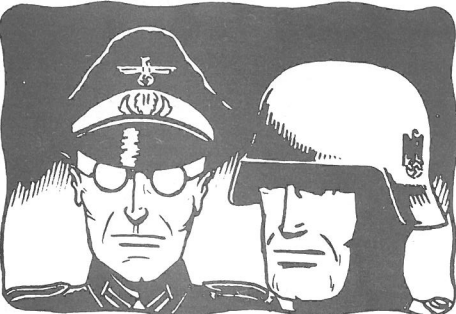
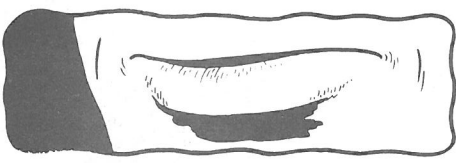
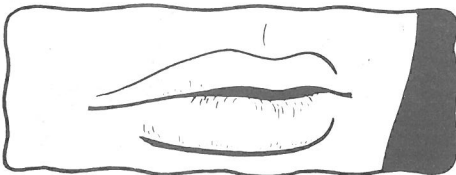
A miles de millones de kilómetros, doscientos años más tarde, un joven astrónomo del Tercer Planeta llamado Edmundo Halley, descubría en 1682, año de la era terrestre, un cometa que describía una órbita elíptica de 76 años entre la Tierra y Plutón al que bautizó con su nombre.



Ejem...Jim, recuerdas como solíamos bromear en la Tierra sobre "los hombrecillos verdes"?

PERSECUCION

1901
SANCHER 69





"LA JETTE" es una película encuadrada totalmente dentro de la C.F. Su título y por falta de la publicidad necesaria con motivo de su proyección, impidió que los aficionados al género acudieran a verla. Para subsanar en lo posible este "lapsus", publicamos a continuación el texto íntegro de esta importante y singular realización de CHRIS MARKER.

.....

Esta es una historia de un hombre marcado por una imagen de su infancia.

La escena que le conmovió por su violencia y de la que hasta mucho más tarde no pudo comprender el significado, tuvo lugar sobre la gran pista de Orly, algunos años antes de estallar la tercera guerra mundial.

Los domingos, los padres llevan a sus hijos a Orly a ver despegar aviones. El niño al que nos referimos debía conservar mucho tiempo en su memoria algunos recuerdos de ese domingo: el sol, la pista y un rostro de mujer.

Nada diferencia los recuerdos de otros momentos: sólo más tarde se dan a conocer, con sus cicatrices. Ese rostro que debía ser la única imagen de una época de paz en época de guerra, se preguntó mucho tiempo si lo había visto realmente o si había imaginado ese momento de ternura para sostener el momento de locura que le seguiría, con ese súbito ruido, el gesto de la mujer, ese cuerpo que se balancea, el clamor de la gente sobre la terraza, turbados por el miedo. Más tarde, comprendió que había visto la muerte de un hombre.

Y poco tiempo después, llegó la destrucción de París.

Muchos murieron. Algunos se creyeron vencedores. Otros hechos prisioneros. Los supervivientes se establecieron en la red subterránea de Chaillot.

La superficie de París, y sin duda, de la mayor parte del mundo, era inhabitable, destruida por la radioactividad. Los vencedores montaban guardia sobre un imperio de ratas. Los prisioneros eran sometidos a experiencias que parecían preocuparles. Al término de la experiencia, unos quedaban disminuidos, otros, muertos o locos.

Un día entre los prisioneros, vinieron a buscar al hombre cuya historia contamos.

Tenía miedo. Había oído hablar de los jefes de trabajo. Creía encontrarse frente al Doctor Frankenstein. Vió a un hombre que le explicó pausadamente que la raza humana estaba condenada, que el espacio se le había cerrado, que la única relación posible con los medios de supervivencia pasaban por el Tiempo. Un hueco en el tiempo para hacer pasar víveres, medicamentos, fuentes de energía.

Ese era el objeto de las experiencias: proyectar el tiempo en emisarios, llamar al pasado y al porvenir, en socorro del presente.

Pero el espíritu humano dudaba. Despertarse en otro tiempo, era nacer una segunda vez, adulto. El shock era demasiado fuerte. Después de haber proyectado en diferentes zonas del tiempo cuerpos sin vida o sin conciencia, los inventores se concentraban ahora en sujetos dotados de fuertes imágenes mentales. Capaces de imaginar o de soñar en otro tiempo, quizás serían capaces de reintegrarse en él.

El policía del campo espiaba hasta los sueños. Ese hombre fué elegido entre mil por su fijación sobre una imagen del pasado.

Al principio, nada más arrancar el presente. El sujeto no muere, no delira. Sufre. Se sigue adelante. Al décimo día de experiencia, empiezan a surgir las imágenes. Una mañana en época de paz. Una habitación en época de paz, una verdadera habitación. Verdaderos niños. Verdaderos pájaros. Verdaderos gatos. Verdaderas tumbas. Al décimosexto día está en la pista. Vacía. Alguna vez encuentra un día de felicidad, pero diferente; un rostro de felicidad, pero también diferente. Ruinas. Una muchacha podría ser la que busca. Se le cruza en la pis-

ta. La ve sonreír desde un coche. Se presentan otras imágenes, se mezclan en un museo que podría ser el de su memoria.

El trigésimo día, tiene lugar el reencuentro. Esta vez, está seguro de reconocerla. Desde luego, es de lo único de que está seguro en este mundo sin fecha que le trastorna en primer lugar por su riqueza. A su alrededor, materias fibulosas: vidrio, plástico, tejido-esponja. Cuando sale de su fascinación, la mujer ha desaparecido.

Los que rigen la experiencia estrechan su control, lo lanzan de nuevo sobre la pista. El tiempo se desenrolla de nuevo, vuelve a pasar el instante. Esta vez está cerca de ella. Le habla. Ella le atiende sin sorpresa. No tienen recuerdos ni proyectos. Su tiempo se construye simplemente a su alrededor. Sólo cuenta el sabor del momento que viven y las señales sobre los muros.

Más tarde, se encuentran en un jardín. Recuerdan que existían jardines. Ella le interroga sobre su collar, el "collar del combatiente" que llevaba al principio de esa guerra que un día estallará. Inventa una explicación.

Caminan. Se detienen ante una copa de sequoia cubierta de fechas históricas. Ella pronuncia un nombre extranjero que él no comprende: "Hitchcock". Como en un sueño, él le enseña un punto fuera del árbol. Dice: "Vengo de allí...".

... y cae de nuevo, agotado. Después otra onda de tiempo le sacude. Sin duda, le han dado otra inyección.

Ahora, ella duerme al sol. Él piensa que en el mundo donde acaba de hacer pié al tiempo de ser lanzado de nuevo hacia ella, ha muerto.

Una vez despierta, él vuelve a hablarle, con una verdad demasiado fantástica para ser admitida. Pero silencia lo esencial: un país lejano, una gran distancia a recorrer. Ella le escucha sin burlarse.

¿Es el mismo día? No lo sabe. Como éste, harán un sinfín de paseos parecidos, donde nacerá una mutua confianza. Sin recuerdos, sin proyectos. Hasta el momento en que él siente una barrera ante ellos.

Así acaba la primera serie de experiencias. Era el principio de un período de ensayos donde él la reencontrará en momentos diferentes. Ella le recibe con sencillez. Llama a su espectro. Un día, parece tener miedo. Un día, ella se inclina sobre él. Él no sabe nunca si se dirige hacia ella, si está dirigido, si inventa o si sueña.

Hacia el quincuagésimo día, se encuentran en un museo lleno de bestias eternas.

Ahora, el tiro está perfectamente ajustado. Proyectado sobre el instante elegido, puede permanecer en él sin esfuerzo. También ella parece amansada. Acepta como un fenómeno natural las apariciones de este visitante que existe, habla, ríe con ella, se calla, la escucha y se va.

Cuando regresó a la sala de experiencias, notó que algo había cambiado. El jefe del campo estaba allí. A través de los comentarios que oía comprendió, que, ante el éxito de las experiencias sobre el pasado, iban a proyectarle ahora el futuro. La excitación de tal aventura le ocultó algún tiempo la idea de que este reencuentro en el museo había sido el último.

El porvenir estaba mejor vedado que el pasado. Al término de otros ensayos todavía más difíciles, acabó por entrar en resonancia con el mundo futuro. Atravesó un planeta transformado, París reconstruido, diez mil incomprensibles avinidas. Otros hombres le esperaban. El reencuentro fué breve. Evidentemente, rechazaban las escorias de otra época. Recitó su lección. Ya que la humanidad había sobrevivido, no podía rehusar a su propio pasado los medios de su supervivencia. Este sofisma fué aceptado como un disfraz del destino. Se le dió un central de energía suficiente para volver a poner en marcha toda la industria humana y las puertas del porvenir se cerraron de nuevo.

Poco tiempo, tras su regreso, fué trasladado a otra parte del campo.

