

AD INFINITUM

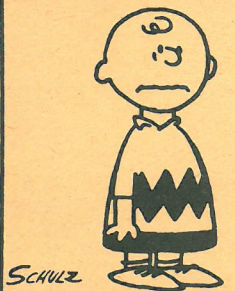
CIENCIA - FICCION, FANTASIA Y COMIC

FANZINE DEL
CIRCULO DE LECTORES DE ANTICIPACION
BARCELONA

JULIO 1969 EPOCA PRIMERA NUMERO 7



NUMERO



DEDICADO



AL



COMIC



E D I T O R I A L

Aquí estamos, de nuevo con vosotros. Como siempre, venimos a relataros nuestras aventuras en el espacio, nuestros hallazgos en otros mundos y los contactos establecidos con otros seres de las más lejanas regiones del Cosmos.

En esta ocasión, a bordo de la nave CLITOR, realizamos una incursión en la Galaxia del COMIC. Es éste un extraño y maravilloso universo cuajado de rutilantes estrellas. De entre las más esplendorosas, pudimos entrever a las ya viejas, pero no por ello menos hermosas como EL HOMBRE ENMASCARADO, FLASH GORDON, SUPERMAN, EL GUERRERO DEL ANTIFAZ y muchas otras. Algunas, más jóvenes, visiblemente influenciadas por la sofisticación de la época, lucen coquetas y atrevidas como BARBARELLA, SAGA DE XAM, EPOXY, VALENTINA Y NEUTRON... ¡Qué bello e inolvidable viaje hemos tenido!

Pero vuestros amigos, la tripulación de CLITOR, no se han olvidado de vosotros, queridos lectores, y os han traído muchos recuerdos e impresiones de esta maravillosa Odisea. Aquí vino el trabajo de ordenar, de componer y de confeccionar con todo ello un nuevo número de AD INFINITUM.

Este número que tenéis en las manos es, tal como os veníamos anunciando, dedicado al tan discutido COMIC. En él hallaréis trabajos profundos y concienzudos que nada tienen que envidiar a los profesionales. También hallaréis obras puramente amateurs (recordemos que ello es precisamente uno de nuestros primordiales objetivos). Afrontar la puesta en práctica de lo que en principio no fué sino una idea plagada de dificultades, no ha sido cosa fácil. Sabemos perfectamente que el resultado no satisfará a todos, faltan algunos trabajos de gran calidad y de firmas prestigiosas que, en el último momento y por causas que nos son por completo ajenas, no han llegado a tiempo. Lo que sí os podemos asegurar es que todos y cada uno de los "astronautas" hemos puesto lo mejor de nuestras ideas al servicio de este número. El resultado lo tenéis que juzgar vosotros. Como siempre, esperamos vuestras sugerencias y crítica.

El editorial es una conversación con el lector. Por eso un editorial no tiene fin, sino que hace una pausa para poder oír la voz de su interlocutor. Amigos, queremos oír vuestra voz. Si esta llega, ya sea en forma de dura crítica, ya de sincera aprobación... si este número 7 de AD INFINITUM sirve para atraer la atención de algún aficionado que aún no haya aprendido a gustar las mieles del COMIC, si todo ello redundará en una mayor difusión de este tipo de expresión impulsándonos en breve a efectuar nuevos ensayos y artículos con los que formar otro número especial... el objetivo perseguido se habrá cubierto plenamente.

"ESTAS COSAS ESTAN EN EL FUTURO PROXIMO"

Sófocles (ANTIGONA)

LAURENTIUS

"... el comic avanza desde su nacimiento a un predominio total de la imagen ...", escribe Ramón-Terenci Moix en su libro "Los "comics"", lo cual es evidentemente cierto. GABRIEL BERMUDEZ CASTILLO, miembro destacado de nuestro Círculo, coordinador del CLA en Zaragoza, nos ofrece un magnífico estudio ilustrado de los medios de expresión en el comic de hoy, exhaustivamente documentado.

LOS MEDIOS DE EXPRESION EN EL COMIC ACTUAL

Por

GABRIEL BERMUDEZ CASTILLO

Incipit: 23/6/1.969.-

Cuando un lector de comics consigue encontrar un ejemplar interesante, se vuelca en su visualización tratando, evidentemente, de extraer un placer mediante su lectura y visión conjuntas. A través de un conjunto de dibujos y letras llegan a él (o no llegan) las sensaciones y ambientes que los autores del comic han tratado de crear. Muchas veces, por no decir todas, de la correcta utilización de los medios técnicos de expresión del comic moderno, depende el que el lector capte con todos sus ricos matices, las imágenes mentales que, en un principio, se hallaban en el pensamiento de los autores.

¿Qué medios, qué sistemas, qué "imágenes", puede utilizar el dibujante para recoger y transmitir el pensamiento del guionista? Acertadamente, ANTONIO LARA, en su obra "EL APASIONANTE MUNDO DEL TEBEO" distinguía entre lenguaje icónico y lenguaje literario. Podríamos asimilar para una explicación clara, el comic a una cinta cinematográfica. En este caso, el lenguaje icónico vendría constituido por las imágenes desarrolladas sobre la pantalla y el lenguaje literario, por la banda sonora o sonido.

Por tanto, medios de expresión considerados en principio como formando parte del lenguaje icónico, serían en realidad elementos integrantes del lenguaje literario; y ello, aún cuando esos medios no estuvieran constituidos por letras o palabras, sino por imágenes o dibujos. Así, las notas musicales (que evocan en el lector de comics una música de fondo) o las onomatopeyas (que pueden provocar la imagen mental de un ruido violento: disparo, derrumbamiento, golpe, etc.).

Podemos ahora establecer una clasificación inicial, por un orden arbitrario de estos medios de expresión y comunicación en el comic actual. Podrían ser los siguientes:

a) La imagen, considerada en su sentido pictórico de dibujo o imitación, mediante tinta y papel, de formas reales o imaginadas. Constituye el substrato básico del lenguaje icónico. La mayor parte de las acciones y movimientos (lo que, tradicionalmente, se denominaría "acción" en el cine) debe ser expresada por la imagen. Pero no olvidemos que, debido a las peculiares características del comic, la imagen debe revestir, en mayor o menor grado, una cierta dosis de exageración. Exageración que puede manifestarse en un engrasamiento de los músculos (recordemos el notorio desarrollo muscular de los personajes de "El Guerrero del Antifaz"), en un subrayamiento de las líneas del rostro (v. g.: el acusado perfil de "Dick Tracy") o que puede perseguir un objetivo de tipo erótico (por ejemplo, las imposibles formas que elaboran ciertos dibujantes de "fumetti" italianos). La exageración se produce otras veces en el movimiento, en la perspectiva o en la composición.

b) Los apoyos gráficos de la imagen o "gestuario" vienen precisamente, a subrayar esa dosis de exageración necesaria para una mayor y mejor comprensión del comic. Ciertos estados o situaciones meramente físicas solo se comprenden en el cine debido a la sucesión de imágenes. Así, un fotograma del asalto a un banco se entiende por sí solo (vemos a los bandidos enmascarados

o no, las pistolas amenazadoras, los empleados contra la pared, el guardia muerto en el suelo; quizá, con un exceso de imaginación, oímos el campanilleo inmisericorde de un timbre de alarma). Pero lo que no se entiende por sí solo, mediante un único fotograma, es el temblor de un personaje debido, por ejemplo, al frío. Podemos ver el decorado invernal, el personaje encogido, el cielo plomizo. No le vemos temblar. El cine resuelve el problema mediante la sucesión de imágenes al ritmo de 24 por segundo. El comic, mediante el apoyo gráfico: unas líneas onduladas, temblorosas, que subrayan el contorno del personaje. Es una convención icónica: la entendemos porque la hemos visto muchas veces; no la entendería aquel que la viese por primera vez, o que no hubiera visto jamás un comic.

Mediante estos apoyos se resuelven el temblor (de frío, o de miedo), los saltos, los impactos, los golpes (considerados visualmente, no como efecto sonoro), las explosiones, el viento, la repentina sorpresa, el movimiento, la embriaguez, la pérdida de sentido, la atención colocada sobre un objeto, la ira, el recuerdo, la narración, etc.

c) La viñeta, que, al decir de ANTONIO LARA, constituye la unidad narrativa básica del comic. Puede expresar cosas por sí sola o en unión con otras. Puede expresar por su situación o relación con el resto de la página. Comprende todo dentro de sí; es decir, todos los demás medios de expresión, con la única excepción quizá del elemento f): el texto de apoyo. En algunas ocasiones, las onomatopeyas o los bocadillos, e incluso parte de un personaje, se salen del marco de la viñeta. Se trata, sencillamente, de un apoyo o refuerzo del sonido o de la acción.

La viñeta se halla encuadrada generalmente en un cuadro o rectángulo denominado "recuadro" dentro del que se hallan los elementos reseñados. Este recuadro puede trazarse con regla o a pulso, puede ser recto, quebrado, continuo, interrumpido, nuboso, punteado, etc. Todas estas variedades, en virtud de un reiterado uso convencional, provocan un diverso estado o situación en el momento argumental.

d) La onomatopeya es la forma de expresar los sonidos no hablados producidos por los objetos inanimados. La caída de un bloque de piedra, un martillazo, un choque de espadas, etc. Se utilizan, por regla general, letras de un tamaño superior al normal, que a veces, por su propio trazo, llevan un elevado contenido expresionista de la índole del ruido.

La onomatopeya se coloca fuera de los demás textos, sobreimpresa, por así decirlo, al dibujo de objetos y personajes. Generalmente va ayudada de apoyos gráficos: signos de interrogación o admiración, indicativos de impacto o explosión, etc.

e) El bocadillo ("balloon" en inglés, "bulle" en francés, "fumetto" en italiano...) forma la base sustancial de la expresión hablada de los personajes. Está formado por un espacio cerrado, de forma variable, ovalada generalmente, cuadrada otras, redonda o estrellada en ocasiones, conectada mediante un pico, línea recta o flecha con el personaje o máquina que habla o que piensa. Así, de la misma manera que un film americano se dobla al español, un comic americano se dobla a nuestro idioma. En el primer caso, grabando la banda sonora; en el segundo sobreimponiendo la traducción correspondiente en los espacios dedicados a ello. Y no hay problemas con el movimiento de los labios; a veces, en cambio, los hay con la mayor o menor extensión que las frases toman de un idioma a otro.

Este doblaje toca rara vez las onomatopeyas, pues nada tiene que envidiar el estampido de un revolver ibérico al del más acreditado gun-man del Far West.

Es importante el tipo de letra utilizado en el bocadillo. El grito, la elevación de tono, se expresan con mayores caracteres. Las frases entrecortadas, con varios bocadillos unidos, a manera de ristra de embutidos. El contorno del bocadillo, y el pico o contacto que le une con el personaje puede expresar sentimientos o pensamientos.

f) El texto de apoyo, es, por último, el elemento final de los que integran los medios de expresión del comic. Resulta ser, en definitiva, el conjunto de frases escritas al margen de la viñeta, en un ángulo de la misma, e incluso fuera de ella, que no son dichas por ningún personaje o máquina integrante de la narración. Es la voz en "off", la voz del narrador en las películas o en la televisión, que aclara cosas no explicadas, pone en antecedentes al lector o espectador del lugar o momento en que la acción se desarrolla, o plantea una interrogación que se resolverá en el próximo episodio de la serie.

=====

Por tanto, podríamos decir, de una forma general, que los medios icónicos de expresión del comic, equivalen, más o menos, a la representación hecha en la pantalla del cine. Sin embargo, las películas cinematográficas se ven obligadas a respetar las exigencias de la física óptica; mediante estudio de lentes y conocimiento de las mismas se pueden obtener desenfoques adecuados y perspectivas distorsionadas. Pero no por ello dejan de adolecer de ciertas limitaciones.

Estas últimas no existen en el dibujo hecho a mano; la perspectiva puede distorsionarse todo cuanto sea necesario, o desenfocar unos trozos de la imagen manteniendo otros enfocados; utilizar sombras en parte de la viñeta, mientras que el resto permanece bajo una intensa luz. Pero al comic, por lo menos en principio, le falta el movimiento, que se suple mediante los que antes he llamado apoyos gráficos de la imagen.

En la figura 1 pueden verse varias convenciones icónicas que normalmente vienen utilizándose para representar diversos movimientos, muy perceptibles en el cine, pero difíciles de expresar en el comic si no es mediante esas ayudas convencionales, sobre las cuales podría hacerse un verdadero estudio semiótico y semántico.

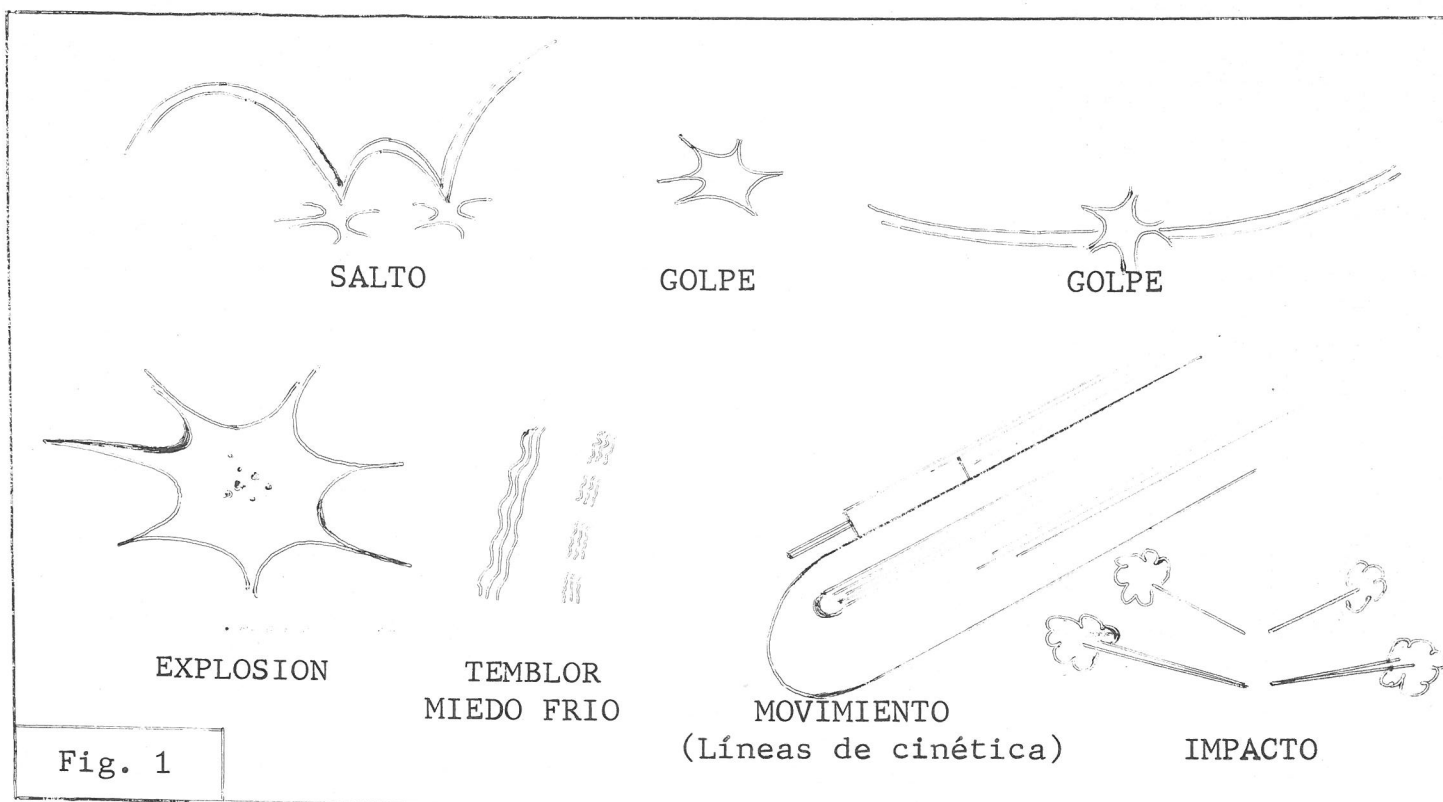


Fig. 1

El apoyo gráfico de la imagen no se utiliza únicamente para expresiones de movimiento, sino también de sentimiento. A veces es preciso determinar en una sola viñeta el cambio de expresión del personaje, y también el sentimiento acusado que le embarga. En ocasiones basta con los rasgos del rostro; en otros bien porque la figura se vea desde una distancia excesiva, que impide apreciar su expresión, bien porque se halla de espaldas, o incluso para subrayar y reforzar más todavía la expresión de sus facciones, se utilizan nuevos signos

que son repetidos y admitidos por la generalidad de los dibujantes. Pueden verse algunos de ellos en la figura 2.

