

AD INFINITUM

CIENCIA - FICCION, FANTASIA Y COMIC

FANZINE DEL
CIRCULO DE LECTORES DE ANTICIPACION
BARCELONA

JUNIO 1969 EPOCA PRIMERA NUMERO 6



Después de haber leído las cinco editoriales anteriores, observo que cuatro han sido escritas en forma impersonal, que también puede definirse así el "nosotros", y la última en número singular, pero que habla de algo tan impersonal como el fandom.

En ésta, sin embargo, quiere hablaros un sólo ente que para muchos no existe, y para otros no es más que algo inanimado, que no vive sino en las calenturientas imaginaciones de algunos.

Pués sí, señores, sí. Existo, vivo, pienso y siento (aunque aún no sepa escribir bién). ¿Mi nombre? CIRCULO DE LECTORES DE ANTICIPACION. Un poco largo ¿verdad?; los amigos me llaman CLA.

En una de las últimas informales reuniones, mientras algunos de mis socios disertaban con frases altisonantes, acerca del heroe encargado de escribir la próxima editorial, yo me hice visible para sus humanos ojos, y pedí, mejor dicho exigí ese honor para mí. Hubo alguno que movió el bigote en forma irónica, pensando quizás en el bodrio que formarían los balbuceos de un monstruito de seis meses.

Bién; pero no importa. Me tiene sin cuidado que penséis que no sé escribir. Siempre que entendáis lo que quiero deciros. Y seré el más dichoso de los inmortales, si todos accedéis a lo que os solicito.

Ahora que sabéis quién es el que os habla, lo mejor será ir al grano.

Algunos apóstoles del Círculo, en su labor de captación de adeptos, tropezaron con esta indicación: "Cincuenta pesetas al mes, es demasiado dinero por recibir quince hojas ciclostiladas". Otros más dichosos, oyeron: "os habéis quedado cortos, al señalar la cuota. Con cincuenta pesetas bien poco se puede hacer".

No vamos a caer en deliberaciones sobre los ánimos del aficionado de verdad, o sobre el nivel de la renta nacional per cápita. Sólo quiero que perdáis cinco minutos en enviarme vuestras sinceras opiniones.

¿Os parece demasiado dinero la cantidad con la que contribuís para que pueda realizarse todo lo que pretendemos?

Bueno, perdonad. Quizás nadie haya dicho nunca lo que pretendemos. Lo voy a intentar yo. Aunque no es tarea fácil plasmar en palabras, aspiraciones casi gloriosas.

Queremos que AD INFINITUM, llegue a ser una revista de clase, calidad y extensión, capaz de conmover a todo aficionado a la ciencia-ficción. Que el CLA se extienda en miembros activos por toda España, de forma que cualquier aficionado español sea un pájaro solitario, porque él lo quiera, y no porque carezca de una comunidad de miembros que comulgan sus propias ideas.

Pretendemos organizar reuniones y convenciones a escala provincial, regional y nacional.

Darnos a conocer a todos los círculos extranjeros.

Proporcionar información y facilidades de adquisición de todo lo que de nuestro género se publique. Cuando no se proporcione gratuitamente.

Editar nuestros propios libros.

Producir películas.

Disponer de un local central y, hasta de delegaciones provinciales.

Tener bibliotecas propias.

Proporcionar los medios necesarios al que desea escribir, dibujar o realizar cualquier otra actividad del género.

Dignificar la CF. colocándola en el sitio que le corresponde.

Recuerdo que en la editorial del nº 2 de AD INFINITUM, me llamábais vuestra nave. Pués bién, todas esas pretensiones y muchas otras, no son sino la energía necesaria para llevarla

Quando nuestros colaboradores son del prestigio personal y social del autor que a continuación presentamos, es un orgullo para todos los aficionados a la SF y en especial para los componentes del C.L.A. el poder ofrecer a nuestros lectores sus relatos. En esta ocasión, se trata ni más ni menos que del Dr. José Luis Barceló, fundador y director de la prestigiosa revista EL MUNDO FINANCIERO. Este nuevo miembro de nuestro CIRCULO nos ha preparado un soliloquio muy interesante.

! Y SIGUEN SIN CONOCERME ... !