Sabía que sus carceleros no le perdonarían. Tenía un instrumento ante sus manos, su imagen de la infancia había servido de cebo para ponerle en forma, había correspondido a sus esperanzas cumpliendo su papel. No esperaba más que le liquidaran y con él, el recuerdo de un tiempo vivido dos veces. En el fondo de ese liquido recibió el mensaje de los hombres del futuro. También ellos viajaban en el tiempo, y con mayor facilidad. Ahora estaban ahí y le proponían aceptarle entre ellos. Pero su demanda fue distinta: antes que ese porvenir en paz, pedía que le devolvieran el mundo de su infancia y esa mujer que quizás le esperaba.

Una vez en la gran pista de Orly, en ese cálido domingo previo a la guerra donde iba a poder quedarse, pensó con cierto vértigo que el niño que había sido debía encontrarse también allí, mirando los aviones. Buscó en primer lugar el rostro de una mujer al extremo de la pista. Corrió hacia ella. Y cuando reconoció al hombre que él había seguido en el campo subterráneo, comprendió que no se evadía del tiempo y que ese instante que le había dado de verse niño y que no había dejado de obsesionarle, era el de su propia muerte.

" L A J E T E E "
(L A P I S T A)

Un "fotoromance" de CHRIS MARKER
 Montaje.....Jean Ravel
 Música.....Trevor Duncan y
 Liturgia Rusia
 del Sábado Santo
 Producción.....Argos Film
 Narrador.....Jean Negroni
 Intérpretes.....Helene Chatelain
 Davos Hanich
 Jacques Ledoux
 André Heinrich

"LA JETEE" es la primera tragedia
 fílmica de los viajes en el tien-
 po. Es el film más bello del año.

Cahiers du Cinema
 Este cuento filosófico, emotivo y
 conmovedor, este film de 27 minu-
 tos es una de las obras más impor-
 tantes del año.

Georges Sadoul en
 "Les Lettres Francaises"

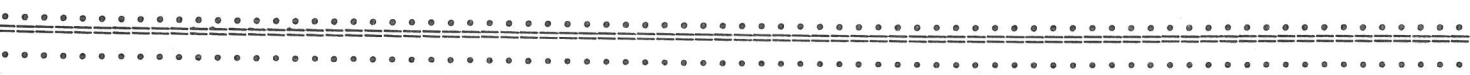
Una meditación patética sobre el amor
 y la muerte, sobre la felicidad y la
 paz.

Yvonne Baby en
 "Le Monde"

Con "LA JETEE", Chris Marker se re-
 vela como un cineísta de una inte-
 ligencia y de una sensibilidad que
 no tienen equivalente en el cine
 francés. Es un film admirable, de
 una belleza indescriptible.

Marcel Martin en
 "Cinema 63"

o o o



SOLICITAD LOS TEST DE ADMISION PARA VUESTROS FAMILIARES Y AMIGOS.
 SI NO SON AFICIONADOS A LA CIENCIA-FICCION, PUEDEN SERLO GRACIAS A TI.
 DIVULGA LA CIENCIA-FICCION. DIVULGA EL C.L.A. DIVULGA AD INFINITUM.
 ¡AH! ¡Y ESCRIBENOS! ¡DANOS TUS OPINIONES! ¡ESCRIBE RELATOS, DIBUJA Y ENVIA-
 NOSLOS!

André Carneiro, nos ha remitido de nuevo magníficas poesías, patentizando su inagotable capacidad creadora, una de las cuales os ofrecemos a continuación.

BIBLIA

Por

ANDRE CARNEIRO

Um robot de Alfa
manda sobre a terra
premiendo botões
sensoriais no
comando da galáxia.

Assim também
fabricaram
os insetos.

Adão e Eva, androides
com defeitos positrônicos
foram soltos na terra.

O solo era dadivoso e bom,
o clima quente
provocou várias
carícias inespertas
que fizeram nascer
a genética.

Os macacos
bem amestrados
inventaram os
livros sagrados.

Um astronauta de fóra
inventou a super-nova.
Outras teorias mais frias
de outro lado do espaço
mostram como a vida
se fabrica.

Flores carnívoras
computadores abstemios
golfinhos doutores
mulheres sereias
e mais coisas
imperfeitas
decidiram o chefe robot
de Alfa, desligar a terra
daqui um milhão de anos.



Un robot de Alfa
Manda sobre la tierra
Oprimiendo botones
sensoriales para el
gobierno de la galaxia.

También así
se fabricaron
los insectos.

Adán y Eva, androides
con defectos positrónicos
fueron soltados en la Tierra.

El sol era dadivoso y bueno,
el clima caliente
provocó varias
caricias inespertas
que hicieron nacer
la genética.

Los macacos
bien amaestrados
inventaron los
libros sagrados.

Un astronauta de fuera
inventó una super-nova.
Otras teorías más frías
De allende el espacio
Muestran como la vida
se fabrica.

Flores carnívoras,
computadores abstemios,
doctores delfines,
mujeres sirenas
y otras cosas
imperfeitas
decidirán al jefe robot
de Alfa, a liberar a la tierra
de aquí un millón de años.

A. Carneiro

Una nueva fémina se une a la lista de colaboradores de nuestro querido fanzine: Elena García, entusiasta del C.L.A., que nos ofrece una sentimental poesía.

.....
A UN SUEÑO

Por

ELENA GARCIA
.....

Estos sueños breves, hermosos,
que en un instante reflejan mundos extraños,
extraños semblantes,
¿quién o qué los engendra en el pensamiento?
¿Son sus rostros más perfectos?, acaso preguntaréis.

No. Son sólo rostros extraños. Son puros.
No son de este mundo.

¿Son sus ojos de color exótico? ¿Sus miradas de insólita intención?

No. Son sólo ojos extraños. Son puros.
No son de este mundo.

¿Es más dulce su voz? ¿Más cálida? ¡Quién sabe!
Sólo se adivina su caudal de sinceridad que del alma abierta fluye.

Es una voz extraña. Es pura.
No es de este mundo.

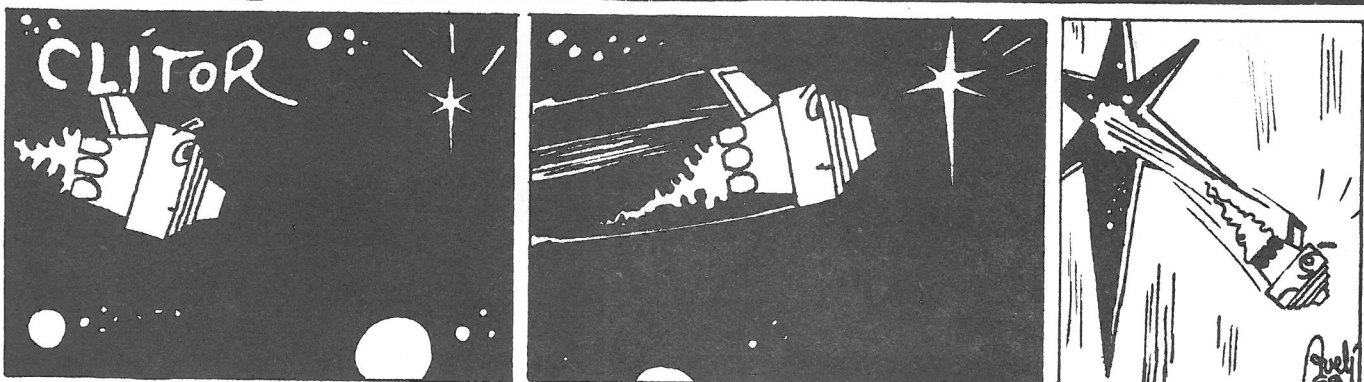
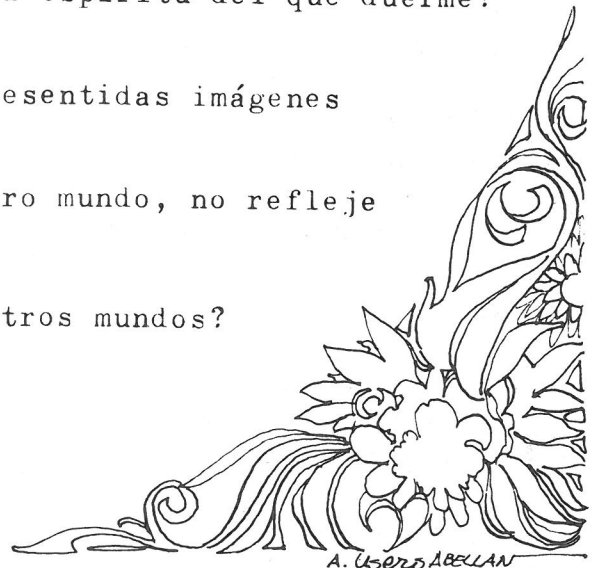
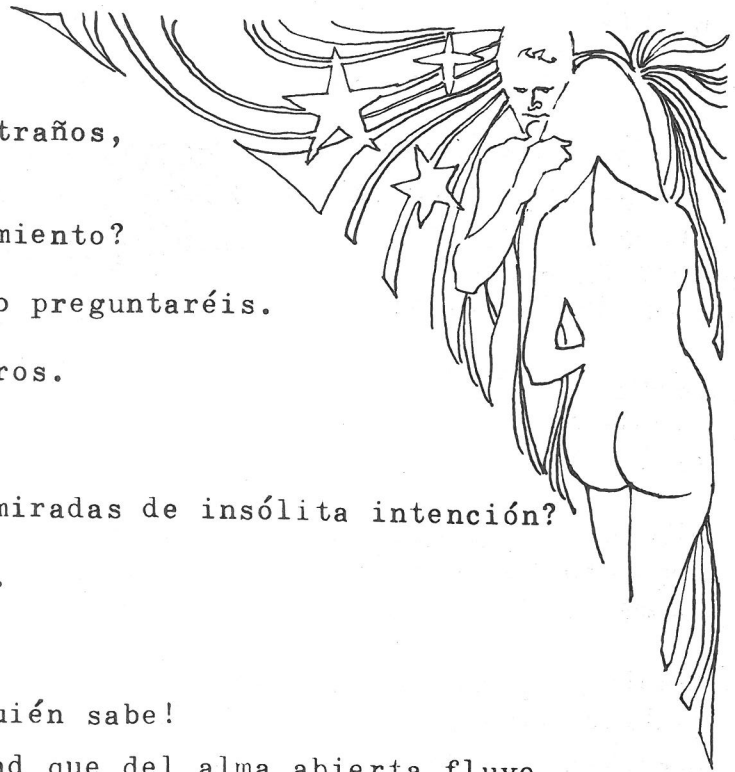
Y, en fin, preguntaréis:
¿Son acaso imágenes errantes que intercepta el espíritu del que duerme?
¡Quién sabe!