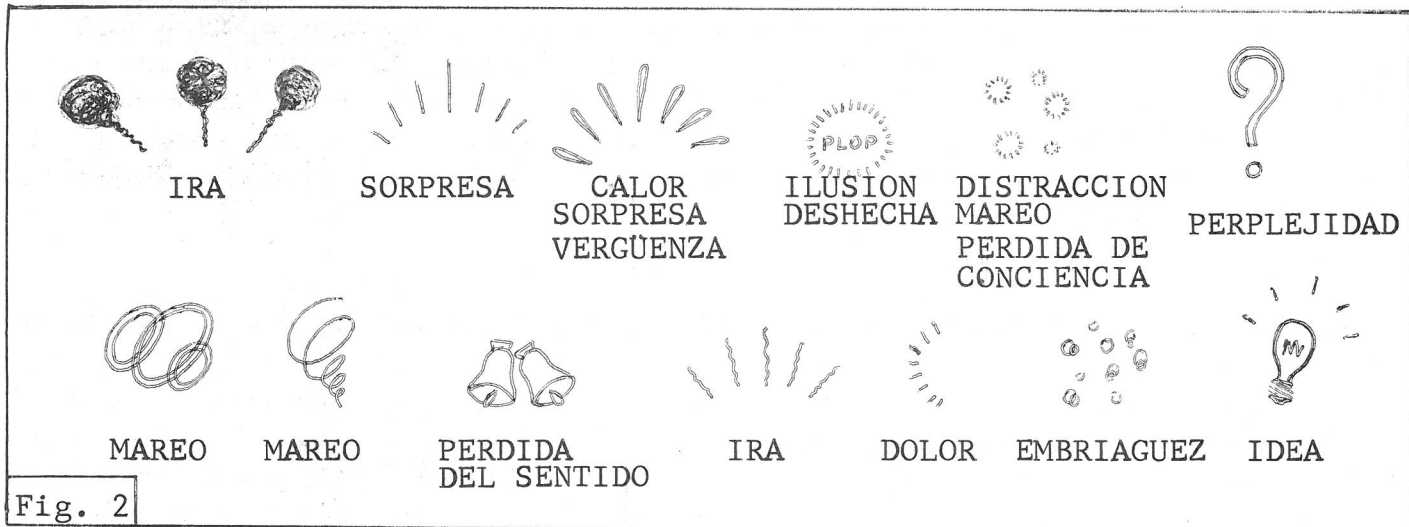


Fig. 2

En algún caso, los signos convencionales expresan sonidos, como sucede con las representaciones de la música; pero no se trata propiamente de apoyos gráficos de la imagen. En la figura 3 he reproducido una convención muy admitida para distinguir la música ligera y la música clásica. En otras ocasiones, las notas musicales subrayan el baile (movimiento) de una figura determinada.

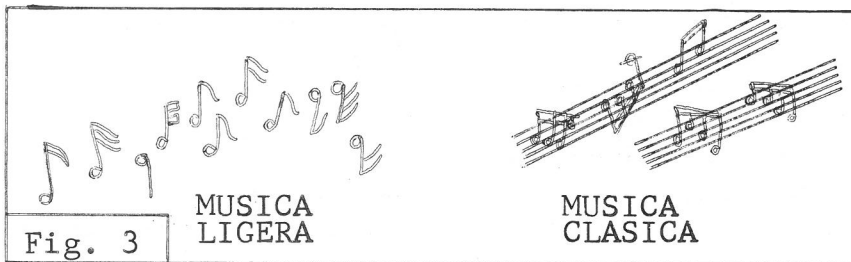


Fig. 3

Mediante ciertos signos, que varían según el dibujante, se expresa la temporalidad de lo sucedido. Caben en este aspecto dos variantes fundamentales: el recuerdo del propio protagonista o personaje y la narración hecha a un tercero. El recuerdo se expresa, en la mayoría de los casos, utilizando un recuadro nuboso, o bien interrumpido, formado por guiones consecutivos. Guido Crepax utiliza, simplemente, un contorno redondeado en los ángulos del recuadro; en otras ocasiones, sustituye la línea continua, por una sucesión de puntos (ver figura 4). En la narración acos-

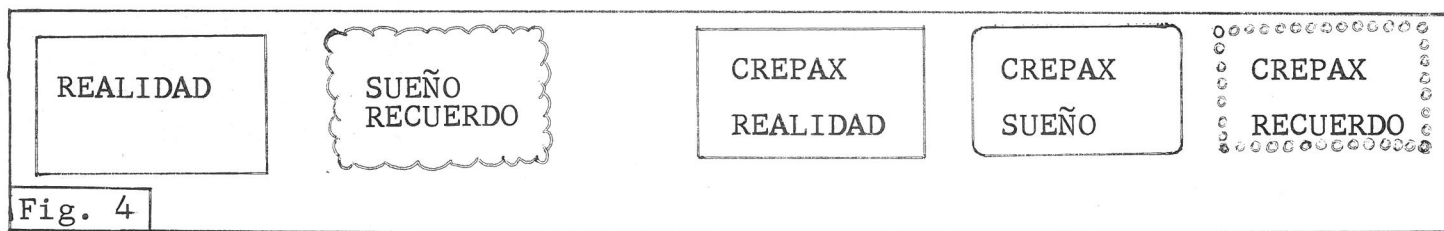


Fig. 4

tombra a usarse un recuadro especial, hasta cierto punto semejante a la paleta de un pintor, en cuyo ángulo izquierdo aparece, en pequeño tamaño, el rostro del personaje que narra. En otros casos, se ponen entre comillas, o con distinto tipo de letra los acontecimientos narrados. (Figura 5) En la historieta "La dama de los Espectros" publicada en el número 9 de "Delta 99", el dibujante utiliza, alternadamente, el rostro marginal y la letra inclinada.

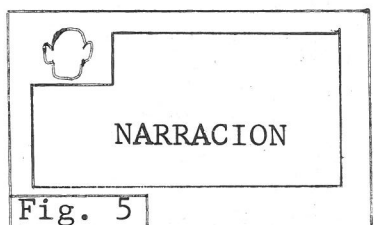


Fig. 5

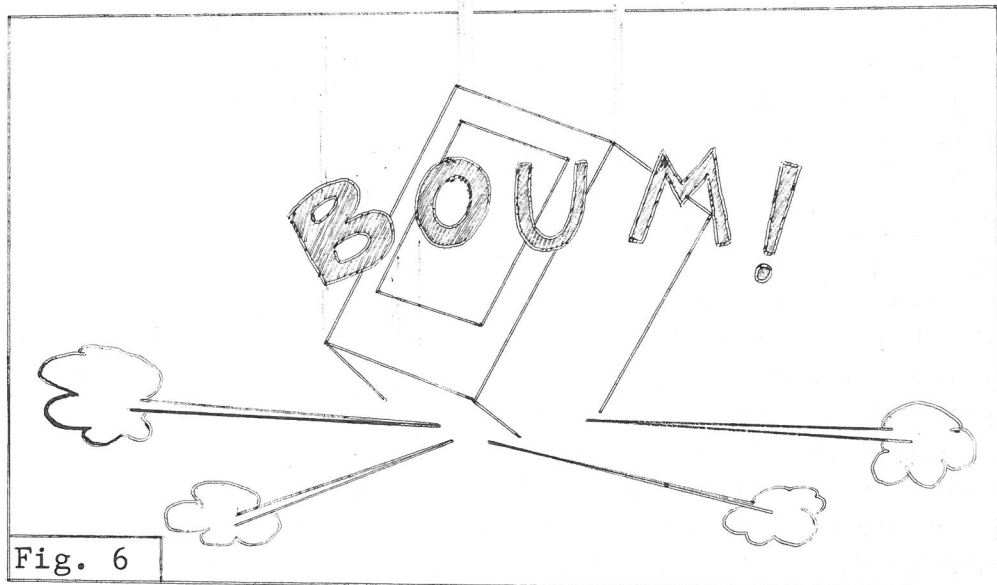
Generalmente, todos estos signos tienen una clara interpretación semántica. En algunos casos hay una clara conexión con el denotatum, como por ejemplo, en el hecho de representar los resultados de un golpe fuerte por unas estrellitas que rodean la cabeza de la víctima; evidentemente, ello dimana de los puntos luminosos que se ven al recibir un golpe doloroso. En otros la conexión es más lejana. Así, el recuadro nuboso que expresa recuerdo puede tener una relación con la idea de

que los recuerdos son algo menos vívido que la realidad, y por tanto, son "nebulosos". La bombilla encendida = "idea" nos recuerda que una idea buena "disipa la oscuridad" "ilumina el entendimiento" y también guarda una precisa relación con frases como "aclarar las ideas" u otras semejantes.

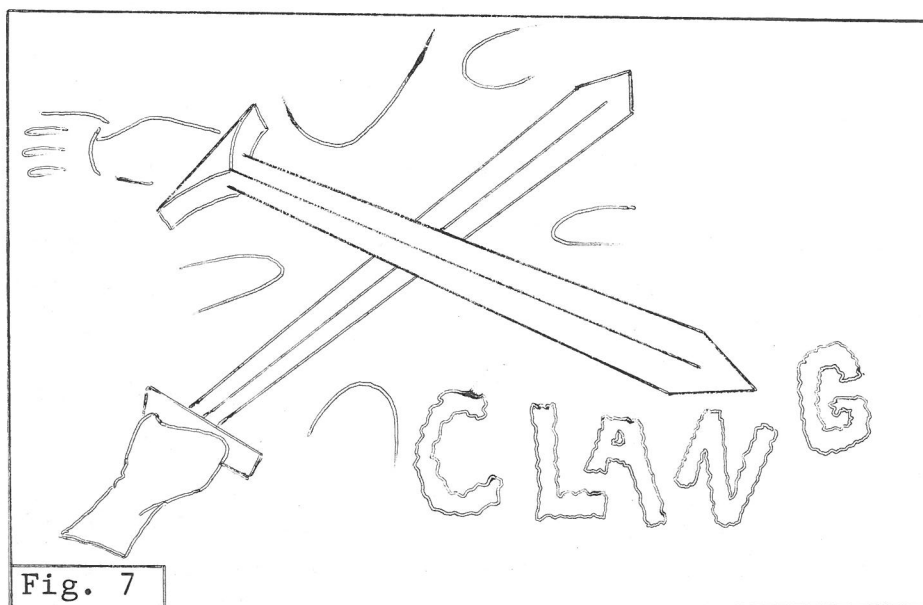
En cuanto al lenguaje literario, se vale de tres medios fundamentales: la onomatopeya, el bocadillo y el texto de apoyo.

La onomatopeya; como decía antes, expresa siempre ruidos no humanos; es decir, producidos por máquinas, por la naturaleza, o por animales. Se viene colocando, tradicionalmente, sin bocadillo, sobreimpresa sobre el fondo del dibujo y emanando de la fuente productora del ruido. Se complementa, generalmente, con apoyos gráficos; así, la caída de un objeto pesado al suelo se denotará con una

onomatopeya como ;BOUM! y a la vez, se dibujarán entre el suelo y el objeto las rayas terminadas en pequeñas nubecillas que denotan violento impacto, (figura 6). En numerosas ocasiones, el tipo de letra y los apoyos gráficos dan "calidad" o "tono" al ruido representado. Así,



en la figura 7 se halla reproducido el choque de unas espadas del dibujante italiano Chiarolla, que no puede ser más expresivo en cuanto a la causa, la vibración y la tonalidad del ruido.



La onomatopeya es uno de los elementos típicos del comic. No en vano el fanzine ;BANG! lleva por título una de las más conocidas, a la que acompaña la explosión estrellada, claro apoyo gráfico del sonido explosivo que ambas cosas representan.

El bocadillo es el elemento fundamental del sonido en el comic. Tan fundamental, que un bocadillo vacío, o blanco, en la boca de un personaje, nos causa

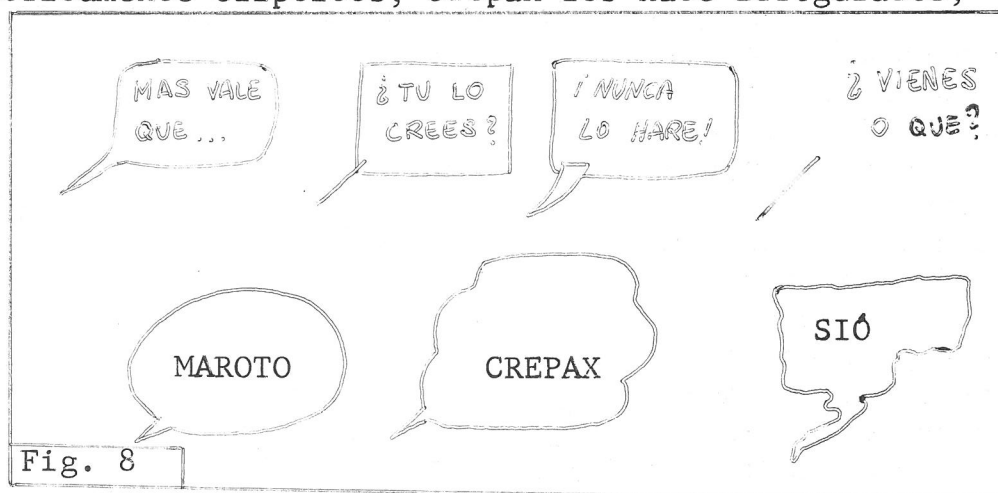
la impresión de que ese personaje habla, pero que nosotros, por la razón que sea no llegamos a escuchar sus palabras. En una tira cómica de Mort Walker uno de los personajes, el General Halftrack, se enfrenta con un sargento mayor que le suelta un bocadillo impoluto, sin una letra. El general huye aterrorizado; ha visto moverse los labios del sargento, pero nada ha oído; terrible sin duda, haber quedado repentinamente sordo. Se trata de un truco del sargento mayor con el objeto de evitar la visita del general; el cuartel no bota precisamente por su limpieza.

Quizá es, también, el elemento que ha pasado al arte pictórico de una forma más definitiva. Gassiot-Talabot cita una serie de pintores (Michenet, Lemaitre, Foldés, Rancillac, etc.) que han utilizado el bocadillo como elemento

componente de telas unitarias. Uno de ellos, Rancillac, usa sistemáticamente el bocadillo blanco o mudo en su obra "Las tribulaciones de un teléfono".

Pero dejando aparte estos usos o derivaciones del humilde bocadillo del comic, podemos establecer una breve sinopsis de las clases del mismo, así como de su valor o contenido expresivo.

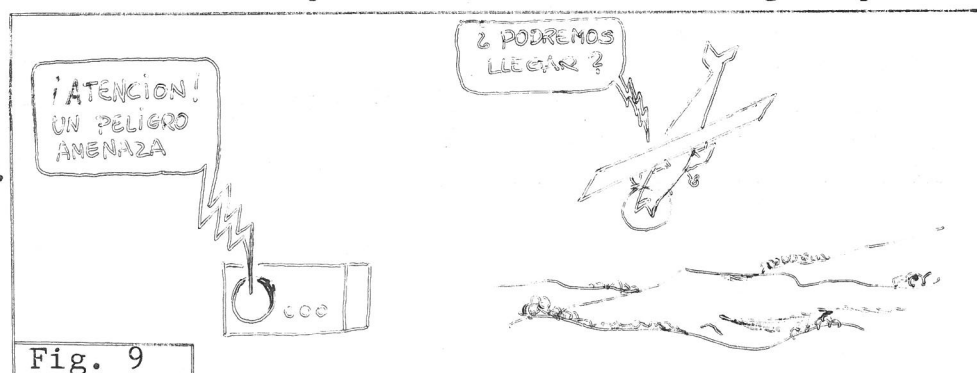
a) Bocadillo corriente. Redondeado, cuadrado, irregular, sin trazo, etc. (figura 8) Cada autor utiliza un sistema diferente, pero siempre es fácil identificar cuando se trata de un bocadillo corriente, en el que se contiene una normal conversación de los personajes. Esteban Maroto usa unos bocadillos casi geoméricamente elípticos; Crepax los hace irregulares, abullonados; Enric Sió rectilíneos, irregulares, con vagas remembranzas de voz temblorosa en sus contornos.



b) Bocadillo eléctrico. El pico o peciolo que lo une a la fuente emisora de voz semeja un rayo. Su uso común

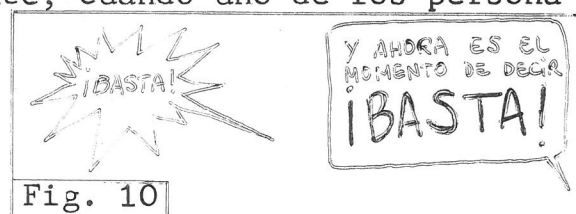
es: para la voz que emana de un aparato eléctrico; para la voz de un personaje que habla fuera de la viñeta; o para aquellos casos en que la viñeta abarca un gran plano

general (v.g.: un avión en vuelo) y el personaje no se vé por su extrema pequeñez (uno de los pasajeros del avión). (Vid. figura 9).



c) El llamado bocadillo estrella, que reviste la forma estrellada, y cuyo contorno, por tanto,

en vez de ser redondeado, recto o inexistente, está formado por picos con entrantes y salientes. Se emplea, generalmente, cuando uno de los personajes grita. El efecto de grito también puede conseguirse con un incremento del tipo de letra. (Vid. figura 10).



d) El bocadillo burbuja. En vez de hallarse unido a la fuente emisora del sonido por un

pico o línea, se halla unido por una serie de circulitos de tamaño decreciente, a manera de imaginarias burbujas de jabón. El personaje piensa; no habla en voz alta. Los demás no le oyen. En una antigua historieta de "Connie" la inexistencia del bocadillo burbuja se veía suplida (con cierta torpeza) por un sub-bocadillo sulpetorio, que se conectaba al primero y principal mediante una flecha, e indicaba: "Para sí misma", "En voz alta", "Aparte".

