

Ad Infinitum 7 (julio 1969, 38 páginas: 121 a 158). Número especial dedicado al cómic. La portada, sin acreditar, era un collage con diferentes personajes de tebeo y las firmas de sus autores. El boletín vino acompañado de algunas mejoras estéticas, en particular la rotulación de las diferentes secciones.

El volumen alternó trabajos elaborados, como «Los medios de expresión en el cómic actual» de Gabriel Bermúdez –un estudio ameno, claro y repleto de ejemplos–, con otros amateurs de Jaime Rosal sobre Mafalda y Ramón Cordón sobre Guido Crepax. Comics de Sánchez y Avelí, la tira de Clítor, chistes gráficos de Vigil que habían aparecido en su propio fanzine, el micro «El hombre que amaba los cómics» de Jaime Rosal –tomado de *Cuarta Fundación*– y la nueva sección *Cómic* de Pedro Tabernero¹, que informaba de las novedades más relevantes a nivel nacional e internacional.

En este número destacaba una larga entrevista a Carlos Giménez en donde repasaba su obra y adelantaba la publicación de la serie *Dani Futuro*: «*En estos momentos me hallo trabajando en un nuevo personaje que me llena plenamente. Es una serie de ciencia ficción que cuenta las aventuras de un chico de nuestra época que se estrella con su hidroavión en el Ártico y queda sepultado bajo el hielo. Se recobra después de más de cien años en los que ha permanecido hibernado, por lo tanto despierta en su propio mundo pero en una época futura*². *Ya está terminado el primer episodio, que se publicará a todo color. El guion es de Roca, seudónimo tras el que se esconde un gran guionista con el que siempre he deseado colaborar*³». La entrevista se acompañó del cómic «Sperling», un simpática historia de dos páginas y sin diálogo, que fue reproducida por el fanzine alemán MRV.

En *Correspondencia* se acusó recibo de ocho cartas de nuevos socios y una de Jean-Pierre Moumon, fundador del club internacional de aficionados a la ciencia ficción en idioma esperanto. La edición en inglés de *Ad Infinitum* 7 (23 páginas) contó con la traducción de prácticamente todos los contenidos.

¹ El sevillano Pedro Tabernero fue colaborador de la revista *Bang!* y de otras dedicadas al cómic.

² Argumento que recuerda poderosamente al origen del Capitán América, personaje creado en marzo de 1941 cuya primera publicación en España data de octubre de 1969 en Ediciones Vértice.

³ Víctor Mora, creador de series tan famosas como *El Capitán Trueno*, *El Jabato* o *El corsario de hierro*, fue represaliado por el régimen de Franco debido a su ideología comunista, de ahí la necesidad de emplear seudónimos. La revista donde primero apareció *Dani Futuro* fue *Gaceta Junior* (diciembre de 1969).