Pero pregunto yo: ¿No es hermoso llamarlos presentidas imágenes
de unos seres más perfectos?

¿Y no es triste, inquietante, que éste, nuestro mundo, no refleje
parecidas imágenes a otros mundos?

Sí... Ahora preguntaréis: ¿Son mejores esos otros mundos?

¡Quién sabe!
Sólo son ideales extraños.
Son puros.
No son aún de este mundo.



El sabor añejo del relato que publicamos a continuación, nos guarda una sorpresa, en cierto punto pesarosa y que nos hace ver que quizás en este mundo no todas las cosas son lo que parecen ser. Su autor, Angel Rodríguez Metón, quién no necesita presentación alguna, anda alejado de nuestras actividades -de las que fué soporte-, tomándose unas largas vacaciones (aunque dé a entender que se trata de asuntos sentimentales), pero no dudamos que encontrará nuevamente el camino a las estrellas.

C R E D O

Por

ANGEL RODRIGUEZ METON

Las trompetas atronaban el aire con musical estrépito, mientras un sol radiante inundaba las calles y plazas de la ciudad de Lontra.

El mercado era a aquellas horas de la mañana un hervidero de gente que iban y venían y discutían a gritos los precios de las diversas mercaderías expuestas desde hacía horas a la venta.

Era aquella la jornada del Gran Attón y los peregrinos acudían en masa desde ciudades y pueblos muy lejanos por todos los medios a su alcance. Caballos, asnos, carretas, formaban una interminable procesión en la entrada de la ciudad y se perdían de vista los que les sucedían allá, a lo largo del polvoriento camino.

= = = = =

Lussi, el anciano alfarero, los miraba venir con sus cansados ojos, testigos del paso de más de setenta años, y sus manos aún hábiles moldeaban al mismo tiempo la húmeda arcilla. También él sentía dentro de su viejo pecho la llamada del Glorioso Attón Creador de todos los Mundos y destructor del Mal; pero estaba ya cansado y su cuerpo carecía del vigor de los años jóvenes. Miró con aire satisfecho las hermosas vasijas que se secaban al sol y dió por concluído el trabajo del día. Entró en la casa y se preparó como el resto de la familia para la abundante comida que, con motivo de la santa solemnidad, habría preparado su esposa, la buena y vieja Myra.

- ¡A la mesa, niños! - gritaba esta alegramente, y un coro de infantiles risas y correteos seguidos de arrastrar de pesadas sillas era la respuesta a sus palabras. Después, los mayores, algunos de ellos con sus esposas, ocuparon más silenciosos aunque no menos alegres sus respectivos lugares en torno a la gran mesa de madera.

Todos guardaron un respetuoso silencio mientras el venerable patriarca tomaba, a su vez asiento en el cabezal. Lussi, iluminado el rostro por su serena sonrisa, paseó la mirada en torno y su voz sonó emocionada al dirigirse a los suyos.

- Hijos míos, el Gran Attón ha permitido que nos reunamos una vez más con motivo de la celebración de su gloriosa venida al Mundo. No sé si esto será posible otro año; pero mi deseo es que, cuando El me llame a su lado, sigáis vosotros reuniéndoos aquí para ofrecerle vuestras oraciones como yo os he enseñado hacerlo desde que érais niños. Y quiero también que lo enseñéis a vuestro hijos y a los hijos de estos para gloria y contento de nuestro Señor.

Y diciendo esto, procedió a partir el pan, como símbolo de sacrificio, fué pasando de mano en mano hasta dar la vuelta completa a la mesa.

- Y ahora, hijos míos - dijo una vez finalizada la ceremonia - elevemos una oración al Señor para que conceda su bendición a nuestra familia.

Y todos, aún los más pequeños, repetían a coro:

¡Oh, Attón Glorioso, Dios y Rey nuestro!
Concédenos tu bendición y el consuelo eternos.

Líbranos del pecado y la corrupción
Y aparta de nosotros la tentación...

= = = = =

Fuera de la casa, el bullicio había amainado algo a causa de que las gentes se hallaban comiendo en sus respectivos hogares. Las fondas y mesones se veían llenos a rebosar y el dinero corría de mano en mano como un río cuya desembocadura fuera el bolsillo de los comerciantes que, año tras año, veían venir la fecha con impaciente codicia; pero sin olvidarse de hacer las debidas ofrendas al Templo de Attón para el mantenimiento de su divino culto.

El motivo que impulsaba a tantas gentes a acudir a la ciudad de Lontra, era el mencionado Templo en el que se mostraba una vez al año y a la vista de todos cuantos acudiesen al mismo, la única reliquia del Dios que, al parecer, había sobrevivido a la Destrucción del Mal hacía más de quinientos años.

= = = = =

Los sacerdotes de Attón preparaban desde hacía días el solemne festejo y, dentro del templo, la actividad era aún mayor que en las calles. Enfundados en sus rojas túnicas, no cesaban en sus mil y un quehaceres: estos limpiaban los suelos, los otros adornaban el altar, aquellos preparaban los cirios... Todo ello dentro de la más febril de las prisas ya que el día estaba muy avanzado y, hacia el atardecer, la muchedumbre empezaría a inundar la vasta sala ansiosos de contemplar a su Señor y de pedirle con ardiente fe tantas y tantas cosas...

En las habitaciones superiores, el Sumo Sacerdote Petrio departía tranquilamente con el Segundo de la Orden, Josaf. Eran dos hombres de avanzada edad y, en el primero de ellos, los años habían hecho estragos irreparables que su arrugado rostro no trataba de ocultar.

- Sí mi buen Josaf - decía - yo también sentí una vez la duda, aunque de eso hace ya muchos años. Creo que todos los sacerdotes de todas las religiones habidas y por haber, habrán sentido esa gran duda sobre la verdad de la religión que predicán al Mundo; pero ya te digo que eso quedó atrás y tú también superarás ese punto y estoy seguro de que sabrás ocupar este puesto tan bien o mejor de lo que yo haya podido hacerlo.

- Gracias Petrio - respondió el otro - tus palabras me reconfortan y, aunque no puedo por ahora arrancar de mi mente esta penosa sensación, te prometo que oraré al Señor para que aparte de mí la incertidumbre y me ilumine el camino que tú, tan sabiamente, me has señalado siempre con tu ejemplo.

- Anda, anda mi inquieto amigo, ve a preparar los últimos detalles y olvida tus temores - y el rostro del más anciano era la expresión misma de la bondad.

Ya sólo, suspiró y meditó. También él había dudado: era más, aún dudaba. Y era esa la tortura de toda su vida y la sombra que le perseguiría hasta el fin de su existencia; pero había sabido cumplir con su deber y su vocación había podido más que todo y, gracias a ello, llegó a ser Sumo Sacerdote del Glorioso Attón. La muerte, Petrio lo sabía, le hacechaba desde hacía tiempo y ante tal contingencia, la mayor preocupación de aquel hombre que había consagrado su vida al servicio de Dios, era hallar un digno sucesor que prosiguiese su labor como pastor del gran rebaño humano.

Josaf podría hacerlo y, aunque tampoco era precisamente un joven, aún viviría bastantes años y podría buscar a su vez otro hombre justo e inteligente que le sustituyera llegado el día. Empezó a vestirse para la Gran Ceremonia y confió en Attón para la feliz consumación de sus piadosos deseos.