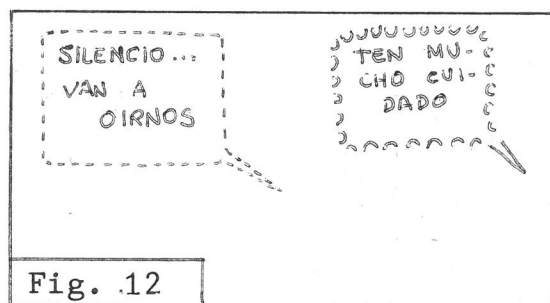


De Dale Messick

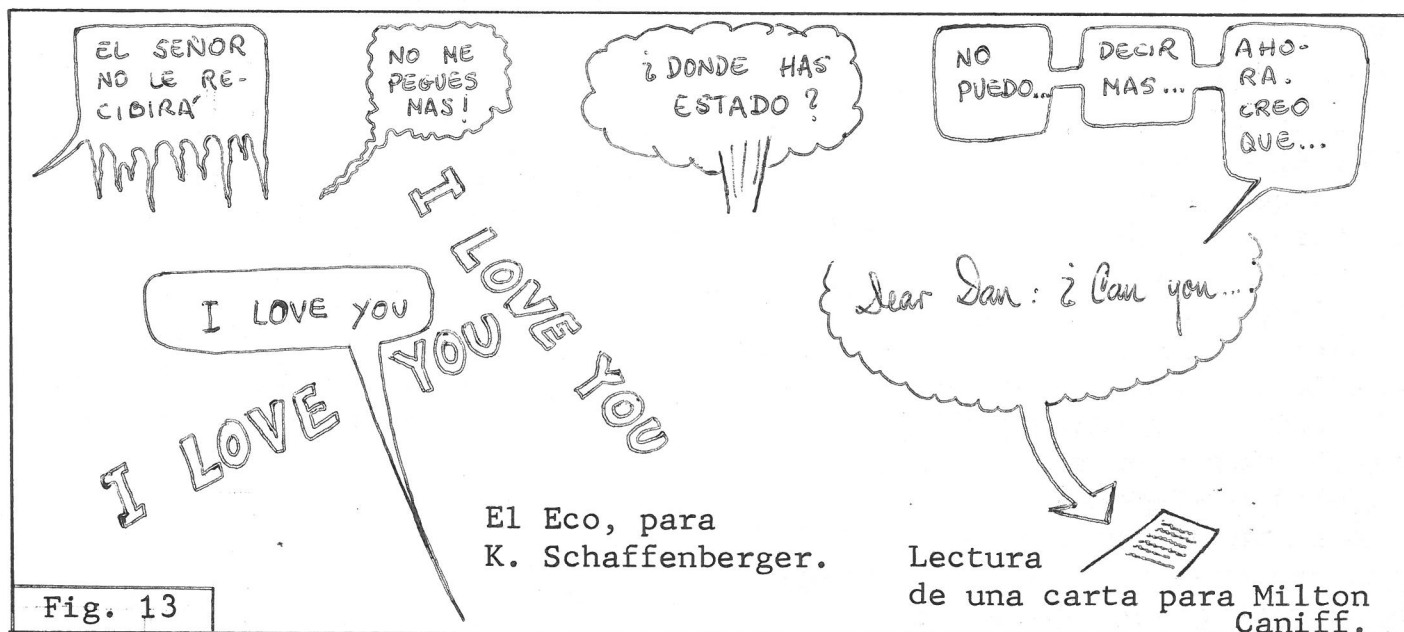
El conjunto tiene un delicioso sabor "camp". En algunos casos el bocadillo burbuja refleja en su propia estructura la nebulosidad o inconsistencia de los pensamientos. Así, en la figura 11, se reproduce un interesante bocadillo bur-

e) El bocadillo punteado. La línea recta del contorno del bocadillo ha sido

sustituida por trazos discontinuos, especie de guiones alternados con espacios blancos. En otros casos, estos guiones son curvos, siempre dejando espacios blancos entre cada dos de ellos. Se usa normalmente, para conversaciones en voz baja. (Figura 12).



f) No acaban con ello las posibilidades expresivas del bocadillo. Desde el que expresa frialdad, en el que gotean de su parte inferior unas pesadas estalactitas de hielo, hasta el que expresa miedo abyecto, con sus contornos arrugados y temblorosos, pasando por el que semeja una explosión atómica, o por la serie de bocadillos unidos por cortos tramos, en los que se indica un hablar entrecortado, caben muchas variantes diferentes, y muchos perfeccionamientos en cuanto a su eficacia para expresar. (Figura 13).



Hagamos por último una referencia a la forma correcta de colocar los bocadillos dentro de una viñeta. A todos nos ha sucedido el leer una historieta gráfica en la que, por descuido del rotulador o del dibujante, leemos primeramente la respuesta y después la pregunta, o dicho de otra forma, leemos los bocadillos en diverso orden. No es culpa nuestra. El lector lee siempre de izquierda a derecha y de arriba a abajo, y en este orden deben situarse los bocadillos dentro de la viñeta, aún cuando para ello haya que cruzar los extremos que enlazan con los personajes. (Figura 14).

El texto de apoyo, para terminar, pudiera equipararse a la voz en off de la cinta cinematográfica. En este elemento apenas caben variantes, y únicamente puedo señalar el haber visto algunos en que las frases se situaban entre comillas, dando a entender con ello que la narración se refería a un tiempo pasado.

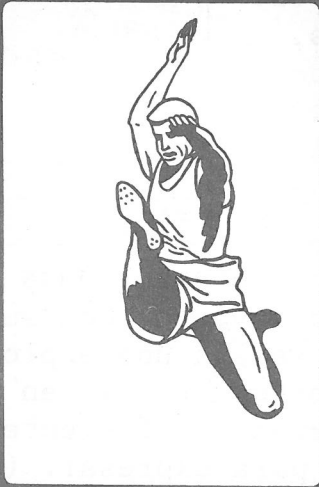
Creo que con esto puede darse por terminada esta somera exposición de los medios de expresión en el comic actual.

Naturalmente, todas las clases y categorías expresadas no constituyen campos cerrados de los que no se pueda salir, ni mucho menos, y solo es de desear un continuo progreso en los sistemas utilizados para llegar a un mayor impacto visual y gráfico.



ATLANTIS

CLIC



CLIC

CLIC



CLIC

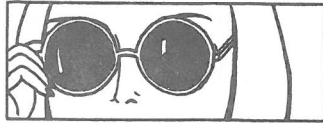
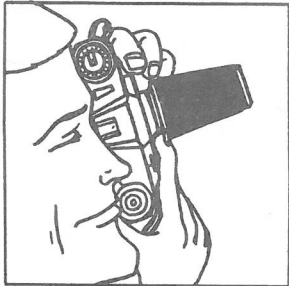


BUENA CARRERA LA DE CHARLES.



¡MIRA ARCHIE! ¡VAYA PAR DE CHICAS! ¡ALLÍ, EN LA TRIBUNA.

¡SIEMPRE SERAS IGUAL! EL DÍA QUE SE ENTE-RE TU MUJER..

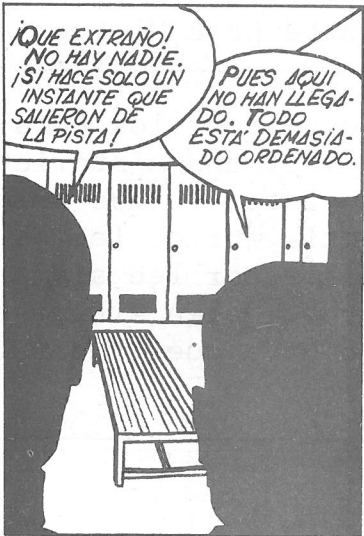


¡DIOS MIO! ¡QUE OJOS! ¡NUNCA HABIA VISTO UNA MIRADA TAN EXTRAÑA.



ESTO YA ESTA LISTO. AUN LLEGAREMOS A TIEMPO A LA REDACCION.

ANTES PASEMOS POR LOS VESTUARIOS. QUIERO HACER UNAS FOTOS DE CHARLES.

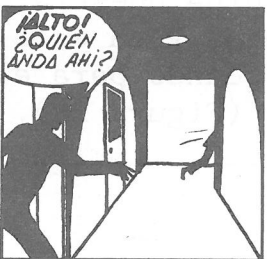


¡QUE EXTRAÑO! NO HAY NADIE. ¡SI HACE SOLO UN INSTANTE QUE SALIERON DE LA PISTA!

PUES AQUI NO HAN LLEGADO. TODO ESTA DEMASIADO ORDENADO.



¿QUE HA SIDO ESO? ¿ALGUIEN CORRE EN EL PASILLO.



¡ALTO! ¿QUIEN ANDA AHI?



ESTO NO ESTA DEMASIADO CLARO. QUEDA-TE AQUI, GUS. VOY A VER QUE OCURRE.



¡EH! ¡OIGAN! ¡CHARLES, BROWN, SMITH! ¿QUE SIGNIFICA ESTO? ¿A DONDE VAN?

¡VANOS, RÁPIDO! ¡SUBAN AL CAMIÓN!



¡BROWN! ¿QUE ESTA PASANDO AQUI? ¿POR QUE NO CONTESTAS?... ¡BROWN!!! SOY ARCHIE, DEL TRIBUNA ¿QUE TE OCURRE? ¡RESPONDE BROWN!



NO SE ESFUERCE. NO LE RESPONDERA. ESTA BAJO EL EFECTO DE UN GAS HIPNOTICO.

¡DEMONIOS! LA CHICA DE LOS OJOS MISTERIOSOS.

¡OIGA! ¿QUIEN ES VD.? ¿QUE ES LO QUE PRETENDE?



YA LO SABRA A SU DEBIDO TIEMPO. AHORA QUE NOS HA DESCUBIERTO TENDRA QUE VENIR CON NOSOTROS.





HORAS MAS TARDE ARCHIE COMIENZA A VOLVER EN SI...

¡OOOH! MI CÀBEZA. ¿QUE ME HA PASADO?

2



SMITH... CHARLES... BROWN... ¿DONDE ESTAMOS? ¿QUE ES ESE RUMOR?

POR FIN DESPERTASTE. PRONTO TE VAS A SENTIR BIEN.



CUIDADO. NO TE ESFUERCES. EN UNOS MINUTOS TE PASARÀ EL MAREO.

YA ESTOY MEJOR. ¿QUE ES ESTO? ¿UN SUB-MARINO?

NO SE. CREO QUE NO.



SEA LO QUE FUERE, LO QUE SI PARECE CLARO ES QUE HEMOS SIDO RAPTADOS. PERO... ¿POR QUÈ?

SE LO MISMO QUE TU. ¿QUIZAS LOS RUSOS, PARA ASEGURARSE LA PROXIMA OLIMPIADA?

MENOS BROMAS, CHARLES. ESTAMOS EN UN SERIO PROBLEMA...

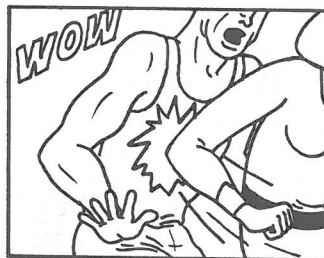


ATENCIÓN CHICOS.

PARECE QUE SE ACERCA ALGUIEN.



¡RÀPIDO SMITH! COLÓCATE TRAS LA PUERTA. HEMOS DE APODERARNOS DE EL CUANDO ENTRE...



¡ALIKA! VEN RÀPIDO...



¡QUIETOS TODOS! NO ME OBLIGUEN A DISPARAR...



NO CREAN QUE ESTAN TRATANDO CON LAS SOFISTICADAS MUJERES DE LA TIERRA. LAS MUJERES DE ATLANTIS PODEMOS DEFENDER-NOS SOLAS.



¿ATLANTIS? ¿QUE PAÍS ES ESE? ¿DONDE ESTÀ?

SEÑORITA "OJOS MISTERIOSOS" RECONOZCO QUE ESTAMOS EN SU PODER. PERO... ¿CON QUE FIN? ¿QUIEN ES VD.? ¿DONDE NOS LLEVAN Y POR QUÈ?



SOY GORA, DE ATLANTIS, EL SATELITE DE JUPITER QUE VDS. LLAMAN GANIMEDES. MI RAZA PROCEDE DE LA TIERRA. NACE 6000 AÑOS HABITABA EN LA ATLANTIDA, HASTA QUE UN CATACLISMO LA SUMERGIO EN EL MAR. ENTONCES EL RESTO DE LA TIERRA ESTABA CUBIERTA DE HIELO, POR LO QUE NO RESULTABA DEMASIADO COMODA. DECIDIERON BUSCAR OTRO ASTRO HABITABLE Y ENCONTRARON ATLANTIS.

A PESAR DE SU LEJANIA DEL SOL, EL CALOR INTERIOR LO HACIA ADECUADO PARA LA VIDA. SOLO HABIA UN PROBLEMA, LA REVERBERACION DE JUPITER PERJUDICABA NUESTROS OJOS.



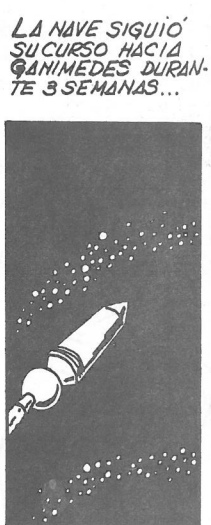
NUESTROS BIÓLOGOS DIERON AL FIN CON LA SOLUCIÓN. PROVOCARON UNA MUTACION EN NUESTROS GENES Y DESDE ENTONCES TENEMOS ESTOS OJOS QUE TANTO LES HAN INTRIGADO.

TOTALMENTE ADAPTADOS, LOS ATLANTES EMPRENDIERON LA CONQUISTA DE ATLANTIS Y DE SUS HABITANTES: LOS KOOR. GRACIAS A NOSOTROS LOS KOOR SALIERON DE SU ATRASO. ADQUIRIERON CULTURA, TRABAJARON LOS CAMPOS Y EN LAS FABRICAS. CON NUESTRA AVANZADA TECNOLOGIA EL TRABAJO ERA FACIL Y LOS KOOR HUBIERAN PODIDO SER FELICES... PERO NO. AÑO-

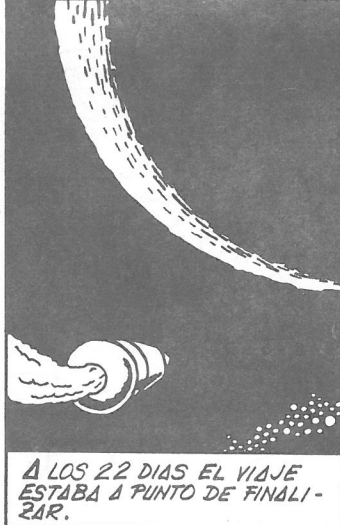
RABAN SU ANTIGUA VIDA SALVAJE (SU 'LIBERTAD' DICEN ELLOS), NUNCA RECONOCIERON CUANTO HICIMOS POR ELLOS. UN TÉCNICO KOOR, ESTUDIANDO LAS PLAGAS DE LOS CULTIVOS DESCUBRIÓ UN PRODUCTO QUE MATABA LOS MACHOS, DESGRACIADAMENTE AFECTABA TAMBIEN A LOS ATLANTES, AUNQUE NO A LOS KOOR. EN UNA BIEN PLANEADA OPERACION CONTAMINARON EL AGUA DEL PLANETA. EL ÚLTIMO HOMBRE MURIO HACE DOS MESES. EN ESTAS CONDICIONES NUESTRA RAZA SE EXTINGUIRÀ EN UNA GENERACION. LA MISIÓN DE VDS. ES IMPEDIR QUE ESTO SUCEDA. EN 6000 AÑOS NO ES LÓGICO CREER SE HAYA PRODUCIDO NINGUNA MUTACION QUE IMPIDA LA REPRODUCCION, YA QUE, DESPUES DE TODO, SOMOS UNA MISMA RAZA.



ALEGREN ESAS CARAS, ESTÁN VDS. DESTINADOS A INICIAR UNA NUEVA RAZA.



LA NAVE SIGUIÓ SU CURSO HACIA GANIMEDES DURANTE 3 SEMANAS...



A LOS 22 DIAS EL VIAJE ESTABA A PUNTO DE FINALIZAR.

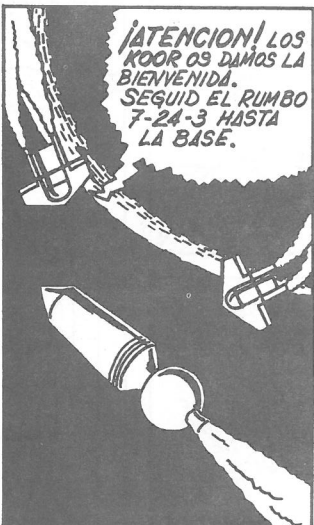


¡GORA! ¡ALGO GRAVE SUCEDE! LAS NUESTRAS NO RESPONDEN. ¡PARECE QUE LOS KOOR SE HAN APODERADO DE LA EMISORA!

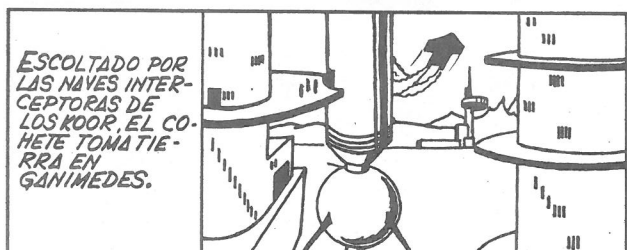
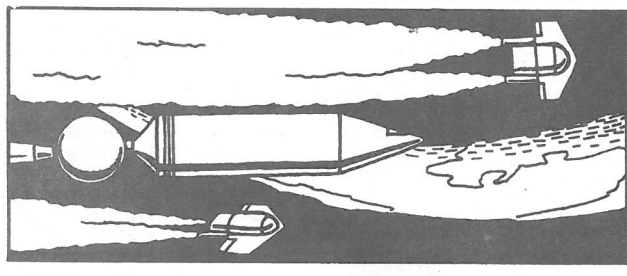
¡NO PUEDE SER! ¡VAMOS A LA SECCION DE COMUNICACIONES!



OS HABLA THOR, JEFE DE LOS KOOR. NOS HEMOS APODERADO DE NUESTRO PLANETA. VUESTRA EXPEDICION NO TIENE YA OBJETO. NO OFREZCAIS RESISTENCIA.



¡ATENCIÓN! LOS KOOR OS DAMOS LA BIENVENIDA. SEGUID EL RUMBO 7-24-3 HASTA LA BASE.



ESCOLTADO POR LAS NAVES INTERCEPTORAS DE LOS KOOR, EL COHETE TOMARÁ TIERRA EN GANIMEDES.



LA VIBRACION HA CESADO. PARECE QUE HEMOS LLEGADO AL FINAL DEL VIAJE.



HA LLEGADO EL MOMENTO DE PENSAR EN ALGÚN PLAN. YO NO ESTOY DISPUESTO A PERMANECER AQUÍ MAS DE LO NECESARIO.



YO OPINO IGUAL QUE TÚ. NO ME SEDUCE LA IDEA DE SER UN ZANGANO ACOSADO TODA LA VIDA POR LAS ABEJAS-REINA.



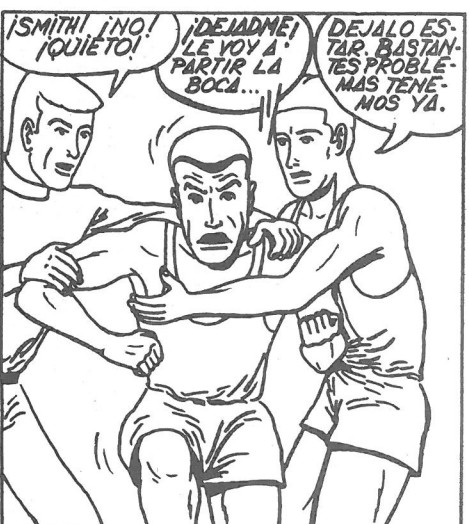
NO VEO A QUE VIENE TANTO REMILGO. ES UNA OPORTUNIDAD QUE NUNCA TENDRÁ NINGUN HOMBRE: ENGENDRAR UNA NUEVA RAZA. UNA RAZA SUPERAVANZADA QUE PODRÍA CONQUISTAR LO QUE QUISIERA.



¡YA APARECIO! ALTERAD UN POCO SU APELLIDO Y TENDREIS A NUESTRO VERDADERO HOMBRE: HERR SCHMIDT, SOÑANDO CON RAZAS SUPERIORES, DOMINACIONES Y CONQUISTAS. ¡PERFECTO!

¡HEIL, HERR SCHMIDT!

¡NEGRO! ¡TE VOY A...!



¡SMITH! ¡NO! ¡QUIÉTO!

¡DEJADME LE VOY A PARTIR LA BOCA...

DEJALO ESTAR. BASTANTES PROBLEMAS TENEMOS YA.



EN OTRA PARTE DE LA NAVE...

LAS COSAS HAN CAMBIADO ¿EH GORA? ¡RÁPIDO! LLAMA A TU GENTE.

ESTÁ BIEN. ¡CÁBEMOS YA.



¡ALIKA! VE A BUSCAR A LOS TERRESTRES. INFORMALES DE LA SITUACION.



EL VIAJE TERMINO, CABALLEROS. DEBO INFORMARLES QUE LA SITUACION HA CAMBIADO. DURANTE NUESTRO VIAJE LOS KOOR SE HAN HECHO CON EL PODER. AHORA TODOS SOMOS PRISIONEROS.

COMO MIEMBRO DEL GOBIERNO DE LOS ATLANTES, GORA, QUEDAS DETENIDA HASTA SER JUZGADA POR EL CONSEJO DE LOS KOOR. LOS TERRESTRES SERAN TAMBIEN ENCARCELADOS. YA DECIDIREMOS QUE HACER CON ELLOS. ¡LLEVAOSLOS!

¡ATA! ¿TU AQUI?

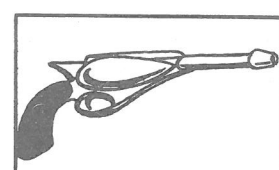
¡GORA! ¡LOS TERRESTRES! DESPUES DE TODO LO CONSEQUISTE, PERO DEMASIADO TARDE.

DIME ATA, ¿QUE OCURRIO? ¿QUE LOS KOOR PARECEN DOMINARLO TODO.

LO TENIAN PLANEADO DESDE HACE TIEMPO. EL MISMO DIA DE TU MARCHA LANZARON SU ATAQUE. HUBO UNA GRAN LUCHA, PERO AL FIN GANARON. LA PROPORCION ERA DE CIENTO A UNA.

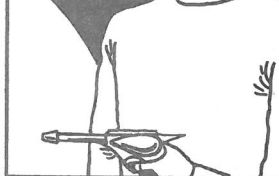
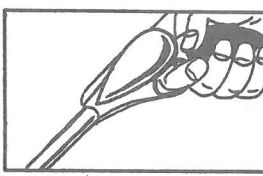
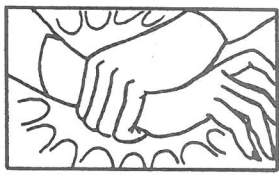
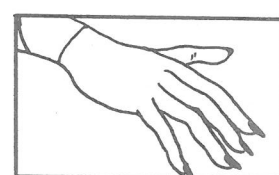
AHORA SON LOS AMOS. SE HAN VUELTO PETULANTES Y ORGULLOSOS, AUNQUE LA CIUDAD ESTAS CASI PARALIZADA, PUES NO TIENEN LA PREPARACION NECESARIA PARA QUE TODO MARCHE. ALGUNOS GRUPOS DE LAS NUESTRAS QUE CONSIGUIERON HUIR HAN FORMADO NUCLEOS DE RESISTENCIA EN LAS MONTANAS.

HEMOS DE INTENTAR SALIR DE AQUI. CUANDO ALGUIEN VENGA NOS HEMOS DE APODERAR DE EL. A VOSOTRAS, QUE CONOCIS BIEN LA CIUDAD, NOS SERA DIFICIL BURLAR A LOS KOOR Y SACARNOS DE AQUI.



LO SIENTO, GORA, PERO PREFIERO TENER EL ARMA YO. NO CREO QUE HAYAS DESISTIDO DE TU IDEA DE RETENERNOS AQUI.

Y AHORA NOS CONDUCI-REIS A LA NAVE, Y LUEGO A LA TIERRA. DEBIS-TEIS COMPRENDER QUE NO NOS RESIGNARIAMOS CON EL PAPEL QUE NOS HABIAS RESERVADO.



TU TIENES EL ARMA Y ERES EL MAS FUERTE. TE CONDU-CIRE A LA NAVE, PE-RO NO A LA TIERRA. PUEDES MATARME SI QUIERES. SIENTO QUE NO NOS HAYAS COM-PENDIDO. AHORA UNA RAZA SE EXTINGUIRA!

AL FINAL DEL CORREDOR ENCONTRAREIS LA BASE DEL COHETE, ESTA PRO-GRAMADO PARA HACER AUTO-MATICAMENTE EL VIAJE.

MOMENTOS MAS TARDE, LA NAVE INICIA UN INCIERTO VIAJE DE VUELTA A LA TIERRA...

NO. YO ME QUEDA-RE... Y NO INTENTES IMPEDIRLO, ARCHIE.

ALLA' TU, SMITH. ¡VAMOS, EN MARCHA!

No puede faltar en este número de AD INFINITUM dedicado al cómic, la colaboración del hombre que amaba y sigue amando los cómics; Jaime Rosal del Castillo, quien está pendiente de un próximo permiso para volcar su entusiasmo en el C.L.A. y asistir al Festival de Sitges con todos nosotros. ¡Hasta pronto, Jaime!

NACIDA A LA SOMBRA DE CHARLIE BROWN: MAFALDA

por JAIME ROSAL DEL CASTILLO

Siempre he creído que la C.F. y el comic son dos aficiones paralelas; esta afirmación -tan subjetiva- estriba en que cuando era niño, comencé a hacer mis primeras armas en el campo de la C.F. a través de unos, benditos, números de "El Aventurero" que mi padre conservaba encuadernados, en los que aparecían aquellas magníficas tiras de Flash Gordon dibujadas en su primera época por el desaparecido Alex Raymond. No obstante y pese a mi marcada afición por el comic, debo advertir que en esta materia no soy un técnico en el sentido estricto de la palabra, soy simplemente un gran aficionado y maníaco coleccionista de cuantas publicaciones caen en mis manos.

Por todo ello, al encargarme mis colegas de Ad Infinitum la confección de un artículo sobre esta materia -aparte de sentirme halagado- me opuse rotundamente. Tenía mis razones; en un principio ya he apuntado que no soy un técnico y además, me hallo en Palma de Mallorca haciendo mi servicio militar, lo cual me impide consultar mis colecciones, tomando los datos que me fueran necesarios. Sin embargo mi amigo Luis Giralt, presidente de nuestro C.L.A., insistió recordándome que un fanzine no deja de ser una publicación de aficionados, enfocada a un público de aficionados y naturalmente me dejé atrapar. porque entre otras cosas, también soy faneditor y por ello me siento plenamente identificado -o al menos lo pretendo- con los defectos y virtudes de los editores aficionados.

Así que en calidad de simple aficionado he concebido este artículo. Ruego por lo tanto, sepáis disculpar todos los errores de sistematización o de falta de datos que en él podáis observar.

- - - - -

No creo que deba insistir sobre el punto, de todos conocido, de que América del Sur vive bastante a expensas de los vientos que soplan en los Estados Unidos. El hispanoamericano sigue con verdadero fervor las normas de conducta que rigen en casa de sus vecinos ricos.

Esta conducta se manifiesta en casi todas las actividades de la vida del pueblo iberoamericano.

Tomemos por ejemplo y en este caso elogiable, la política de Editorial Sudamericana, que con más o menos acierto ha ido publicando títulos de C.F. que de otra manera jamás se hubieran traducido al castellano. Sin ir más lejos, tomemos la revista Minotauro, mediante la cual nos resulta posible leer en nuestro idioma la versión de la célebre Magazine of Fantasy and S.F.. Omito aquí a propósito las colecciones Infinitum, Otros Mundos y Spectrum, para no alargar excesivamente el tema.

Dentro del comic podemos mencionar la desaparecida "Literatura Dibujada" de la cual solo han visto la luz tres números. L.D. siguió la pauta marcada por Linus, y digo siguió, porque la revista lamentablemente ha dejado de publicarse.

En Méjico, Novarro y Editormex, no se quedan atrás, publicando prácticamente todo el material existente que circula en los EE.UU., con las salvedades que les impone la censura.

Nadie duda que Peanuts de Charles M. Schultz, cuenta con un extraordinario número de lectores. Según nos dice Enric Sió 60 millones de estadounidenses siguen con verdadero interés las aventuras de Charlie Brown, Snoopy, Linus, Lucy y Shroeder. ¿Por qué? Seguramente porque el pueblo americano ve retratada su cotidiana frustración en el personaje de Charlie. Schulz nos enternece con sus argumentos extraídos de la vida cotidiana, nos integra identificándonos con los problemas de un Charlie eternamente sorprendido o con las elecubraciones de un perro certeramente humanizado y con madera de héroe que -últimamente- persigue a bordo de su imaginario biplano de caza al Barón Rojo, jurando que un día logrará derribarlo.

El fenómeno de Peanuts no podía pasar desapercibido en los países vecinos, por ello Schultz, ese mago del lápiz, ese magnífico creador de sueños, ha tenido su eco en Argentina.

Quino ha comprendido bien el mensaje de Schultz y nos lo ha vertido en su versión nacional: MAFALDA, una damita eternamente preocupada que ha nacido a la sombra de Charlie Brown. MAFALDA y sus amigos nos sirven el plato de moda en versión argentina.

Naturalmente, Quino ha tenido que circunscribir a MAFALDA dentro de los límites ambientales de su país. MAFALDA y su pandilla son cien por cien argentinos y por ende, viven los problemas de su país.

MAFALDA, como buena sudamericana, siente la política muy a fondo y se alarma cuando escucha su radio transistor.

Schultz por el contrario, hace de sus Peanuts unos personajes sin ningún tipo de ideología; sus lectores son de muy variadas opiniones y Peanuts debe complacer a todo el mundo.

MAFALDA es una niña precoz, Charlie no, pero su precocidad es al mismo tiempo inocente. MAFALDA ametralla a sus padres con preguntas de difícil contestación. Schultz no hace aparecer a los "mayores" en ninguna de sus tiras. Pese a ello, los padres de MAFALDA, se ven eclipsados por la personalidad de su hija y se limitan a jugar un papel de comparsas, en vez de integrarse en el ambiente, como si objetos. Y es por ello que Quino sabe, con gran maestría, huir de ese modelo en que él se basó para la creación de sus personajes.

En cuanto a los amigos de MAFALDA, podemos calificarlos de arquetipos del país. Tomemos por ejemplo a Manolito, el hijo del tendero. Las aspiraciones de este personaje, concordando con las de sus paisanos, son de alcanzar un standard de vida a lo estadounidense. Manolito sueña con llegar a ser un rey de las finanzas, un bussinesman a lo Rockefeller. Quino capta hábilmente el sentimiento de sus compatriotas y lo satiriza, porque Manolito es zafio y desprovisto de toda sensibilidad.

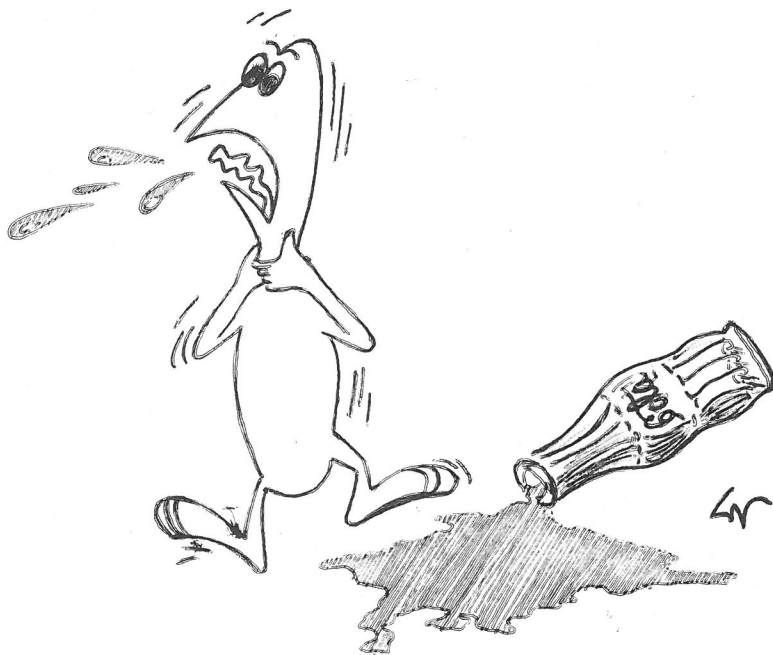
Luego está Elenita, la rubia egoísta, que quiere llegar a tener muchos "hijitos" ¿no simboliza este personaje, al igual que Lucy en Peanuts, el tan cacareado complejo matriarcal americano?

MAFALDA y sus amigos son en definitiva, al estilo de Peanuts, el reflejo del mundo argentino. De los problemas de un subdesarrollo contenido, pues no olvidemos que Quino satiriza de manera sistemática, de un chauvinismo o mejor dicho de un nacionalismo poco amigo de las modas que vienen de USA, Quino cae en su propia trampa, porque MAFALDA no deja de tener un parentesco muy estrecho con sus primos (Peanuts) americanos.

Pero a pesar de este paralelismo existente entre Peanuts y MAFALDA, Quino

ha sabido de manera maestra salir adelante con su MAFALDA, haciendo un Peanuts muy argentino. Su dibujo es pulido y correcto, pero no tan simplista como el de Schultz, lo cual no resta calidad en modo alguno a su obra.

MAFALDA se lee de manera grata y en mi opinión, los cuatro volúmenes aparecidos, publicados por Jorge Alvarez y que son recopilación del material aparecido en la prensa argentina, merecen ocupar un lugar de preferencia en las bibliotecas de todo buen aficionado al comic.