= = = = =

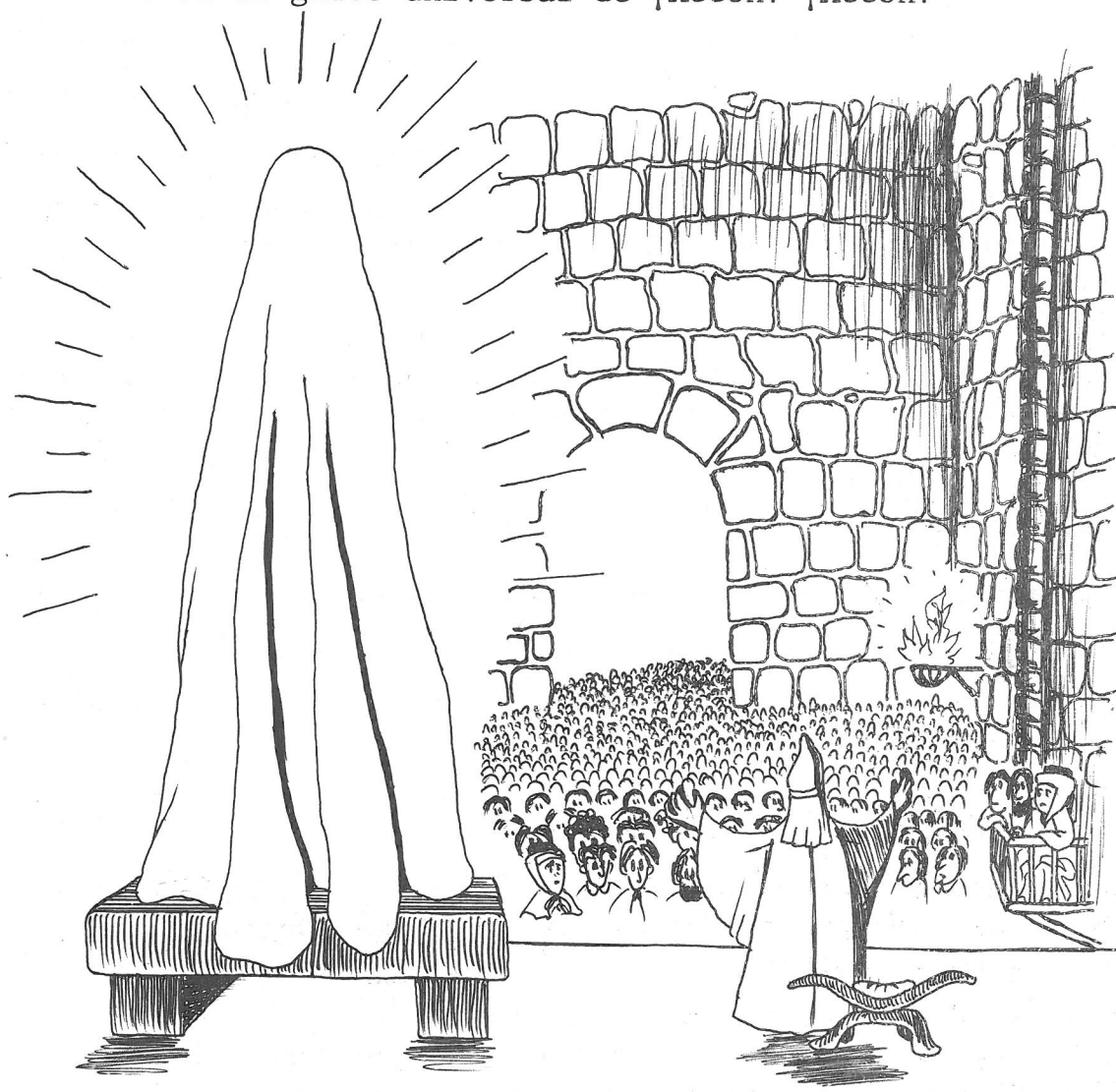
La muchedumbre llenaba por completo el Gran Templo. Ya todos habían dejado sus ofrendas en la entrada del mismo y los diligentes sacerdotes habían re-

cogido esas ofrendas guardándolas en las bodegas que, a tal efecto, se habían construido bajo la gran sala. Esta se habían quedado pequeña con los años y eran muchos los que no habían podido entrar y, desde las puertas y desde la plaza estiraban sus cuellos tratando de ver por encima de las cabezas de los que tenían por delante.

Lussi, el alfarero, y toda su familia ocupaban uno de los palcos laterales que con tal fin, se habían montado para las familias más antiguas y poderosas de la ciudad. El anciano artesano miraba con ojos brillantes de emoción como la fé emanaba de todas aquellas innúmeras gentes y, de reojo, observaba al más pequeño de sus nietos que, con los ojos y la boca muy abiertos, miraba a su alrededor sin comprender, extasiada su infantil almita ante tal espectáculo.

El ruido producido por la multitud había ido creciendo hasta formar un verdadero pandemonium de voces de todos los sexos y edades. De pronto, al aparecer en el resplandeciente altar el Sumo Sacerdote vistiendo la túnica amarilla de las grandes solemnidades, se hizo como por arte de magia un impresionante silencio en el Templo. Y los treinta y dos sacerdotes alineados a ambos lados del altar entonaron un bellissimo cántico en honor de Attón, iniciando de este modo la Gran Ceremonia conmemorativa de la Destrucción del Mal, llevada a cabo más de cinco siglos atrás por el Dios de Todos los Mundos.

Tras el himno, Petrio dirigió la voz a todos los fieles y les habló del Señor de la Fé, del Bien, y de todo cuanto tenían que agradecer al Dios de los Dioses. Y puso en sus palabras todo su corazón, y las lágrimas que durante el discurso derramó sirvieron para arrancar otras lágrimas de miles de pares de ojos llenos de fé en su religión. Y, cuando acabó, un murmullo fué saliendo de las gargantas de los allí reunidos hasta alcanzar tal volumen que las enormes bóvedas de piedra temblaron al grito universal de ¡Attón! ¡Attón!



La ceremonia llegaba a su fin, y el silencio era ahora completo. Todos los ojos estaban fijos en la alargada forma que, cubierta por un negro dosel,

descansaba sobre el altar esperando que la mano del Sumo Sacerdote la dejase al descubierto y a la vista de todo el pueblo creyente.

Muchos de los allí presentes ya la habían visto; pero esto, lejos de disminuir su emoción, la hacía mayor de año en año ante el enorme misterio que para ellos encerraba la santísima reliquia de su Dios.

Las manos temblorosas y arrugadas del Sumo Sacerdote Petrio, tiraron por fin de la tela dejando al descubierto la Divina Reliquia, el mayor tesoro de la religión de Attón. Los ojos de todos los presentes se fijaron con respeto infinito en el objeto expuesto a su vista.

La roja luz de la puesta de sol que entraba por los altos ventanales, sumándose al inquieto resplandor de los cientos de velas que circundaban el altar, iluminó ante aquellas gentes un objeto metálico, retorcido en sus formas y carcomido por el paso de los siglos. Sobre el oxidado artefacto aún se distinguían con dificultad las siglas U S A y la sombra de lo que un día fuera una estrella. Se trataba de un antiguo proyectil intercontinental. La multitud, devota y feliz, abandonaba poco a poco el Gran Templo. La Ceremonia había concluido.

De las Islas Afortunadas nos llegan dos ensayos que ofrecemos a vuestra consideración a cuyo autor Jorge Fuentes, agradecemos su colaboración tan necesaria para un fanzine, y deseamos sea un acicate para aquellos de nuestros lectores que conservan una postura estática, aunque sean singulares escritores en potencia.

P R O G R E S O Por JORGE FUENTES DUCHEMIN

Me espía, día y noche, el cerebro electrónico. Diríase que duerme y que sueña con ser hombre. Y pienso: nada más justo que un largo descanso a tan idoneo servidor. Pero su ojo se cierne sobre mi cabeza, tal como lo he sospechado desde el primer momento.

Mientras, el hombre nuevo, el que vendrá inevitablemente, hace experimentos con mi médula espinal. Somete a prueba mi cráneo de antropoide al tiempo que edifica su divina, última morada.

Dios, entre tanto, da los últimos toques a un titánico plan que, quizá le permita llegar a comprender.

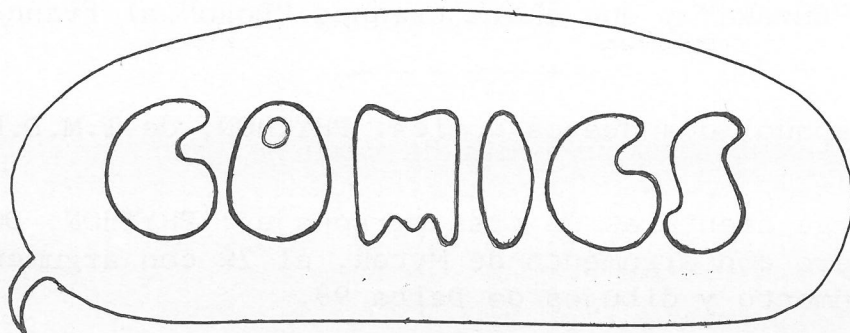
HOMBRE INACABADO Por JORGE FUENTES DUCHEMIN

Seres venidos a mi desde otras galaxias, desde otras dimensiones de la imaginación. Seres que no comprendéis mi estado, siempre de pie.