EL HOMBRE QUE AMABA LOS COMICS

Por

JAIME ROSAL DEL CASTILLO

EL HOMBRE QUE AMABA LOS COMICS, después de afeitarse como cada mañana, se dirigió al comedor para tomar su acostumbrado desayuno. Su camarera BARBARILLA, depositó sobre la mesita del salón una bandeja con el PLANETA, diario matutino. Ojeó los titulares que rezaban así:

"FLASH GORDON Y DALE ARDEN ANUNCIAN SU DEFINITIVO COMPROMISO MATRIMONIAL"

"LAS FUERZAS DE LA PROCONSUL SE RINDEN. JODELLE ENTRA VICTORIOSA EN ROMA"

"NUEVOS DESMANES DE LAS MOTO-GIRLS DE PRAVDA"

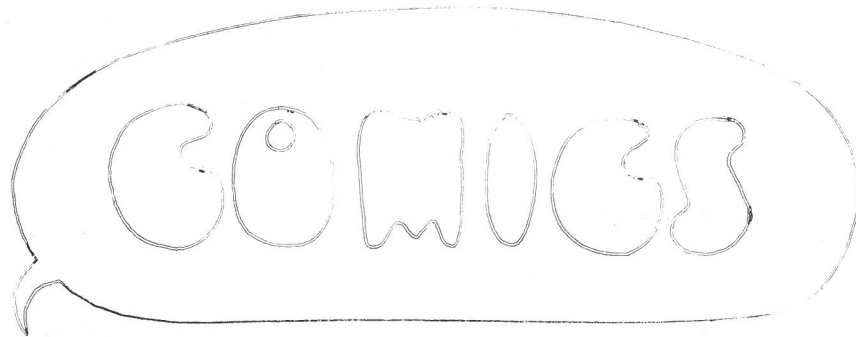
"SUPERMAN DETIENE A LA BANDA DE LUTHOR"

Luego pasó a consultar en su agenda lo que debía hacer en aquella jornada: A las 10 a.m. función benéfica en el Rialto con la actuación personal de Mandrake. A las 11.30 a.m. partida de golf en el club de campo con Rip Kirby. A las 14 p.m. almuerzo en el Rex con el señor Caminante. A las 16 p.m. recoger a Phobe Geist para asistir a la inauguración de una exposición de pinturas de Harold Foster. A las 19 p.m. conferencia de Dick Tracy en la Casa Americana sobre la delincuencia juvenil en los EE.UU. Cena con Matildita y Anacleto. Y por último, velada de Boxeo peleada por Big Ben Bolt. Menúdo día.

Bajó alegremente las escaleras saludando a sus vecinos Popeye, Lil Abner, Spiderman... Una vez en la calle contempló con orgullo su reluciente Batimóvil. Cerca de él, Charlie Brown intentaba en vano que Snoopy fuera a traerle un palo... Una sirena ¿la policía? ¿los bomberos?...

El despertador, como todas las mañanas, devolvía a la realidad al hombre que amaba los comics.

© CUARTA FUNDACION - Jaime Rosal del Castillo



Pretendo, a través de esta sección, informar al aficionado de todas aquellas novedades importantes que se produzcan en este alucinante mundo, en este mundo de grandes y chicos, en este mundo de fantasías y mitos entre las que se vislumbra claramente el arte: el comic.

- Gli amici del fumetto (Viale de lla Pineta, 6; 19156-Genova Pegli; Italia), editores de la revista Comics World, van a publicar el 30 de octubre el primer volumen de las aventuras de Red Barry (Bob Star), de Will Gould. Precio del volumen: 3.300 Liras. Oferta válida hasta el 1º de setiembre de 1969.

=====

- La mayoría de los comics de la Marvel Comics Group, que ahora publica la nefasta Vértice, se pueden conseguir en castellano, conservando el tamaño y las reproducciones originales en: Editora S.C.L., La Prensa; Basilio Vadillo, 40; México, 1 D.F. De todos modos no son gran cosa.

=====

- La introducción de estos superhéroes en España, nos recuerda al pésimo Superman que fué prohibido por la censura, según dicen. ¿No sería más bien porque quitaba la venta a los demás tebeos españoles? La única diferencia entre estos superhéroes y Superman, es que los primeros son publicados por una editorial española y Superman había de ser importado.

=====

- A partir del nº 70 (junio 69) de Special Mandrake, se incluye en sus páginas al Flash Gordon de Raymond, comenzando por su primera aventura. En la misma revista se publica también, Mandrake y Rip Kirby. Interesados escribir a: Editions des Remparts; 38, rue des Remparts d'Ainas; Lyon-2e.

=====

- Casi nunca fueron gastadas tan mal 200 pesetas, como en el libro: "Los comics, arte para el consumo y formas pop". Ante todo creemos que para escribir un libro no es preciso usar diccionario, ni hacérselo usar al lector... Y si no, que se lo pregunten a Luis Gasca.

=====

- Pogo, la gran revista francesa que edita S.R.P., piensa publicar el Drago, de Hogarth. (S.R.P.; 7, rue des filles-du-calvaire; París III.)

=====

- El primer volumen del Príncipe Valiente, de Foster, está actualmente en suscripción, al precio de 38 Frs., hasta el 15 de octubre del año en curso (Misma dirección que Pogo.)

=====

- Le Terrain Vague (14, 16, rue del Verneuil; París-7e), ha publicado dos nuevos comics en album. Se trata del italiano "Valentina", de Crepax, y del americano: "Las aventuras de Phoebe Zeit Geist".

=====

- Generalmente, cuando un dibujante no sabe ilustrar, se suele decir: "Dejadlo, dejadlo, está ensayando, pero ya verás...". Bién, Eguilor, ¿no crees que ya es demasiado?

= = = = =

- ¿Qué opinará Beá de todo este asunto?

= = = = =

- Desde hace varios números se viene publicando en la magnífica revista francesa Pilote, un nuevo personaje: Emile, de Verli. Se trata de un simpático muñeco que quiere triunfar en la historieta como personaje. Esta primera aventura lleva por título: "Le phylactère apprivoisé", (el globo amaestrado).

La acción se desarrolla bajo un argumento muy bién llevado y unos dibujos simples y aún, poco "maduros". Esta simplicidad es más bién achacable a la inexperiencia del dibujante que a propósito de éste.

= = = = =

- En la misma revista se publica ahora la 11ª aventura de Blueberry. "La mina del alemán perdido", del fabuloso GIR, uno de los tres mejores dibujantes mundiales actuales y con un guión de J. M. Charlier que va "in crescendo".

= = = = =

- Al parecer ha entrado un miembro de la familia Churumbel en la redacción del Capitán Trueno en color. Ha "afanao" desde aventuras completas, hasta flechas, lanzas y otros elementos que lucían clavados en algún que otro personaje. Leyendo la reedición parece que todos mueren de ataques al corazón, y lo mejor de la revista, sin duda y con mucho, las portadas de Antonio Bernal.

= = = = =

- En esta sección se incluirán también críticas, eso sí, constructivas, sobre revistas actuales de historietas. Empecemos por "GRAN PULGARCITO":

Se trata de la mejor revista juvenil española actual, o si ustedes lo prefieren, de la menos mala.

Entre sus aciertos se cuentan: El traducir material de Pilote, rodearse de los cuatro mejores dibujantes de humor de su equipo, Vázquez, Ibañez, Figueras y Raf, el haber creado esa sección, "Museo de la Historieta", dedicada a recordar "viejos tiempos", la próxima inclusión en sus páginas de Carlos Giménez... pero creo que es más interesante analizar sus defectos. Son estos muchos y muy variados, habiendo uno común en todas las historietas procedentes de Pilote: la reproducción, ese cambio de colores que no tiene nada que ver con el original, ese retocado de los bocadillos, consecuencia de haber cambiado el fabuloso rotulado original por el mecánico... Bruguera, Bruguera...

El problema de reproducción es técnico, y creo que fácilmente subsanable. Para que las páginas de Pilote cupieran, se puede disminuir el tamaño de los rótulos superiores. Igual de fácil es la solución para los "globos": volver al rotulado manual, mucho más artístico y menos frío que el actual. Este problema de los "globos" es muy importante y puede estropear unos buenos dibujos (véase las primeras páginas de Ibañez en "El sulfato atómico" y el "Topolino" del gran Figueras).

Vázquez, el genial Vázquez, con sus conexiones "globísticas" y su delimitación de viñetas con estos elementos, ha creado toda una nueva técnica. Ahora le imitan Ibañez y Conti.

A propósito de Vázquez, le sugerimos haga volver a O'Jal y Anacleto, sus

dos mejores personajes.

Abuelita Paz y Feliciano, están pesados. Sobre todo este último, que es el tipo de personaje "sin salidas". Sirve para tres, cuatro, o si me apuran, para diez historietas, pero no para más.

Está bien que, en contraposición a los demás, a Feliciano le salga todo bien, pero siempre que en cada historieta se desarrolle una acción y al final tenga buena suerte, pero no, como sucede, que sea una sucesión de "buenas suertes". Se puede considerar como varios chistes, intentando formar un argumento.

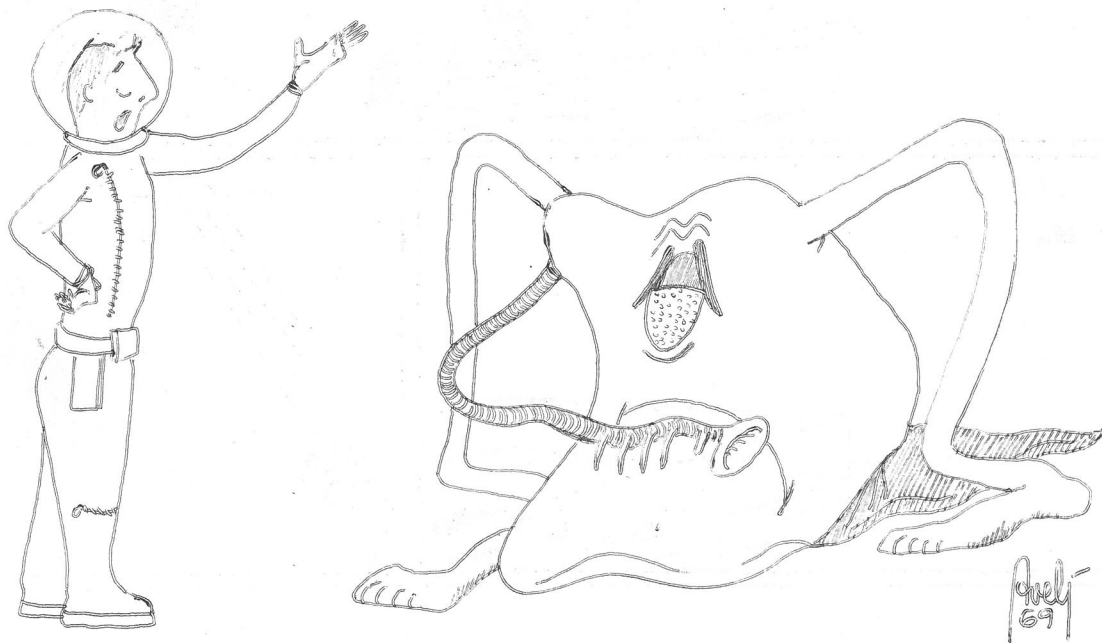
¡Ah!, Bruguera, ¿no sería mejor que, por alguna que otra "escapada" del "tío Vázquez", dejar sin insertar la historieta antes de meter esos de Torá, sin firma, o con firma de Vázquez?

Otro problema es el "caso Ibáñez" que se solucionaría fácilmente, si Bruguera, prescindiendo un poco del sentido comercial, le hiciera dibujar solo 2 o 3 páginas semanales. Ahí se vería la valía de Ibáñez y no en los actuales argumentos y dibujos, pesados, repetidos hasta la saciedad, y además dejaríamos de ver a Bernet Toledano meter baza en las historietas de Ibáñez.

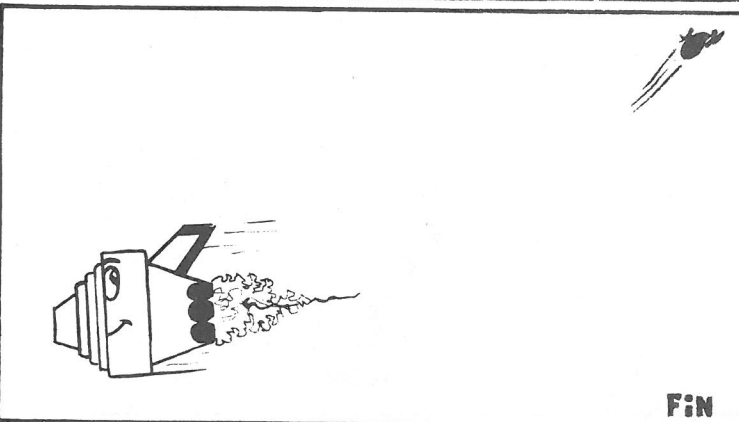
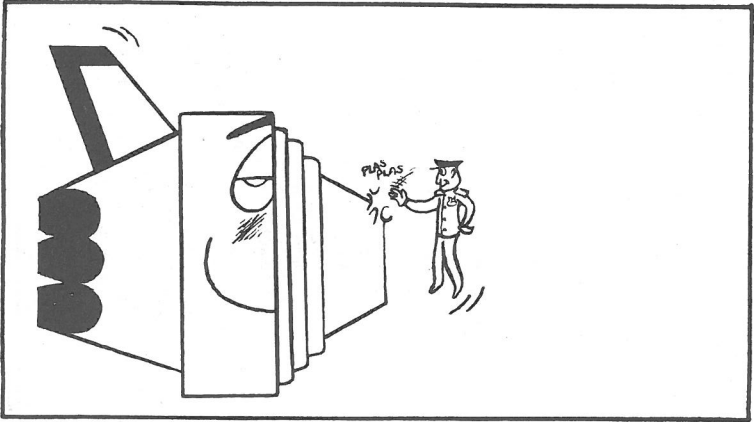
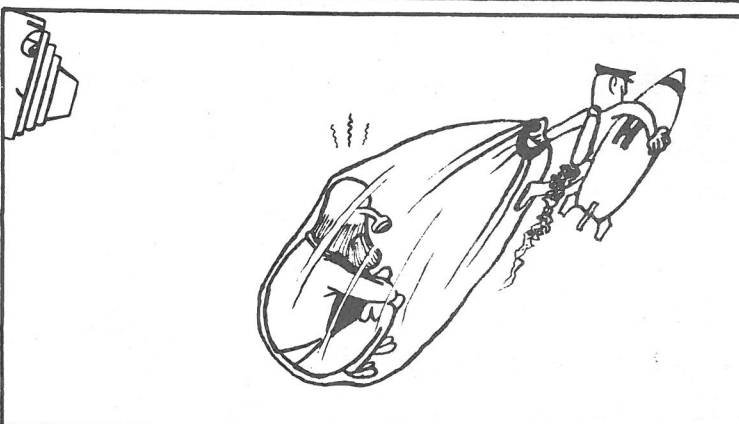
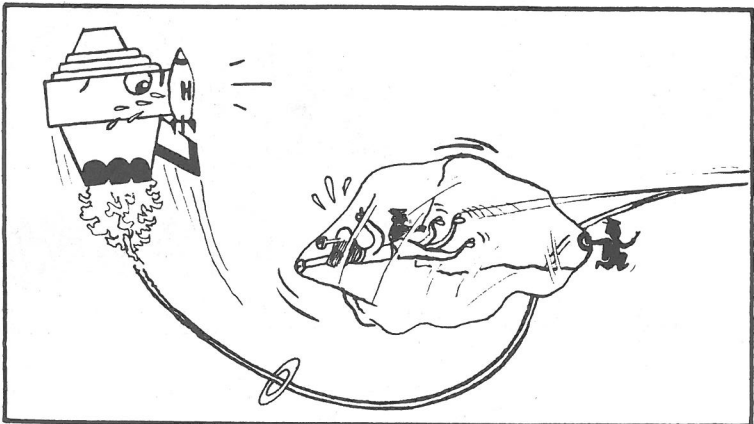
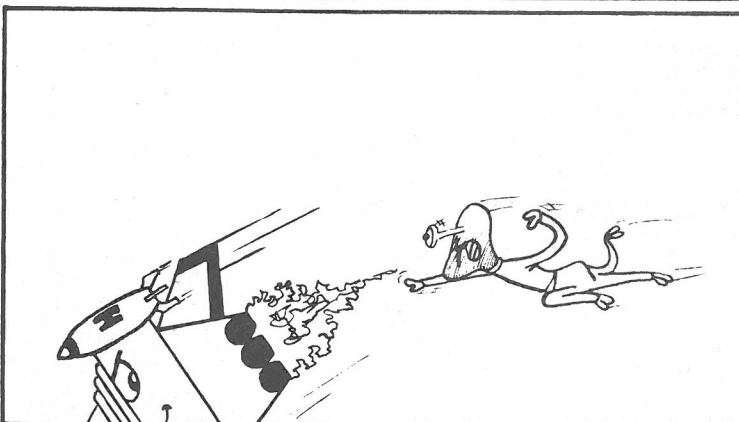
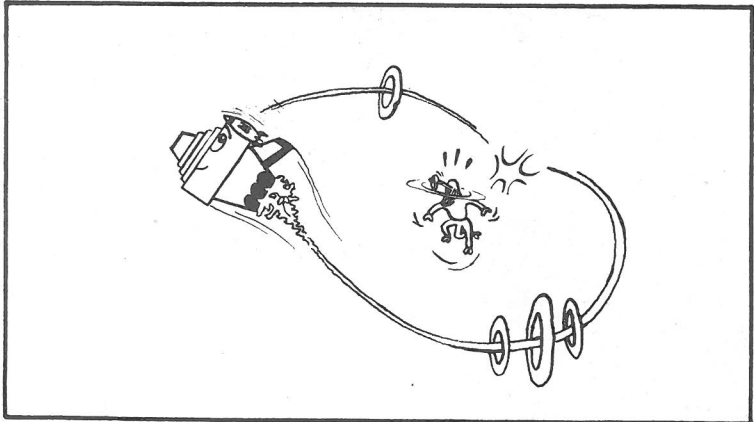
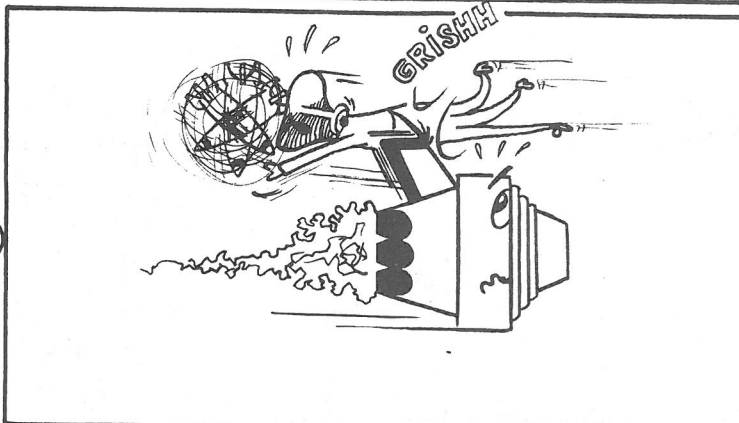
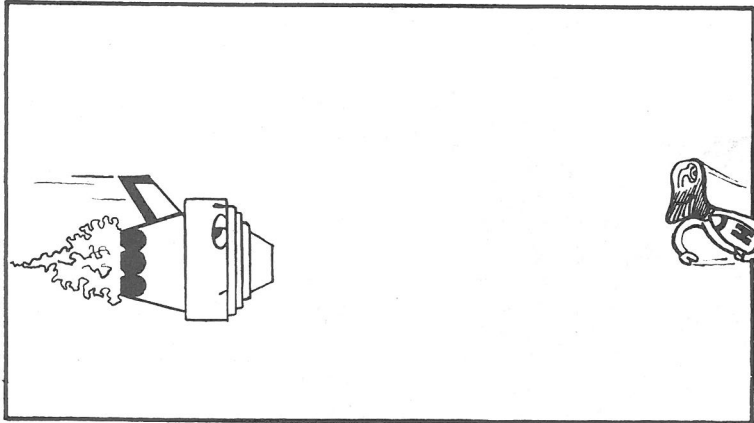
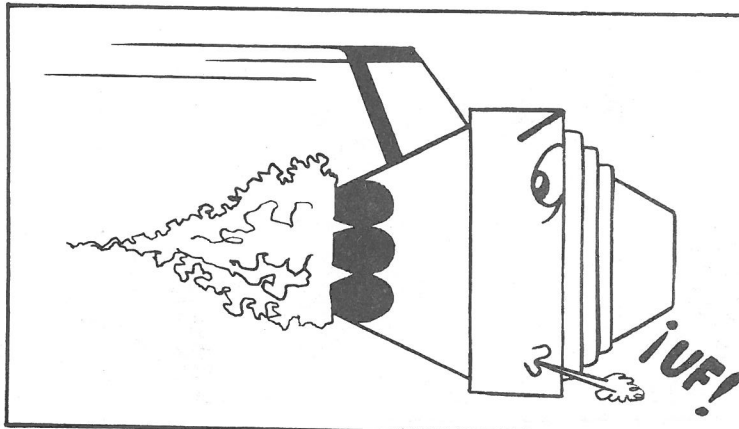
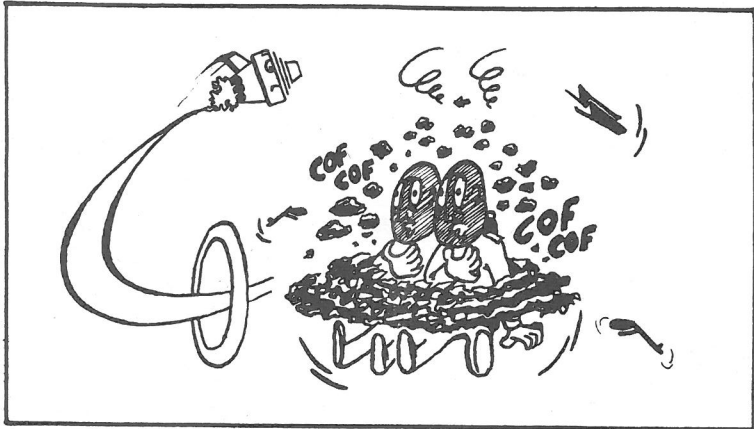
Fianlmente, propongo algunos personajes de Pilote que G.P. debería incluir en sus páginas: Valerian, Bob Morane, Emile, Lucky Luke (a ver si se consiguen los derechos que tiene Toray), Ian Mc Donal y Remi Herphelin.

Solo me resta rogar a todos los lectores den su opinión sobre esta sección, a fin de mejorarla en lo posible.

PEDRO TABERNERO



- En nuestro inmenso universo,
nadie es totalmente perfecto
amigo Ngrot...



FIN

ENTREVISTA

Esta nueva sección que se inaugura en A.I., trae consigo un "carretón" de ilusiones y buenos propósitos, que se verán satisfechos, siempre que los socios del C.L.A. y todos los lectores de A.I. encuentren en ella, al leerla, el inmenso placer que a nosotros nos produce escribirla.

En estas páginas irán apareciendo entrevistas con personajes más o menos famosos, más o menos importantes, pero cuyo denominador común será siempre el C.L.A., la ciencia ficción o el comic.

Para romper el fuego, de manera digna y categórica, y puesto que esta primera entrevista aparece en el número dedicado al comic, nadie mejor que CARLOS GIMENEZ. Dibujante de valor indiscutible y probado en el mundo del comic. Además de miembro activísimo del C.L.A.

CARLOS GIMENEZ, GENIO, PROFESIONALIDAD, JUVENTUD Y CIENCIA FICCION

Acompañado de nuestro amigo Luis Giralt, me dirigí al chalet que Carlos tiene en Premiá, sabiendo que lo encontraríamos en él, pues actualmente está en reposo por orden de su médico. Junto a la verja del jardín tropezamos con su hijo Raul, que jugaba con otros amigos, de alrededor de sus cuatro años.

- Hola, Raul, ¿están los papás en casa?

- Sí.-Contestó lacónico y siguió tirando "temerariamente" de su cochecito.

La encantadora esposa, Mely, nos dió la bienvenida y nos acomodó en el acogedor salón.

Carlos descendió las escaleras abrochándose una camisa que imaginamos se la habría prestado DELTA 99.

Después de efusivos saludos y sabrosas charlas sobre el C.L.A., comenzamos la entrevista.

AI - ¿Cómo te decidiste por esta profesión?

CG - Siempre he querido ser lo que soy. Imagino que lo normal es que si a los siete años te preguntan ¿Qué vas a ser de mayor? contestes que torero, futbolista, artista de cine o bombero. Bueno, pues yo de pequeño quería ser "dibujante de historieta". Esto precisamente; no dibujante, a secas, ni ilustrador, ni pintor. Dibujante de historieta.

A los diez años dibujaba mis propios tebeos, hacía colecciones enteras rotulando los textos y las onomatopeyas, y hasta insertaba anuncios imaginarios en las contraportadas.

Fuí admirador incondicional de G. Iranzo y en cierta ocasión llegué a copiar completamente un cuaderno suyo de RAYO KIT, desde la portada hasta el letrero de fin.

AI - ¿Crees haber llegado a la cúspide de tu profesión?

CG - No. Por supuesto que no. Admiro y envidio (en el mejor sentido de la palabra) a demasiada gente, dentro de este amplio mundo del comic internacional como para sentirme profesionalmente satisfecho. Me



considero un historietista correcto, mi dibujo es comercial, todo el mundo lo entiende y sobre todo cumple perfectamente el fin deseado: es gráfico y expresivo. Procuro superarme constantemente. Me importa y preocupa mucho el comic al que veo infinitas posibilidades. Estudio la historieta de los buenos profesionales de la misma manera que el cirujano o el químico estudian los libros de texto.

AI - ¿Vives del dibujo, perdón, de la historieta?

CG - Vivo de la historieta y difícilmente podría ser otra cosa que historietista. Además de dibujarla, la leo, la vivo, la discuto, la divulgo, la critico, la defiendo y la estudio. Dicho en una sola frase y aunque resulte demasiado lírico: Vivo de la historieta y para la historieta.

AI - ¿Como fueron tus comienzos?

CG - Comencé decorando porcelana en un taller de Madrid lo que me sirvió para adquirir un sentido decorativo y un dominio del pincel que luego más tarde sería de gran utilidad.

Un día cogí mis dibujos (pobres y humildes dibujos de principiante) y me presenté en casa del que después sería mi gran amigo y maestro, López Blanco. El me dió ocasión de dibujar historieta, me enseñó a razonar las viñetas y a componer las páginas. López Blanco fué quien me abrió las puertas de la historieta profesional.

Fuí ayudante de varios dibujantes además de López Blanco: José Carlos, Pizarro y Zata.

Mi primer trabajo en solitario fué una serie de CURIOSIDADES para la agencia IBERGRAF, S. A., de Madrid. Después y para la misma agencia "heredé" las tiras de prensa DRAKE AND DRAKE que habían estado haciendo en colaboración Pizarro y José Carlos.

AI - ¿Como te diste a conocer en el extranjero?

CG - A través de GALLARDO dibujé para Francia unos cuadernos de la serie "Buck John", aunque fueron muy pocos. Las tiras de DRAKE AND DRAKE ya se habían publicado en varios países.

AI - ¿Cual ha sido tu mayor éxito comercial?

CG - GRINGO fué el personaje de serie que alcanzó mayor éxito comercial. Según datos de José Toutain, director de SELECCIONES ILUSTRADAS se publicó en dieciocho países diferentes.

AI - ¿Te dió mucho dinero?

CG - No. Como cualquier otra historieta. Me sirvió en cambio para darme a conocer fuera de España.

AI - ¿Te ayudó Esteban Maroto a hacer el GRINGO?

CG - He leído en ¡BANG! unas declaraciones de Esteban en las que él dice que sí. No se si esto será un error de imprenta o un mal entendido por parte del autor del artículo. Hay que tener en cuenta que Esteban y yo hemos vivido durante muchos años juntos en nuestro estudio de Madrid y hemos dibujado juntos. No es de extrañar por eso que más de una vez para poder entregar los dibujos a tiempo nos ayudásemos el uno al otro, dibujando a lápiz o haciendo fondos. Pero algo muy distinto es anunciar de forma general que Esteban me haya ayudado en el GRINGO pues su aportación sería tan pequeña que no creo que le merezca la pena citarla. Es como si yo pretendiera para mí, parte de los éxitos de 5 X INFINITO por el hecho de que en el nº 3 de la serie dibujé un par de viñetas*.

* Página 30 viñeta 1 y 2 - Página 39 viñeta 4.

- AI - ¿Y como murió GRINGO?
- CG - No murió. GRINGO en la actualidad está siendo dibujado con el mismo éxito por Suso, uno de los cinco dibujantes que iniciaron 5 X INFINITO.
- AI - Descabalgado GRINGO, ¿quién fué el siguiente personaje?
- CG - Al dejar el GRINGO, empecé a elaborar, con guión de Flores Thies, una nueva serie también para SELECCIONES ILUSTRADAS. Este nuevo personaje es el que luego me haría conocido de fronteras para adentro, me refiero a DELTA 99.
- AI - ¿Como es eso? ¿No se te conoció por GRINGO?
- CG - No. GRINGO, a pesar de ser producto nacional, pasó por España completamente desapercibido. Se publicó, que yo sepa, repartido en cinco colecciones diferentes* algunas veces con otro nombre como GREGOR. En ningún momento se le dió carácter de serie y muchas veces sirvió de historieta de relleno.
- AI - Cuéntanos el nacimiento de DELTA.
- CG - Toutain quería que DELTA fuese una especie de James Bond encargado de velar por la seguridad y la paz de todo el mundo, un agente venido de las estrellas para salvar al mundo de sí mismo. Flores Thies, el guionista de la serie, quería darle un carácter de C.F. con más elementos fantásticos como algún monstruo que otro, (alacranes gigantes, hombres de las nieves, mujeres robot y grandes organizaciones cibernéticas). Jamás se pusieron de acuerdo, por lo que quedó una mezcla de ambas cosas en un personaje bastante deshumanizado. Apenas hubo guión que no fuera hecho y rehecho, alguno hasta por tres guionistas diferentes. Varios guiones fueron reformados después de estar dibujados, lo que supuso montar y reformar de nuevo los dibujos. El nacimiento de DELTA nos dió a todos bastantes quebraderos de cabeza. Para dibujar a DELTA 99 protagonista, busqué a un hombre joven de nuestra época, un personaje completamente "in" en su aspecto exterior con todos los atributos del galán de romance y todos los elementos propios del héroe moderno.
- AI - ¿Te trajo muchas satisfacciones?
- CG - Quizá la más importante sea que gracias a él me han conocido en mi propio país. También me trajo la gran satisfacción de representar a España junto con dibujantes como José González, Enrique Montserrat, J. Blasco, Sió, Maroto y Gin (que me perdonen si olvido a alguno) en la Bienal del Comic en Buenos Aires.
- AI - ¿Y sinsabores?
- CG - Algunos. Las ya mencionadas modificaciones de guión, teniendo que rehacer dibujos, algunos de los cuales no se han publicado y el ver los dibujos censurados.
- AI - ¿Has dibujado todos los cuadernos aparecidos?
- CG - No. Se puede decir que míos íntegramente solo hay seis. En colaboración con Adolfo Usero hice otros tres, y los demás son obra exclusivamente de Adolfo, que es quién en la actualidad dibuja este personaje. Quiero decir para el que no lo sepa que Adolfo Usero es uno de los 5 excelentes dibujantes que empezaron 5 X INFINITO.

* Gigante de la Historieta (Serie Azul) - Gran Oeste - Oeste Pistoleros - Sendas del Oeste - Aventuras del Oeste (Colección Cheyene).

- AI - Puede decirse que DELTA 99 es el único comic español de C.F. ¿Te satisface?
- CG - Desde luego, aunque considero que 5 X INFINITO sí es pura C.F. y DELTA 99 sólo tiene algunos elementos.
- AI - A las historietas de DELTA 99, se les acusa de disparidad entre dibujos y guión.
- CG - Es posible. No obstante quiero hacer constar que todos esos problemas de guión que acabo de mencionar no existen en la actualidad. Los episodios de DELTA 99 que está dibujando Adolfo Usero vienen acompañados de estupendos guiones de Víctor Alcázar. De este autor son los titulados "Nunca en la niebla" (número 9) y "El harén del vampiro" (número 11) ambos ya publicados.
- AI - Como habrás podido ver, insistimos mucho en DELTA 99 por lo que representa para nosotros aficionados a la C.F. Pero ahora hablemos de tu misma afición.
- CG - Me entusiasma la C.F. y procuro colaborar en cuantos fanzines y revistas especializadas existen en Barcelona. NUEVA DIMENSION ha publicado desde los primeros números ilustraciones mías. En cuanto tuve noticias de que existía el C.L.A. y su AD INFINITUM, me alisté en sus filas procurando en todo momento servir al Círculo. Me gusta todo tipo de C.F. pero sobre todo soy fanzinista empedernido, es decir, siento un gran cariño y un gran respeto por los fanzines. Creo que recibo la mayor parte de los que se editan en España: SOL 3, del veterano Luis Vigil, con su LA YEMA DE HUEVO, FUNDACION y MINIFUNDACION del fundador J. Rosal del Castillo, por supuesto AD INFINITUM y hasta me las he apañado para conseguir algunos números del solicitado CUENTA ATRAS del madrileño Carlos Buiza. En el plan profesional, es decir, dibujando, también prefiero los temas de C.F. pues tengo mucha más libertad para desarrollarlos, por toda la fantasía que permiten y porque supone el poder dibujar aquello que te gusta aunque no exista. Dibujar C.F. bien sea en ilustraciones, historieta de humor o aventuras, es por ahora mi principal ocupación.
- AI - Dínos por qué te hiciste socio del C.L.A. y en qué colaboras dentro de él.
- CG - Porque, como te he dicho antes, siento verdadera afición. Concretamente en AD INFINITUM colaboro con mis dibujos, hago portadas, comics, o cualquier otra cosa que se necesite de mí. En la actualidad estamos estudiando un "poster" para el C.L.A. y un personaje mascota, también para el Círculo. Además de todo esto, hablo, opino, discuto e intervengo en las reuniones, como un socio más.
- AI - ¿Qué te gustaría hacer dentro del C.L.A.?
- CG - Me gustaría sobre todo poder dedicar más tiempo a nuestro fanzine, llevar una sección fija sobre el comic, realizar historietas sobre alguno de nuestros cuentos, ilustrar artículos y poesías. Es decir, me gustaría que mis obligaciones profesionales me dejaran más tiempo libre para dedicárselo a AD INFINITUM.
- AI - Imaginamos, Carlos, que tendrás muchos admiradores de tu obra. Nos gustaría que nos hablases de ella, comentándola y enumerándola.
- CG - Bueno, puedo decir que mis historietas se han vendido siempre bastante bien y que he puesto en marcha un buen número de colecciones como son GRINGO y DELTA 99 para SELECCIONES ILUSTRADAS y TOM BERRY, KIKO 2000 y COMISARIO X para JOSE ORTEGA agente en Alemania. Explicaré esto último. Por ejemplo: TOM BERRY. Este es un personaje que está teniendo mucho éxito en Alemania. Se hacen juguetes de TOM BERRY, banderines,

bolígrafos, balones de playa, material escolar, tarjetas postales, etc. Dibujé este personaje a instancias de M. Yañez (guionista y coordinador de la agencia JOSE ORTEGA). A los alemanes les gustó e hicieron un encargo de cinco o seis episodios de 27 páginas al mes. Como es natural, yo no puedo producir tal cantidad. Lo que hice fué dibujar el primero que sirvió de pauta a los ocho o diez dibujantes que hoy lo continúan. Yo solamente realizo las portadas. Así también COMISARIO X, basado en una serie popular de novelas alemanas y KIKO 2000, personaje C.F. de humor, que por cierto aparecerá pronto en España y del que ya he hecho las primeras portadas.