Como alguien ha dicho: un sacramento bípedo y hambriento. Ausente y sumergido en mi sueño ancestral, siempre perdido en mi tristeza. Dejadme hablaros, si es que la palabra vale para vosotros.

Esotéricos seres venidos de no se donde: He aquí que soy un niño, un anciano lecrépito, uno que lleva rosas a los cementerios, que deposito flores en mi tumba y, entonces grito y me despierto y tengo un poco de alegría entre los abios, porque es el momento en que el amo comienza a tener miedo.

A vosotros dirijo mis palabras, a vosotros que todo lo sabéis. Y recurro reverente y os muestro mi cabeza neblinosa.



El comic, como arte, se compone de cinco elementos, aunque algunos solo citan los dos primeros: dibujo, guión, color, globos y rotulado. Hay que tener en cuenta que los tres últimos no van incluidos en el dibujo, sino que son independientes.

Esto viene a cuento porque hay otro elemento, la nostalgia, que no tiene nada que ver con el comic como arte, pero que juega un muy importante papel, eso sí, negativo, en él.

Es por la nostalgia por lo que aún se defienden y estudian "El Guerrero del Antifaz", "El Cachorro", "Roberto Alcázar y Pedrín"...

Es por la nostalgia por lo que revistas especializadas dedican páginas y páginas al estudio de estos personajes, y autores de libros se entretienen buscando estúpidas relaciones de homosexualidad entre los protagonistas.

Es por ella, por lo que aún subsisten -y con éxito- los actuales "Jaimito", "TBO", "Pulgarcito", y otros engendros por el estilo.

Es, en fin, una de las causas por las que el tebeo español no ha alcanzado aún el desarrollo definitivo, ese desarrollo que sabemos debe y puede alcanzar algún día.

+ + + + +

Uno de los pocos defectos de "Nueva Dimensión" es, además de las pocas reproducciones de historietas, la cierta tendencia a poner "los dientes largos". Se dan noticias de ediciones pero no las direcciones de las editoriales adonde conseguirlas. Esperemos que Vigil subsane pronto este fallo.

+ + + + +

Un fanzine belga interesante: "Ran Tan Plan" -435, Avenue Van Volxem; Bruxelles-6-.

Sus editores hacen, a menudo, reediciones de historietas antiguas. La última es Jungle Jim (Jim de la Jungla), de Raymond. Ha aparecido el 1er. album (300 Francos belgas). El 2º está en suscripción (300 F. b.). Reproducción deficiente.

+ + + + +

Una editorial francesa está publicando gran parte del material español de Maga y Bruguera. Así, por ejemplo, nos encontramos con ediciones de "El Capitán Trueno", "Jabato", "Cosaco Verde", "Flecha Roja" y un largo etcétera más.

En el nº 21 de "Shirley Spécial", publican a "Pamela", que no es otra que "Deliciosa Paula", de Enrique Monserrat, editada en España por "HIT". No son aconsejables ninguna de las reproducciones.

Editions Aventures et Voyages; 26, rue d'Aboukir; París-2e.

+ + + + +

Una de las ediciones de Editoriale Corno -Viale Romagna, 14; 20133-Milano- es "Alan Ford". Sus autores son Max Bunker (guionista) y Magnus (dibujante), que realizan también la gran historieta MaxMagnus en las páginas de la re-

vista italiana "Eureka" y que ahora traduce "Pogo" al francés.

+ + + + +

En el mercado español dos nuevos comics: PHYTHON, de I.M.D.E., y ALMAS-12, de Boixher.

El primero alberga aventuras de tres personajes: PHYTHON, DOCTOR MORG y MIKROS. El primero con argumento de Mytek, el 2º con argumento de Kungoo y el 3º con argumento y dibujos de Delta 99.

En Almas-12 se puede ver a Rip Kirby "desgajado".

No se puede decir que el comic español vaya mejorando mucho.

+ + + + +

A propósito de plagios, ahí tienen ustedes a la última colección de Galador, (no tiene título) en la que se plagian viñetas completas de "5 por Infinito", "Delta 99", "Flash Gordon" de Dan Barry, y "Fantasma" de Sy Barry.

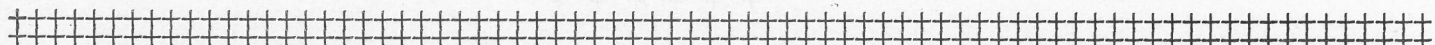
+ + + + +

Casterman -66, rue Bonaparte; París-6e- ha publicado el nº 1 de su nueva colección: "Les dossiers du B.I.D.E.", de Jean Jeanne y Tito Topin: "La langoste ne passera pas" (48 páginas.- 10 frs.), donde alternan ilustraciones estilo moderno y onomatopeyas a lo Eguilor.

+ + + + +

Tenemos en proyecto escoger el comic MUNDIAL del año. Rogamos por ello a todos los lectores escriban a PEDRO TABERNEO; Divino Redentor, 4; Sevilla, (o bién al C.L.A.-Barcelona, Apartado de Correos nº 1573), dando los títulos de sus 3 comics actuales preferidos.

PEDRO TABERNEO



-SI, las informaciones preliminares eran ciertas. ¡Qué planeta para nosotros, jefe, qué planeta!



Me gustaría poseer un cierto poder telepático para retransmitiros ipso facto mi alegría al encontrar el apartado lleno a rebosar de vuestras cartas. Como por desgracia no lo poseo, intento comunicároslo en esta página. Este mes ha sido de una actividad extraordinaria: hemos escrito mucho, y ahora nuestro esfuerzo se ve recompensado.

Empecemos por orden cronológico de llegada. Luis Vigil y Sebastián Martínez, los genios de NUEVA DIMENSION, envían una postal desde el Círculo polar sueco, con la clásica y siempre maravillosa foto del sol de medianoche reflejado en un lago y un gigantesco abeto en primer plano. Quién estuviera allí, disfrutando de la brisa polar veraniega... Agradecemos muchísimo su recuerdo.

Nuestro amigo el Dr. José Luis Barceló no puede faltar tampoco esta vez en esta página pues nos ha escrito después de recibir el nº 6 de AD INFINITUM, que ha encontrado excelente. Fiel a su promesa de enviar otro relato para nuestro mimado fanzine, nos incluye uno muy corto, pero muy sustancioso, como veréis. Gracias a él empezamos a enterarnos de los puntos de vista extraterrestres, cosa siempre interesante, por si las moscas...

José Luis Martínez Montalbán, nuestro flamante Coordinador en Madrid, es un amigo que, además de representar dignamente a nuestro Círculo, llevará a cabo una labor insuperable en pro de nuestros ya numerosos socios en la capital. Nos pide la lista de todos para convocarlos en una reunión general, una buena idea en vistas a una más estrecha colaboración y amistad. Nos promete una sección de crítica para cada número de A.I. ¿Qué más podemos desear?

Manuel González, también desde Madrid, manda una carta muy simpática. Nos parece estupenda la sugerencia de hacer algún número de A.I. en color para atraer a los aficionados que "están en la duda". Tienes razón, Manuel, la presentación es muy importante. Cuando A.I. ofrezca el aspecto que todos queremos será difícil hacerle la competencia!

José Ignacio Fuentes, y seguimos en Madrid, escribe de nuevo para comentar, alabándolo, el nº 6. Está impaciente por recibir el nº 7, puesto que el comic es su debilidad, y en dicho campo proyecta profesionalizarse. Esperaremos su colaboración, ahora que es socio de C.L.A.

Qué alentador es recibir el trabajo de un socio tan reciente, que en esta misma sección del mes pasado mencionamos su recién llegado test. Joaquín Suñé contribuirá en un próximo número con una poesía; son tan escasos los poetas! Bienvenido, Joaquín.

Y vuelvo a citar con orgullo a tro socio que nos manda colaboración suya, un cuento corto delicioso, y una poesía: Luis Mayoral de Zaragoza.

Las cartas conteniendo un test son nuestras preferidas, ya que significan un nuevo socio, otro compañero que llega a compartir nuestras ilusiones y nuestras realidades y a ayudarnos en el camino a la meta. Os podéis imaginar la euforia reinante estos días en el sancta sanctorum del C.L.A. ante la recepción casi consecutiva de los siguientes tests:

Antonio Puente, de Zaragoza, que llegó el primero, seguido de:

Ramón Vidal, de Tarrasa; ¿le recordáis de mi página del nº 5?