En la actualidad mantengo en cartera otros personajes que muy pronto serán series: por ejemplo COPO LOCO Y COMPUTO, del que NUEVA DIMENSION publicó una muestra en su número 9 y SPERLING al que podéis conocer en estas dos páginas. No sé todavía que casa editorial los financiará.

En estos momentos me hallo además trabajando en un nuevo personaje que me llena plenamente. Es una serie de ciencia ficción que cuenta las aventuras de un chico de nuestra época que se estrella con un hidroavión en el Artico y queda sepultado bajo el hielo. Se recobra (gracias a ciertas ayudas) después de más de cien años en los que ha permanecido hibernado, por lo tanto despierta en su propio mundo perc en una época futura, escenario perfecto para este tipo de historietas. Ya está terminado el primer episodio que se publicará a todo color. El guión es de ROCA, seudónimo tras el que se esconde un gran guionista con el que siempre he deseado colaborar.

AI - ¿Sabes ya donde se publicará?

CG - Sí. Aparecerá en Gaceta Junior en una sola vez sus ocho páginas y a todo color. Si alguno se interesa que esté atento a las portadas.

AI - ¿Hay algo más que quieras decir antes de cerrar esta entrevista?

CG - Sí. Ya que estamos hablando de comics quiero mencionar y alabar la estupenda labor que viene desarrollando ¡BANG! Nos hacía mucha falta tanto a los que seguíamos el comic por afición, como a los que nos dedicábamos a él profesionalmente, una revista como ésta que nos informe, comente y documente en un plan serio, culto y concienzudo, de todo lo que encierra el extenso mundo del comic. Quiero desde aquí dar las gracias a ¡BANG! y quiero también pedirles algo: Una sección fija dedicada a criticar el comic español. Opino que igual que existe una crítica literaria y cinematográfica, debe existir una crítica de la historieta. Una sección que analice cada colección, serie o ejemplar que se ponga a la venta, por lo menos dentro del mercado nacional. Qué duda cabe, que esto daría un gran impulso a nuestras historietas y nos obligaría a desperezarnos.

AI - ¿Y qué te parece, Carlos, si damos referencia de tu obra?

CG - Encantado; vamos a intentarlo. Lo haremos por orden de "nacimiento". CURIOSIDADES y DRAKE AND DRAKE, para la agencia IBERGRAF, S. A. Madrid. De la colección HOMBRES HEROICOS, los números 1 y 2. Editorial MAGA Avda. Peris y Valero, 289, Valencia.

BUCK JOHN, 3 o 4 episodios, distribuidos en FRANCIA por M.L.P., 8, rue de Brest, Lyon.

Se publica en España en OESTE - SERIE AMARILLA - EL GIGANTE DE LA HISTORIETA. Ediciones MANHATTAN, Casanova, 165, Barcelona.

GRINGO

Empieza a dibujarse este personaje en 1963 con guión de Manolo Medina. Se publica por primera vez en España en EL GIGANTE DE LA HISTORIETA "Serie Azul":

- nº 37 - Odio a muerte
- " 38 - Dos forajidos
- " 39 - El rapto
- " 40 - El secreto de los pantanos
- " 42 - Una cruz sobre la nieve
- " 47 - El chino
- " 49 - Los traficantes del Pecos

Buena reproducción aunque demasiado reducido de tamaño, conservando el formato original, sin montajes ni censuras tanto en el dibujo como en el guión. Esta colección fué de todas las que se publicaron GRINGO en España, la que mejor lo hizo.

Más tarde se publicant también algunos números de GRINGO en COLECCION GRAN OESTE (FERMA):

nº 255 - 311 - 322 - 325 - 399.

(Quizá algunos números más de los que no tenemos noticia, dado a lo descolocados que se publicaron.)

Colección OESTE PISTOLEROS (FERMA también):

nº 67 - 69 - 84.

(Quizá algunos más de los que no tenemos noticia, por la misma razón).

Colección SENDAS DEL OESTE (También de FERMA)

nº 171 - 180 - 188 - 194 - 201 - 205 - 206 - 294.

(Así mismo, tal vez algunos números más).

De estas tres colecciones de Ferma no damos los títulos ya que estos fueron cambiados incluso alguna vez también fué cambiado el nombre del personaje. Reproducciones llenas de montajes y añadidos, donde faltan dibujos o han sido añadidos sin escrúpulos según las exigencias del tamaño. Se publicó en páginas de dos viñetas siendo los originales páginas de cinco o seis. Los guiones también han sido completamente cambiados y estropeados, cosa incomprensible, puesto que tanto original como publicación, son en castellano. En las portadas de los cuadernos no figura el nombre de ninguno de los autores (guionista y dibujante) y en cambio consta en letras muy grandes el del adaptador (?): nombres tan exóticos como Alec Star, Chuck Donovan, Troy Shano, etc., que suenan a camelo y que son el seudónimo del adaptador. Comprendemos perfectamente que después de tales adaptaciones, estos señores firmen con seudónimos.

AVENTURAS DEL OESTE (Colección Cheyene)

nº 14 - Este fué el único episodio de "GRINGO" que se publicó en esta colección. El nombre del protagonista fué cambiado por el de "GREGOR".

ROMANCE

Algunos cuadernos en la serie ENAMORADA de Editorial FERMA, Avda. José Antonio, 800, Barcelona.

DELTA 99

Publicados por I.M.D.E., Ceriñola, 9, Barcelona-6.

Episodios dibujados por Carlos Giménez:

- nº 1 - DELTA 99
- " 2 - LOS SUCIOS
- " 3 - AGENCIA DEL CRIMEN
- " 4 - LOS ZOMBIES
- " 6 - LA BATALLA DE GETTYSBURG
- " 7 - LAS RATAS

Episodios dibujados por Carlos en colaboración con Adolfo Usero:

- nº 5 - TRES CRUCES BLANCAS
- " 8 - ALGO HIERVE SOBRE LA NIEVE
- " 9 - NUNCA EN LA NIEBLA

nº 10 - SUPER DELTA (Episodio dibujado por Carlos hasta la página 15, el resto es de A. Usero).

nº 11 - EL HAREN DEL VAMPIRO (Episodio dibujado por Adolfo Usero. Los números en preparación son de este mismo dibujante con guión de Victor Alcázar.

TOM BERRY

El número 1 es el único cuaderno de la serie dibujado por C. Giménez. Publicado en Alemania con © J. ORTEGA, por PABEL VERLAG, 7550 Rastatt, Karlsruhe, 31, Alemania.

ILUSTRACIONES

Colección SHIRLEY, AZAFATA DEL AIRE y otras colecciones de novelas juveniles de Editorial MOLINO.

Ilustraciones de C.F. para NUEVA DIMENSION. Ediciones DRONTE. Apartado de correos 4018, Barcelona.

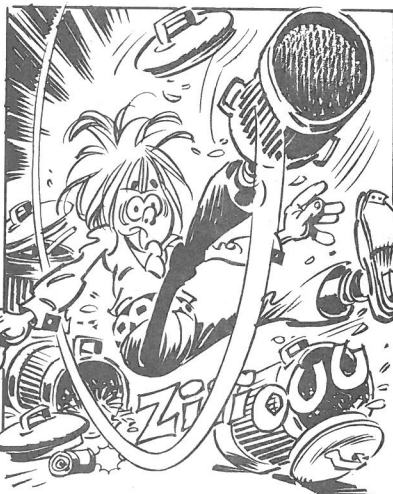
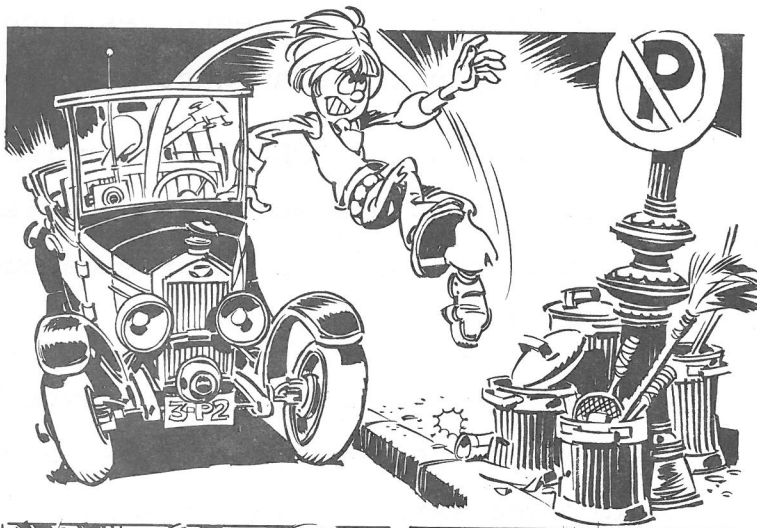
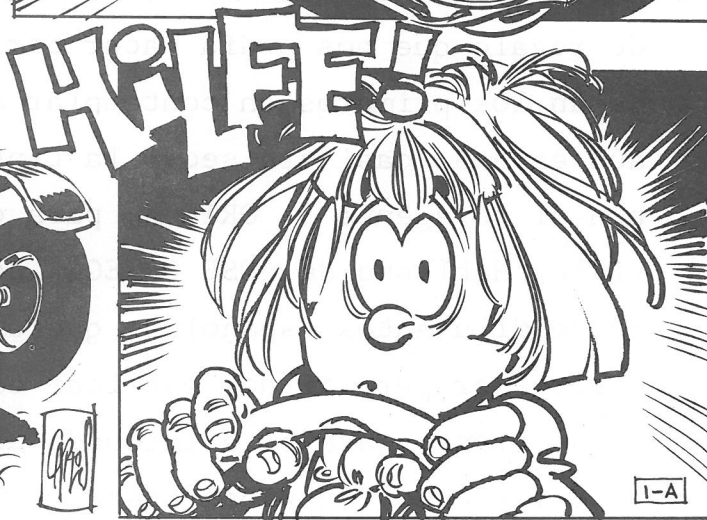
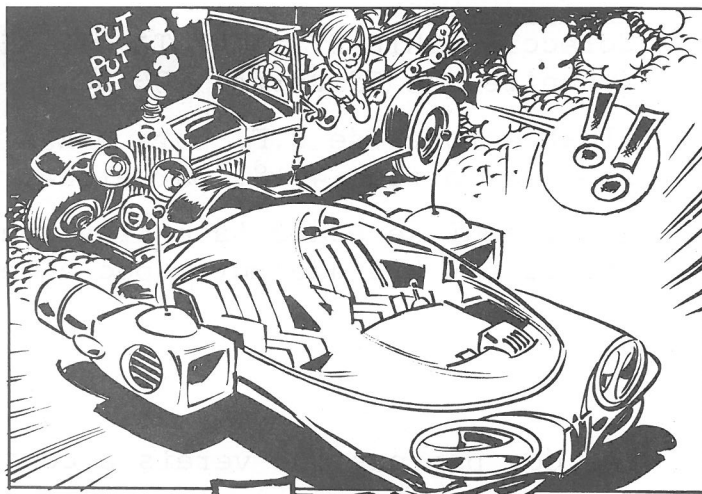
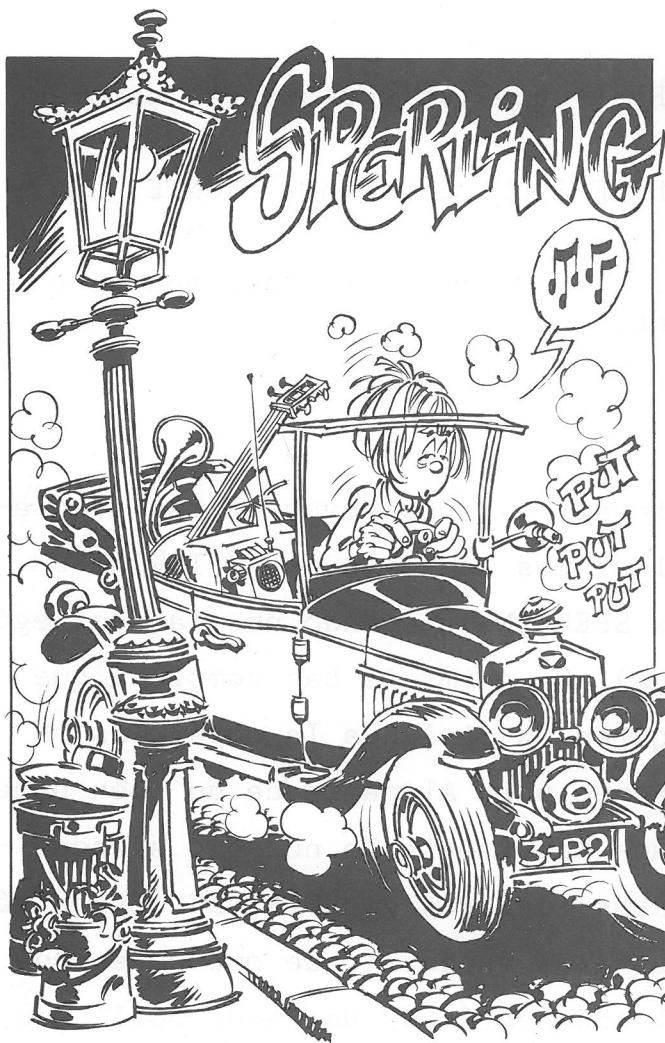
Bién. Aquí se acabó la entrevista. Lo que sigue es punto aparte que merece ser tratado muy especialmente.

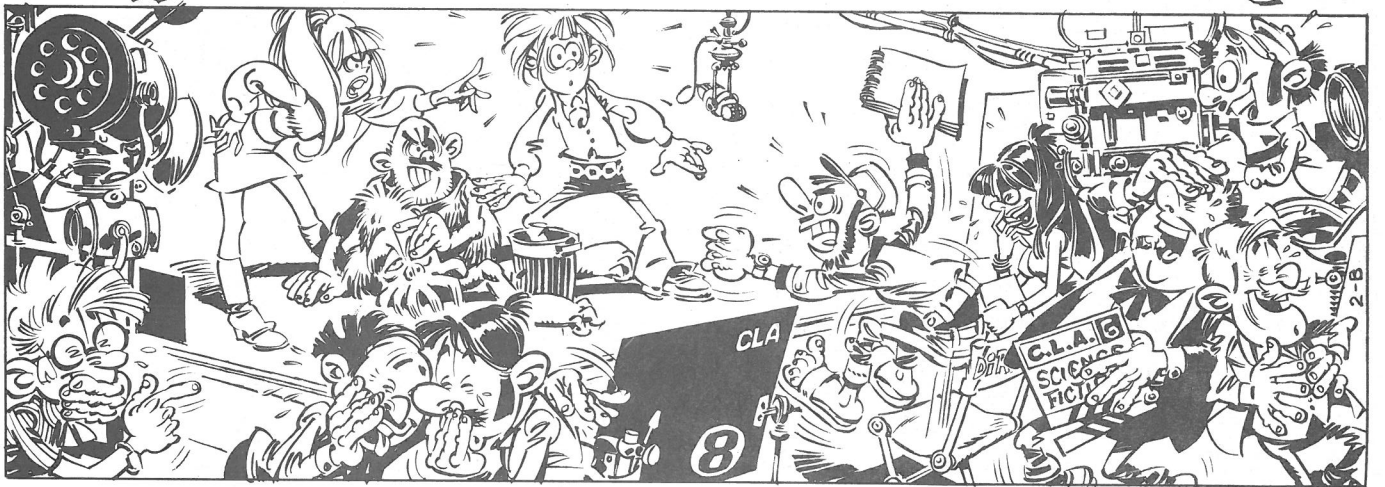
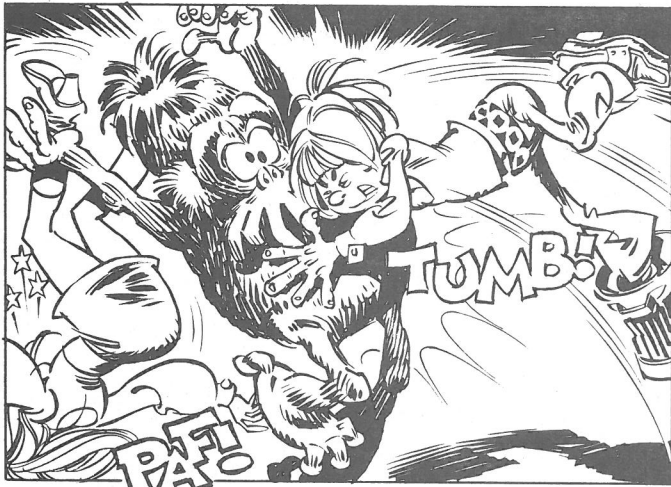
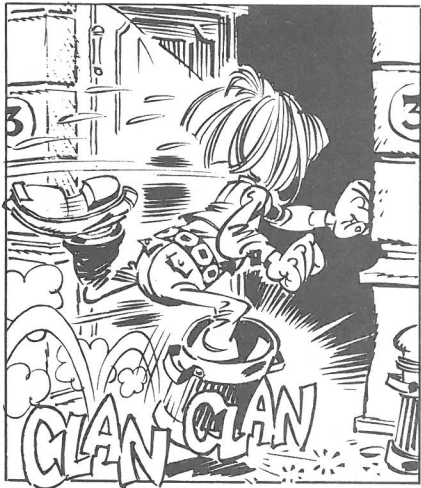
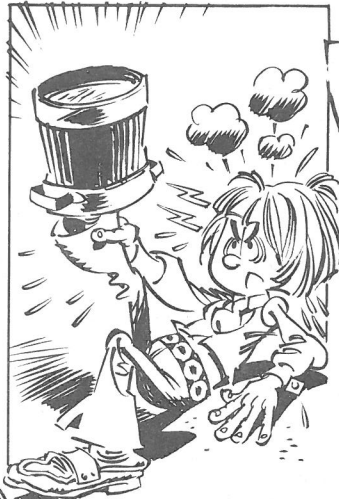
Las dos páginas que veréis a continuación constituyen el más preciado regalo que nos podía hacer Carlos. Los lectores de AD INFINITUM serán los primeros en contemplar a SPERLING, (cuando nos las entregó aún estaba casi sin secar la tinta). Es primicia tan completa que aún ni su agente J. ORTEGA, para quién va dirigida la obra, las ha visto. Hablando de JOSE ORTEGA, agente para Alemania de un buen número de dibujantes españoles, queremos testimoniarle nuestro agradecimiento por permitirnos publicar estas muestras de SPERLING. Estas páginas tienen para el aficionado el valor especial, de que no siendo en revistas o "fanzines" especializados jamás lo veríamos publicado, ya que desde su "nacimiento" está condenado exclusivamente a que autor, editor y agente puedan hacer números sobre él.

Carlos espera que SPERLING (gorrión) tenga una favorable acogida, que traerá consigo una sucesión de episodios. De ser cortos los realizaría él mismo, caso de una mayor producción, tendrían que llevarlo otros dibujantes.

Y a propósito de acogida, queremos pedirnos algo. A.I. os pide vuestra opinión del personaje. ¿Qué os parece? ¿Creéis que SPERLING debe constituir una serie de historietas? ¿O acaso, está bien como historieta suelta y nada más? ¿Verdad que os cuesta poco, una vez lo hayáis visto contestarnos en una simple cuartilla? Gracias.

Bién. Ahí lo tenéis. Habéis conocido en algo a Carlos a través de la entrevista. Ahora podéis juzgarlo en una pequeña parte de su obra. Sus más recientes viñetas, que cordialmente y "calentitas" ofrece a todos los socios del C.L.A. y a los lectores de AD INFINITUM.





Mucho se ha escrito sobre GUIDO CREPAX. La diversidad del material existente, parece indicar que se ha escrito todo, o casi todo. Nuestro magnífico "reportero" Ramón Cerdón, incansable miembro del Círculo, con diversas misiones a su cargo, para el crecimiento del C.L.A., intenta aquí ofrecer algo nuevo, con resultados ciertamente logrados.

FEMINISMO Y POP EN GUIDO CREPAX

por RAMON CORDON

Puede decirse que Crepax es el dibujante más discutido de la actualidad. Ahora bien, pese a ser causa de muchas polémicas, es también indiscutiblemente aceptado y admirado.

No vamos a deliberar o divagar acerca de sus virtudes o defectos. Conocemos el personalísimo estilo de sus obras; como dice A. Lara, las páginas de Crepax son distintas a las de cualquier otro autor. Nos admira la expresividad de sus detalles, aunque esté acusado de vacilaciones en el trazo. La composición de sus viñetas es de un maravilloso estilo y fuerza, aunque algunos lo consideren rebuscado.

Toda su producción pues, tiene para nosotros, el sello de "Obra maestra inconfundible".

Pero, para no meternos en el terreno que otros sembraron de forma más competente y entendida, de lo que pudiéramos hacerlo nosotros, vamos a subrayar dos facetas, mejor dicho, dos conceptos-ideas, que sobresalen y llaman la atención en forma acusada, dentro de sus páginas.

El feminismo de sus mujeres denota, además de un buen conocimiento de la anatomía humana, un poderío de expresión que arrebató al que se asoma a sus dibujos. Alguien comentó una vez que el mundo de Crepax es un mundo de mujeres. Indiscutible. Pero al margen de consideraciones eróticas, bien puede decirse que sus mujeres poseen una hermosura subyugante. ¡Cuántas maravillas expresa Valentina a través de sus ojos! ¡y en un mundo de ciegos! ¡Qué ágil gracia la de Jenny, en el rococó ambiental de L'Astronave Pirata! ¡No son admirables las afinidades de Zelda y la robot, Martha?

¿Se reitera una y otra vez en sus mujeres? No lo hace, sino para zarrandear al espectador en hermosas recreaciones.

Otro signo de relieve en Crepax, lo constituye la tendencia modernista de "lo pop". Refiriéndose a esto, en el nº 2 de L.D., aparece el siguiente comentario: Dotado de una inteligencia y de un grafismo atento a los avatares más sofisticados de la moda -de la ropa, la decoración, los muebles, de los gestos- Crepax no podía ignorar la modernísima influencia del arte pop, ni esa regla de oro pop, que consiste en la negativa de dibujar o pintar objetos reales, para convertir en tema las imágenes de historietas, las marcas publicitarias, los conocidos rostros de las estrellas cinematográficas y de la canción y sus estereotipos en fotografías y revistas. Hay entonces una tendencia pop en Crepax, que lo lleva a dibujar objetos ya dibujados, o a interpretar imágenes ya interpretadas por los medios masivos.

Lo que para muchos no es más que un estilo simplista, para nosotros no es sino el encanto-detalle de buenas viñetas.



Espero que al llegar a esta página no tengáis un empacho de comics; oh, perdón, la duda ofende, tal cosa sería inconcebible en un aficionado de verdad, por lo que voy a iniciar mi relación de cartas recibidas refiriéndome a la de Pedro Tabernero, que como véis se ha convertido en colaborador de A.I. en este nº 7, y muy apropiadamente por cierto, ya que su pasión es el COMIC, como nos demuestra en su bien documentado artículo. Pedro ha sido nombrado nuestro coordinador en Sevilla y hace un brillante debut pidiéndonos muchos ejemplares de A.I. y muchos tests de admisión en el C.L.A. para distribuir entre sus muchos amigos. Dados su entusiasmo y actividad, no dudo de que Sevilla contará pronto con un núcleo considerable de miembros del C.L.A. Olé, Sevilla!

Jean Muggoch escribe de nuevo, y dándonos prueba de una perfecta camaradería, nos aconseja que publiquemos relatos menos "morbosos". "¿Es que ninguno de vosotros tiene esperanzas de un futuro mejor?", pregunta. Será cuestión de demostrarle que sí las tenemos. Como compensación, también nos dice que está encantada con nuestra versión inglesa, que espera continuemos publicando. Nos anuncia el envío de su nuevo fanzine: EUROPEAN LINK, que leeremos con verdadero interés, ya que en él, además de otros temas sin duda interesantes, Jean habla de nosotros!

Y no nos movamos del Reino Unido para conocer a Peter Roberts, que nos manda su "newszine" titulado CHECKPOINT, y vaya que le cuadra el nombre! Peter nos ofrece una relación detallada e inteligente de los principales fanzines de todo el mundo. Dice que "en el continente" se editan únicamente tres fanzines en inglés, HECKMECK, SOL, y CEPHEUS, (todavía no conoce AD INFINITUM), y añade que por el simple hecho de fomentar el internacionalismo su categoría aumenta extraordinariamente. Qué gusto poder darnos por aludidos!

Ya hemos recibido el test del Dr. José Luis Barceló, a quién acogemos jubilosamente en nuestro Círculo. Lamenta estar demasiado ocupado para publicar algo en este nº 7; esperemos que el próximo ostentará una nueva contribución suya.

José M^a Echevarría, director de la revista juvenil "Gaceta Junior" de Barcelona, escribe que ha recibido A.I. pero no el test de admisión en el C.L.A., que nos reclama para poder formalizar su adhesión al Círculo. Nos apresuramos a remitírselo para abrir de par en par nuestras puertas a un nuevo e ilustre socio.

Desde el campamento de La Granja, donde está cumpliendo su servicio militar, nos escribe Félix Ares de Blas, que vive habitualmente en Madrid. Un relato suyo ha sido ya publicado en Nueva Dimensión. Querría editar un boletín informativo para cuyo fin nos pide la pertinente información, además de ofrecerse para colaborar con nosotros en lo que sea, y expresar el deseo de conocer A.I.

Un comentario en Nueva Dimensión ha sido la causa de que Antonio Puente, de Zaragoza, nos escribiera solicitando su admisión en el C.L.A. Aprovecha la ocasión para ofrecernos su apoyo incondicional.

Agradecemos los elogios de José Ignacio Fontes de Garnica que vive en Ma-

drid. Nos dice que su interés principal es el comic, y, claro, también quiere pertenecer a "la bien avenida familia de los amantes de la C.F.". Te esperamos, y ahí va, tal como nos pides, el nº 7 dedicado al COMIC.

Dos barceloneses, dos nuevos socios. Federico Fortuny Viladoms, veterano aficionado a la C.F., pide información sobre el C.L.A. con el propósito de adherirse a él, y Jaime Palañá nos adjunta el test de admisión y pregunta cómo conseguirá los números atrasados de A.I. Pues, muy fácilmente, Jaime, ya están en camino!

Y nada más hasta el mes próximo! No dejéis de escribir.

PILAR GIRALT

- o o o -

NOTICIA DE ULTIMA HORA

Hace dos semanas escribimos a Jean-Pierre Mounon, un gran fan y como veréis un hombre muy ocupado ya que publica, colecciona, viaja, estudia y propaga la C.F. en todos sus caminos. Una semana más tarde llegó su respuesta, anunciándonos la buena nueva de su llegada a Barcelona el 28 de agosto y nosotros hemos pasados todo un día comentando los asuntos de nuestro interés.

Jean-Pierre habla nada menos que siete lenguas fluidamente y él está ahora estudiando el español. Todas estas lenguas él las ha estudiado con un solo propósito: leer los 3.300 volúmenes de su librería, realmente un paraíso para un fan de la C.F. Sus amigos se encuentran en muchos países, especialmente en Italia, Brasil, Rumanía, Suecia y EE.UU. y está siempre muy ocupado tratando con ellos el raro hobby de la C.F. y enriqueciendo su librería, que presumimos, debe ser una de las mejores de este género.

Su mayor actividad es la fundación de un Círculo Internacional de aficionados a la C.F., hablando esperanto. El nombre correcto es "Internacia Movado de la Esperantlingvoj Anticipanoj" (I.M.E.A.). De momento cuenta con veinte miembros, la mayoría de los países comunistas y algunos de Finlandia, Japón y Noruega, y está convencido que se reunirán muchos más. Con el fin de dar a conocer la presente situación del esperanto y más concretamente, del esperanto en relación con la C.F., Jean-Pierre, escribirá para A.I., un artículo que estamos seguros será realmente interesante para todos nosotros ya que la existencia de este Círculo es una gran y original idea.

Jean-Pierre está ahora en Lisboa y nos ha prometido visitarnos de nuevo antes de regresar a Francia. Nos ha preguntado muchas cosas sobre nosotros mismos y desea una colaboración muy estrecha entre el fandom de su país y el nuestro y entre su Círculo y el C.L.A. Transcribimos su dirección y su deseo de intercambiar libros de C.F. de autores españoles, hasta ahora bastante desconocidos en Francia.

JEAN-PIERRE MOUNON

VILLA MAGALI
CHEMIN DE LA CALABRE
83, LA VALETTE (VAR)
FRANCE

- o o o -

; ATENCION !

A fin de centralizar la recepción de vuestra correspondencia, os rogamos de nuevo dirijáis todas vuestras cartas al

CIRCULO DE LECTORES DE ANTICIPACION
Apartado de correos nº 1573
BARCELONA

LA GACETA DE TRANSTOR

En la última Gaceta comunicábamos el nombramiento de G. Bermúdez, como Coordinador en Zaragoza, hoy corresponde a PEDRO TABERNERO, de Sevilla. Ya lo saben los socios de esa capital, Pedro se entrega a su disposición, esperando realizar una buena labor. Estamos convencidos de ello y le deseamos muchos éxitos. Bienvenido y enhorabuena.

Su dirección: Divino Redentor, nº 4, 2º izqda.

=====

Y hablando de P. Tabernero, hemos de contaros la visita que el "Presi", LUIS GIRALT realizó a Sevilla. Mantuvo con Pedro una fructífera charla, en la que planearon las actividades del C.L.A. en aquella ciudad y "levantaron" colaboraciones tan buenas como la sección de comics, que se inaugura en este número y que seguirá apareciendo periódicamente.

Tabernero demuestra ser un gran especialista en esta materia (por algo es también delegado de ¡BANG! Como bien podéis apreciar, su artículo es completísimo y bien documentado.

Por cierto, si alguno de vosotros necesita algún dato específico de éste, o cualquier otro tema, no dudéis en pedirlo. Nosotros trataremos de contestar todas vuestras preguntas.

=====

A propósito de secciones nuevas:

Como se señala en el encabezamiento de "Entrevista", ya tenemos otra nueva sección.

¿Porqué no nos decís qué os parecen ésta, COMICS, CORRESPONDENCIA, y las demás? Enviad sugerencias, opiniones, críticas, etc. La opinión del llamado "Comité de Redacción", puede estar en desacuerdo con la mayoría de vosotros. ¡Animo! Entre todos conseguiremos que A.I. sea algo "serio".

=====

En este número, nada más oportuno que informaros o daros alguna noticia sobre comics.

- LINUS, la fabulosa revista italiana dedicada al estudio y reproducción del comic, se puede conseguir en:
 - . Barcelona: "Librería Técnica Extranjera" c/ Tuset, nº 8 y 10.
 - . Madrid: Librerías "Fuentaja" c/ San Bernardo, nº 34, y "Cultart" c/ Bravo Murillo, nº 4.
- "El Jabato" reaparece, editado por Bruguera.
- "¡BANG!" ofrece sus boletines informativos, como tribuna abierta, para las opiniones (y dibujos) de sus lectores.
- En la especialidad de "comic-terror" cabe destacar la aparición del CREEP francés, editado por "Publicness", 30 rue Le Peletier, París.

=====

En la revista ALGO, LUIS VIGIL continúa con la sección "La C.F. en el banquillo". En el número 135, aparece una entrevista con nuestro fundador y compañero JAIME ROSAL, quien habla con el entusiasmo que le caracteriza del "género de nuestros amores".

En ese número, Vigil anuncia como próxima, una entrevista con... el C.L.A.!

= = = = =

Se acercan las fechas de la celebración de la "II Semana Internacional de Cine Fantástico" en Sitges (27 de Septiembre al 3 de Octubre). Si alguno de vosotros tiene intención de asistir, nos lo puede decir; facilitaremos todo lo posible la asistencia a los socios del C.L.A.

= = = = =

Dentro del Círculo hay grandes planes de los que ya recibiréis noticias. Para daros algún detalle, os puedo decir: Celebración Primer Aniversario, Convención Nacional, Poster, I Tomo anual de A.I., etc.

= = = = =

En esta ocasión, para terminar, quiero daros algunas direcciones, que imagino serán interesantes para muchos. Con la indicación de que contacto con editoriales, faneditores, librerías, etc., os resultarán más provechosos y beneficiosos, a través del C.L.A.

¡BANG!

- Fanzine de los tebeos españoles.
Apartado de correos 36.312 - Madrid.

NUEVA DIMENSION

- Apartado de correos 4.018 - Barcelona.

CUENTA ATRAS

- Fanzine de Carlos Buiza.
Atocha, nº 12 - Madrid.

FUNDACION

- Fanzine de Jaime Rosal.
Avenida de Sarriá, nº 42 - Barcelona.

GACETA JUNIOR

- Pelayo, nº 28 - Barcelona.

EDITORIAL BRUGUERA

- Camps y Fabrés, nº 5 - Barcelona.

EDITORIAL E.D.H.A.S.A.

- Infanta Carlota, nº 129 - Barcelona.

LINUS

- Milano Libri Edizioni.
Via Spiga, nº 1 - Milano, Italia.

SOL III

- Fanzine de Luis Vigil.
Anselmo Clavé, nº 4 - Barcelona.

RAMON CORDON