Manuel S. Darías, de Santa Cruz de Tenerife, conciudadano de:

Fernando Sáenz, que escribe una carta muy expresiva junto con el test. Hace mucho tiempo que Fernando buscaba un grupo como el nuestro para dar rienda suelta a su máxima afición. Nos pide: que le pongamos en contacto con los fans que puedan haber en su ciudad. Que le demos una lista de cuantas publicaciones de C.F. se editen en España, así como las respectivas editoriales. Y, muy en especial, que le suscribamos al fanzine de Jaime Rosal, por el que tiene auténtico interés. En los tres puntos será complacido nuestro nuevo socio tinerfeño.

Antonio José Cerezo, de Madrid, se ha enterado leyendo NUEVA DIMENSION, de la creación del C.L.A.; nos pide información para poder sumarse a nuestra familia de modo oficial, ya que en espíritu pertenece hace tiempo a ella.

Juan Monsell Prat, de Benidorm, nos pide: suscribidme a AD INFINITUM! Ya le hemos escrito que, cuando nos mande el test, recibirá cada mes nuestro fanzine.

Luis Planas, de Valencia, (ya era hora de que más valencianos dieran señales de vida!) nos ruega le admitamos en el C.L.A. y le mandemos pronto A.I.

Por fin, Eduardo Miller, de Jerez, nos remite el test que estábamos esperando. Bueno, ahora que estás en el C.L.A., Eduardo, no te escaparas de colaborar pronto en A.I. Nos da ideas muy buenas en su carta: las realizaremos. Y animado por el más acendrado proselitismo, nos propone que hagamos desde aquí una llamada a los fans de Jerez, para que se pongan en contacto con él. Su dirección: GONZALEZ BYASS & Co. Ltd.

En cuanto a nuestra correspondencia con el extranjero, este mes se ha visto muy incrementada como recompensa a nuestra diligencia en escribir.

Empezaré con los corresponsales del país vecino, el primero Paul Bérato, escritor ilustre, cuyas novelas han sido traducidas a varios idiomas, incluido el serbo-croata! Nos ofrece relatos suyos, temiendo sean algo largos para A.I., pero da la casualidad de que hemos recibido muchas peticiones en este sentido, por lo que los publicaremos. La carta de Paul termina con una frase que os copió en versión original: "Je vous souhaite beaucoup de succès dans ce monde un peu fou."

Un faneditor francés, Alain Schockoff, dice que siempre le causa placer tener noticias de nuevos fans y que colaborará con nosotros encantado. Ha viajado hace poco por España y le impresionó muy favorablemente el fandom español, la inmensa actividad profesional y semi-profesional en la C.F., y el fantasy, y califica a NUEVA DIMENSION de excelente. El también está interesado en nuestra colaboración para sus fanzines, que son varios: METALUNA, L'ECRAN FANTASTIQUE, CREPUSCULE, etc., y termina facilitándonos la dirección de una revista francesa consagrada a la C.F., HORIZONS DU FANTASTIQUE, por si nos interesa aparecer en sus páginas.

Desde Bélgica, Michel Féron, cuyo fanzine MIZAR nos remite amablemente, promete incluir en su próxima edición nuestra solicitud de relatos, inéditos o no, para que los fans belgas colaboren en A.I. Asiente encantado a nuestra proposición de intercambiar los fanzines respectivos. Y algo muy interesante: Michel es delegado del Comité Organizador de la Convención Internacional de Ciencia Ficción que se celebrará el año próximo en Heidelberg. Le hemos pedido etiquetas de la mascota de la Convención, un saladísimu duende llamado JOK.

Otro belga, Jean-Paul Flament, escribe en este tono tan simpático de hermandad que caracteriza todas las cartas de los fans de C.F. y nos dice que su revista PEAU DE SERPENT está dedicada a la poesía, la crítica y la pintura, por lo que no puede intercambiar con nosotros relatos de C.F., aunque sí de fantasy. Se despide deseando larga vida a A.I. y muchos ánimos a sus colaboradores. Amén!

Un austriaco amabilísimo, Franz Rottensteiner, contesta nuestra carta y nos envía su fanzine QUARBER MERCUR, para el que desearía nuestra colaboración en forma de relatos, artículos, críticas, etc. Nos da permiso para que traduzcamos y publiquemos en A.I. lo que más nos guste de Q.M.

El fandom alemán nos interesa muchísimo, pues es de gran extensión y calidad, y escribimos a Alfred H. Beha, que nos contesta en tono muy cordial. El no edita ya ningún fanzine, por lo que ha pedido a un amigo suyo que vive en Berlín-Oeste nos envíe sus fanzines SLAN-NACHRICHTEN, un newszine semanal, donde publicarán nuestra carta, poniéndonos en contacto con los fans alemanes.

La carta de Jacqueline H. Osterrath y su fanzine LUNATIQUE nos han gustado mucho. Los relatos son de gran interés y literariamente muy buenos. Jacqueline nos facilita muchas direcciones de faneditores, quienes ya empiezan a enviarnos sus fanzines; atención, pues, todos los escritores noveles: ante vosotros se abre el horizonte inesperado de ver vuestra prosa, (o poesía) publicada en fanzines que dan la vuelta al mundo.

MRU (Munich Round Up) es el fanzine del Grupo de Fans de C.F. de Munich. Su editor, Waldemar Kumping, nos manda tres ejemplares, uno de los cuales es el extraordinario nº 100. Un profundo saludo a tan venerable hermano de A.I.! Tenemos noticias de que es el fanzine de más larga vida entre los existentes. Del primer número hicieron 40 ejemplares con una multicopista que les costó 25 marcos, pasando los apuros clásicos del faneditor novel. Junto con los tres ejemplares de MRU, Waldemar nos manda un folleto de la HEICON '70, y como todo ello es de sumo interés para todos nosotros, y como además nombran a los fans españoles y a nuestro grupo, os lo traduzco en su totalidad:

NOTICIARIO DE LA HEICON

Nº 3

1 agosto 1969

HOLA FANS !!!
HOLA AMIGOS !!!

Uffff....qué verano más caluroso! Y tener que estar continuamente en órbita. Oxford, Marburg, Trieste, Luna, Düsseldorf... y dentro de pocos días a St. Louis... ya está bien!

Pero al grano! Después del noticiario de la HEICON nº 2, he guardado el silencio que ya os anuncié para dedicarme a informar a nuestros amigos del extranjero, pero aquí me tenéis de nuevo con vosotros, a tiempo para la Con de Düsseldorf. Esta es la última edición del noticiario en su forma actual, pero yo seguiré teniendooos al corriente de todo. Hoy tengo preparada una noticia especialmente importante e interesante. Como ya sabéis, nos esforzamos todos en hacer de HEICON'70 una Con verdaderamente internacional. Lo hemos procurado también en el asunto de los invitados de honor, y hoy tengo la gran alegría de comunicaros que tendremos un huesped de honor de los EE.UU., uno de Inglaterra y uno de Alemania. Sus nombres:

ROBERT SILVERBERG EDWIN C. TUBB DR. HERBERT W. FRANKE

Creemos, mejor dicho, estamos seguros de haber hecho una buena elección y agradecemos a los tres autores su amistosa colaboración. En una de nuestras próximas publicaciones os haremos una breve presentación de estos tres huespedes. En el programa definitivo que aparecerá antes de iniciarse la HEICON'70, publicaremos la biografía completa de dichos autores, naturalmente con fotos y página de autógrafos.



Queridos amigos!

Los preparativos para St. Louis van viento en popa. Entretanto, vamos recibiendo alentadoras misivas y pruebas de adhesión del extranjero. En la tradicional Con de Pascua que se celebra en Inglaterra, donde nuestro Comité figuraba casi en pleno, pudimos establecer valiosos contactos personales. Como la mayoría de los fans asistentes ostentaban nuestra placa de JOK, casi parecía que la HEICON '70 ya había empezado! No sólo los fans, sino innumerables autores y editores nos prometieron su apoyo. El entusiasmo por nuestra tarea crece por todas partes. Un reducido grupo inglés planea cruzar en velero el Canal de la Mancha para luego remontar el Rin y el Neckar y acabar anclando frente el Ayuntamiento de Heidelberg. Esperaremos emocionados que puedan conseguirlo. Otro grupo vendrá de Inglaterra en autobuses alquilados. También los fans españoles, que recientemente han fundado en Barcelona el primer club español de C.F., que cuenta ya con 120 miembros, alquilarán autobuses para acudir. Desde los Estados Unidos vendrán en vuelo charter! Incluso en el Festival Internacional de Cine de C.F. de Trieste hemos conocido entusiastas partidarios de la HEICON '70 y también allí llevaban nuestra placa de JOK! Esto es para nosotros causa de mucha satisfacción. Según parece por el actual número de solicitudes, más fans extranjeros que alemanes quieren tomar parte en la HEICON '70.

OS HABEIS DECIDIDO YA?



DESDE LA BARRERA?
HASTA CUANDO OS LO MIRAREIS?

En caso de que aún no lo sepáis, la HEICON '70 se celebrará en Heidelberg del 21 al 24 de Agosto de 1.970, independientemente de las decisiones de St. Louis. La venta de tarjetas de socio ha comenzado ya. Los que estéis interesados nos mandáis DM. 10 para socio simpatizante, o bien DM. 16 para socio activo. Recibiréis un recibo junto con vuestro número de socio, así como (mientras no se agoten) un ejemplar del recién aparecido HEICON REPORT ZERO, edición inglesa, 20 páginas en formato DIN-A-5, todo en offset. Igualmente tendréis derecho a recibir oportunamente las subsiguientes publicaciones, como PROGRESS REPORT 1, 2, 3, el programa completo y el HEICON EXTRA NEWS, que saldrá diariamente en Heidelberg. Todas estas publicaciones serán bilingües (alemán e inglés) y sólo podrán obtenerlas los socios. Las tarjetas de socio numeradas serán impresas y distribuidas a nuestro regreso de St. Louis. El socio activo (DM. 16) tendrá también derecho a tomar parte en cuantos actos se celebren, excepción hecha del banquete, para el que será precisa una aportación extra.

Por favor, efectudad vuestros pagos a través de nuestras cuentas bancarias que se especifican más adelante.

IMPORTANTE!! No olvidéis al hacer la transferencia escribir la palabra socio, pues en su ausencia los cheques serán automáticamente considerados como una donación. Os rogamos evitéis a nuestros contables trabajos rectificaciones! GRACIAS!

Nuestras cuentas:

THEA MOLLY AULER - Sonderkonto HEICON '70
Postscheckkonto 2995 04 - FRANKFURT/M.

o bien

THEA MOLLY AULER - HEICON '70
Konto 2665 - Volksbank Idstein/Taunus

NATURALMENTE, LAS DONACIONES SERAN MUY BIEN RECIBIDAS !!!

Los dos artículos siguientes proceden del fanzine alemán MRU (Munich Round Up), cuyo editor, WALDEMAR KUMMING, ha tenido la amabilidad de enviarnos. Los traducimos por considerarlos de interés general; el primero, DISCUSION ABIERTA, porque nos proporciona una visión de conjunto de las Convenciones de C.F., cuyo mecanismo ignorábamos, y el segundo, LA NUEVA POESIA, porque nos pone al corriente de las nuevas orientaciones de la C.F. mundial.

DISCUSION ABIERTA

Por

DAVID KYLE

"La organización del fandom internacional es terriblemente floja" - tal fué la crítica sincera expresada durante la discusión del sábado por la mañana (5 de abril de 1969) en la Convención de Pascua celebrada en Oxford.

La discusión abierta fué dirigida por David Kyle, quien asiste con regularidad a las Convenciones inglesas y fué Presidente de la Convención Mundial de Nueva York en 1956. La discusión estaba programada para las 10, bajo el título "Fandom Internacional" y se proponía la presentación de fans del extranjero, así como la discusión acerca de los problemas en el funcionamiento de las Cons mundiales. A la hora fijada solo cinco personas se hallaban presentes, y tras una espera de cinco minutos se abrió la sesión con seis participantes.

Kyle la inició con una breve historia de la CON mundial de 1939 y señaló que el Comité de cada Convención disfruta de una autonomía prácticamente absoluta, y que puede decirse que no existe ninguna continuidad oficial entre las diferentes Convenciones. Como consecuencia de ello surgen siempre los mismos problemas que en las ocasiones precedentes ya se solucionaron a medias, sin que la experiencia pasada aporte más que un mínimo de ayuda efectiva. En vista de esta tradicional desunión y de la casi total ausencia de organización, Kyle prevé muy escasas esperanzas de que en el futuro se produzca algún cambio positivo.

Manfred Kage, Presidente de la candidatura HEICON, reveló los planes del Comité de la HEICON y prometió el internacionalismo absoluto del programa. Se refirió a la conveniencia de una organización permanente como lazo de unión entre los fans ingleses y americanos, así como a la clara necesidad de un Grupo o una sociedad de coordinación. Y expresó la esperanza, por muchos compartida, (mientras tanto la concurrencia había ido aumentando en número) de que se forme una Organización que sepa aprovechar las útiles experiencias de los fans veteranos que asisten a todas las CONS.

Se mencionó repetidamente la falta de una "estructura", que contribuye a la confusión e incomprensión experimentadas por muchos fans en sus relaciones internacionales, aunque el problema es por suerte relativamente pequeño.

Hans-Werner Heinrichs reprochó a los fans americanos su temor de perder, quizás definitivamente, la oportunidad de celebrar Cons mundiales en sus ciudades, por reinar en otros lugares mayor interés y una mejor dirección. Creía él que ésta era la causa de que los fans americanos no acudan de buen grado a las Cons de ultramar. Kyle rechazó la acusación, señalando que para 1970, las dos candidaturas más importantes, Boston y Washinton D.C. (junto con Baltimore) se habían retirado, dejando de este modo libre el camino a Heidelberg. Los rumores de una posible candidatura de Bermudas fueron descritos por Kyle como una "broma" de cierta minoría, y aclaró también que Syracuse (donde Kyle actuó hace poco de co-presidente en una candidatura) no se presentaría para 1970.

Otro ciclo de preguntas fué interrumpido con la aclaración de que el uso de la expresión "mundial" había sido implantado en América desde el mismo principio para dar a las Cons un mayor prestigio y más aspiraciones. Ahora que

la palabra ha ido adquiriendo un significado más amplio, se propaga la idea de que quizás las Cons americanas deberían llamarse "nacional". Kyle hizo notar que la alteración sufrida por el "Plan de rotación" (que sirve para distribuir regularmente las Cons en las diferentes regiones), consistente en celebrar obligatoriamente una Con mundial fuera de América cada cinco años, había sido específicamente aprobada para hacer de este "derecho" algo permanente. Sin embargo, añadió, dicha alteración no era, según la opinión de muchos, tan acertada como el plan original que no establecía ninguna Con mundial obligatoriamente fuera de América cada cinco años, sino que invitaba cada dos años a presentarse una candidatura de ultramar, dejando que la de mayores méritos resultase elegida.

Kyle formuló varias preguntas de primordial interés: ¿Qué son en realidad las Cons internacionales? ¿Porqué se celebran? ¿Qué consiguen? Contestó él mismo sus preguntas declarando que las Cons son acontecimientos sociales en los que se mantienen conversaciones. Carecen de una función oficial o formal exceptuando quizás la Annual Achievement Awards (HUGOs).

Mario Bosnyak expresó su esperanza de que la HEICON, en caso de ser elegida como sede de la 27 WORLD SCIENCE FICTION CONVENTION, pudiera marcar el principio de un nuevo período de cooperación y coordinación internacionales.

LA NUEVA POESIA

Por

MICHAEL MOORCOCK

Hace diez años que el primer Sputnik fué lanzado en vuelo orbital y que la ciencia-ficción ha evolucionado de literatura para una minoría mesiánica a literatura aceptada por el gran público.

Hace diez años que Alfred Bester publicó en forma de libro THE STARS MY DESTINATION, abriendo así una nueva época de la ciencia-ficción.

Hace diez años que J. G. Ballards marcó el principio de una nueva época de la ciencia-ficción, una época que ya no se identifica exclusivamente con el espacio y el progreso técnico sino también con el tiempo y la consciencia humana; y con la filosofía de la Ciencia.

Esta alteración en el significado, sufrida por las ideas básicas y la temática de la ciencia-ficción, no puede ser resultado de una revolución literaria únicamente. Es ante todo el resultado de una evolución cuyo espíritu se refleja en el ambiente renovado de la sociedad en general.

Este espíritu revolucionario de la ciencia-ficción ha encontrado su eco más fiel en la revista NEW WORLDS.

Los escritores que han repudiado tan decididamente las premisas y los logros de la antigua ciencia-ficción, así como las convenciones consideradas necesarias hasta ahora para que la ciencia-ficción conservase su identidad, han escrito unos relatos no incluidos en la antigua idea de lo que es "verdadera" ciencia-ficción y, en su fanatismo y su fervor, convencidos de que su camino es el único posible, han anatémizado cuanto se ha hecho anteriormente, proclamando en la declaración de sus propios méritos todas las características de los revolucionarios.

El tono elevado de sus proclamaciones y manifiestos -en su mayoría expresados en NEW WORLDS- es desagradable para muchos lectores y autores que, aún creyendo que la ciencia-ficción debe ser "mejorada" no admiten métodos tan expeditivos. Los revolucionarios dicen que el niño ha muerto y que ellos han procreado uno nuevo.

Los argumentos de los "evolucionistas" son justos y ecuanimes. Buscan un compromiso. Los argumentos de los "revolucionarios" parecen a menudo injustos y nada ecuanimes y quizás lo sean de hecho. No admiten ningún compromiso.

"Los revolucionarios tienen mi confianza. Si alguien puede salvar a la ciencia ficción, ellos son."

Aunque yo comprenda la opinión de los "evolucionistas" y procure apoyarles en NEW WORLDS, en la medida de mis fuerzas, los revolucionarios tienen mi confianza. Creo que pueden salvar a la ciencia-ficción actual como nadie puede -ya que son dinámicos y unánimes y ofrecen una auténtica alternativa- Aunque la forma de esta alternativa no sea hasta ahora muy coherente, tiene la ventaja de poseer cimientos nuevos y quizá más sólidos. Rehusa la novela convencional con la misma energía que la convencional ciencia-ficción.

Los revolucionarios descartan la posibilidad de que la ciencia-ficción pueda convertirse de "pulp-magazine" en buena literatura (mainstream fiction) y se atreven a afirmar que, incluso de ser posible, no sería conveniente.

Solía afirmarse antes -y sigue afirmándose hoy en día- que la ciencia-ficción debería ser más exigente; que debería adoptar los nuevos imperativos de la novela. Me temo que una tal unión -ejemplos de la cual están actualmente a la venta en las librerías- solo conduciría a privar a la ciencia-ficción de su característica esencial, convirtiéndola en un bastardo que no tendría nada de ficción especulativa y que tampoco cumpliría las funciones de una novela. Si la ciencia-ficción continúa siendo lo que ha sido durante el último decenio, se hace imperativo un cambio de actitud.

Muchos de los partidarios de la escuela revolucionaria creen que, no solamente la ciencia-ficción, sino la prosa en general, tendría que revisar su orientación. Hasta ahora toda la prosa -excepción hecha de la saludable ciencia-ficción, que hizo su balance con THE STARS MY DESTINATION- se ha orientado hacia el pasado; mucha parte de la ciencia-ficción se refería al presente (aunque tomando referencias del futuro, como si fuera un archivo de testimonios verbales) y su mensaje y su temática eran dirigidos al presente y procedían del presente.

Muchos escritores, entre los que se cuentan bastantes de los autores que colaboraban regularmente en el antiguo NEW WORLDS, están convencidos de que se ha llegado a un cambio en la orientación de la sociedad. En lugar de buscar ejemplos en el pasado como se hacía anteriormente, se toman más a menudo en cuenta las posibilidades del futuro.

Los gobiernos conceden cada vez mayor importancia a la planificación, la evolución social y la investigación de máximas posibilidades y basan su política nacional sobre estas posibilidades: Economía, comunicaciones, vivienda, educación, sanidad, etc. Uno no puede ocuparse sólo del pasado, la política debe basarse en previsiones razonables de lo que está por venir. Ya no se trata de estudiar situaciones "parecidas" en la historia. Vivimos en una época que, a causa del doble peligro de superpoblación por un lado y completa destrucción por otro, no tiene precedentes. Nos interesa el ejemplo, no de nuestros antepasados, sino de nuestros descendientes.

La mayoría de posibilidades en las que se concentraban los antiguos autores de ciencia-ficción, no interesan en la actualidad más que a unos cuantos científicos y lectores. Son posibilidades que se han convertido en parte de la conciencia general. Catástrofes nucleares, conquista del espacio, superpoblación, control estatal o comercial de la libertad del individuo, etc., son posibilidades con las que debe vivir el hombre de la calle cotidianamente; quizá no hable de ellas, quizá incluso las descarte, pero forman parte de su subconsciente.

"...se preocupan poco
de lo que ha pasado,
y mucho de comprender el futuro."

La literatura en general se preocupa más del pasado, por inmediato que sea, y por ello pierde poco a poco en significancia porque pierde la capacidad

de comprender esta subconsciencia que he nombrado. En resumen, la novela convencional es retrospectiva y quiere ignorar el futuro. Cuando describe el presente se convierte en, digamos, un buen reportaje, pero no es una prosa improvisadora en el sentido absoluto.

Cierto número de escritores prueba sus armas en el nuevo ambiente, en un acercamiento, si se quiere genuinamente especulativo hacia la realidad, lo cual está muy de acuerdo con la psicología de la época y que florecerá sin duda en cuanto el completo significado de esta clase de orientación sea reconocido.

Estos autores se dedican menos a predecir que a intentar comprender la complejidad del futuro. En ningún modo provienen todos de las filas de autores que escriben para el magazine; de hecho solamente dos de ellos pueden calificarse de autores de C.F.

Una cierta actitud de dinamismo caracteriza a los hombres que están ligados a la C.F., puesto que pasan gran parte de su vida dedicados a la poesía profética, y han tenido mucho tiempo para reflexionar sobre ella!

Quizá sería mejor no llamar "la nueva ciencia ficción" a esta clase de prosa que publicamos preferentemente en NEW WORLDS, sino "la nueva poesía", como literatura especulativa. Es una poesía que no trata a menudo de corrientes sociales y científicas, sino de las posibilidades de la humanidad, incluyendo la futura psicología de la humanidad, su organización y metafísica sociales. Y ante todo es una poesía que especula del modo más profundo sobre su naturaleza y sus implicaciones.

La literatura especulativa no se diferencia mucho por lo tanto de la ciencia ficción en sus intenciones superficiales, que a simple vista son iguales, pero sí existe diferencia en su actitud frente a ellas.

La literatura especulativa es una literatura de ideas - pero en la nueva literatura se advierte un énfasis en la calidad de las ideas y la calidad de los métodos con qué son presentadas.

Muchos escritores de esta nueva escuela, aunque ni mucho menos todos, son de la opinión de que hay que buscar técnicas completamente nuevas para hacer justicia a la temática. Técnicas orientadas hacia el futuro como las mismas ideas; técnicas que no conserven ningún rastro del pasado (que necesariamente han de conservar las novelas corrientes.).

Son de la opinión de que los viejos instrumentos están oxidados y oxidan cuanto tocan. Hay que procurarse instrumentos nuevos y limpios.

Otros consideran que los antiguos aún sirven si se los pule o en caso necesario se reconstruyen.

Quisiera señalar que esta actitud no es solamente la actitud de unos cuantos autores de ciencia-ficción que están cansados de la vieja escuela. Es la actitud de muchos escritores y artistas que creen que están viviendo en el futuro y que deben realizar sus obras para el número siempre creciente de hombres que también viven en el futuro.

Es una actitud intelectual, me atrevería a decir que es una actitud abstracta. Pero puesto que en este mundo en progreso siempre hay abstracciones de una u otra clase influyéndonos a diario (como ha demostrado, entre otros, Hannah Arendt en THE HUMAN CONDITION) no creo que la objeción sea de mucho peso.

Visto a grosso modo, nuestros métodos de guerra son más abstractos, nuestras conversaciones son más abstractas y nuestras relaciones mutuas son más abstractas. En este mundo orientado hacia el futuro toda decisión es necesariamente más abstracta, incluso los juegos que juegan los hombres lo son. Podría objetarse que se trata de una evolución peligrosa por lo que perdemos de contacto con la realidad -pero esto parece inevitable. Puede ser que necesitemos comprender una realidad nueva, que tengamos que aprender a vivir con lo inevita-

LA GACETA DE TRANTOR

Siguiendo la costumbre de los meses anteriores, como primera noticia hemos de comunicaros el nombramiento de un nuevo Coordinador. Esta vez se trata de JOSE LUIS MARTINEZ MONTALBAN, que desde ahora pasa a ser el "motor" del C.L.A. en Madrid. Su dirección:

c/ Fomento, 37, 1º dcha. Madrid -13

. . .

Bién. Hablar ahora de la II Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror de Sitges parece desfasado, puesto que cuando este número de A.I. llegue a vuestras manos, es muy probable que el Festival haya terminado. No obstante, hay asuntos que nos interesan y que es necesario conozcáis.

Tal como anunciamos en el anexo del número anterior, y con el fin de que nuestra presencia en la Semana sea lo más completa posible, el C.L.A., en colaboración con ;BANG!, edita un número extraordinario, en el que hemos puesto nuestra esperanza y deseos de éxito.

Dicho número se entregará a todos los asistentes al Festival, y formará parte "oficial" de la documentación que sus dirigentes distribuirán por todo el mundo.

Y, "como es natural" (en el anexo citado decíamos "no es natural") lo recibiréis en el momento oportuno.

. . .

¿Qué os pareció el poster de la Semana? También en colaboración con ;BANG!, y bajo el reconocimiento del Festival, se está imprimiendo ya el nuestro. Hubieron bastantes deliberaciones; no, digámoslo: discusiones acerca del tema del poster. Pero no quiero adelantaros nada, puesto que os estropearía una formidable sorpresa.

. . .

Y para terminar con la Semana. Aunque estamos seguros de veros allí a casi todos, haremos lo posible para que los que no hayan podido asistir conozcan plenamente su desarrollo.

. . .

Durante unos días hemos tenido con nosotros a Pedro Tebernero, Coordinador en Sevilla. Venía cargado de deseos de conocernos; de comics; de solicitudes de inscripción y de entusiasmo.

Esperamos, Pedro, que lo hayas pasado bien, y que otros imiten tu ejemplo, no dudando de que haremos todo lo posible, como en tu caso, para que así sea.