Por

DR. JOSE LUIS BARCELO

Estos terrestres son de lo más ingenuo que los "Albos" hemos visto en las Galaxias; tanto es así, que mis primeros informes al Control Central, eran estimados por los Komputer's con la más dilatada prudencia. Y realmente que era el caso digno de considerarse, habida cuenta de las enormes facilidades que he dado a los terrestres para que descubrieran mi personalidad, y "adivinaran" mi origen ...

Ni orientales ni occidentales; ni egipcios ni alemanes; ni italianos ni chinos, han intuído mi largo y persistente contacto con ésta raza humana del tercer planeta a través de los siglos. Cualquier hecho sorprendente que haya realizado en su obsequio - siempre cumpliendo las instrucciones del Control Central de Desarrollo de Planetas - cualquier invento, cualquier cambio en sus monótonas vidas, por sorprendente y extraordinario que fuese, lo han atribuído siempre ¡AH! a la "preclara inteligencia humana". Es así que consideran su elevación desde la caverna hasta el cohete, como un esplendoroso avance debido a su limitada capacidad craneal. ¡ Ah, si supieran la Gran Verdad.! ; Como sufriría su absurda presunción!

Recuerdo aún lo fácil que fué para mí - cuando llevaba el nombre de Ankes-Amhon - el utilizar el ultra-sonido vertical para elevar las piedras que formaron las Pirámides; aún hoy, y han transcurrido muchos miles de años, los más preclaros "sabios" de éste Planeta singular, muestran inusitada prudencia cuando hablan del sistema empleado por los egipcios, para construir aquellas edificaciones. Afortunadamente, mi nombre sólo aparece en unos papiros aún no descubiertos - donde se menciona burdamente aquel "trabajo" - y ello ha evitado no pocos quebraderos de cabeza a las "grandes lumbreras" humanas de éste siglo XX.

Más adelante en el tiempo, recuerdo perfectamente aquel urgente espacio-grama del Control Central, en relación con el monstruoso retraso que ensombrecía el Planeta Tercero en la Edad Media; realmente, los "hombres", pese a los medios que les había ido proporcionando con el normal cuenta-gotas, apenas si los habían aprovechado, y la pestilente Edad Media terrestre era una excepción de muerte y miseria, en el conjunto del Plan de Desarrollo de Planetas.

Fué entonces cuando adopté una singular personalidad, y asombre relativamente a mis contemporáneos de la fecha, pintando, esculpiendo, inventando y creando, para recuperar un poco el enorme tiempo perdido. Mucho debí de realizar, ciertamente, cuando aún hoy, en plena Era de Presunción y "Técnica"; aún se habla de Leonardo da Vinci; y muy especialmente de uno de mis cuadros. Apenas si recuerdan que les proporcioné esquemas del cuerpo humano, de su esqueleto, de la circulación; que les brindé esquemas de tanques, submarinos, ametralladoras, etc.; que les facilité

fórmulas medicinales capaces de combatir las miserias que por entonces sufrían los humanos; que les perfeccioné el sistema de la escultura; ! Parece increíble que no se asombraran de que UN SOLO HOMBRE (¿acaso soy hombre ?) les derrochara tan varia y compleja serie de adelantos !

Pasaron los siglos, y continuó la insoportable pesadez intelectual de esta raza, dejada de la mano del Gran Grial. Aun ayudé un poquito, proporcionando a un británico el esquema de una máquina de vapor, y a un sueco la fórmula de la dinamita. Pero seguían quemándolo y destruyéndolo todo; solo sabían obtener energía, a costa de destruir materia; así pronto se iban a quedar sin planeta. Y hube de adoptar una vez más otra personalidad, para poder proporcionarles, sin descubrir el secreto de la Magna Protección, la manera de obtener energía del átomo, y alguna pequeña idea de la cuarta dimensión. Mi nombre esta vez, fué más simple y menos ampuloso, para no llamar la atención: Albert Einstein. Así y todo, apenas si me entendieron, aunque algo obtuvieron en cuanto a energía atómica se refiere.

AhoraAhora he de volver a adoptar otra personalidad, que evite lo que esta raza absurda está tramando con sus pequeños poderes.... destruir el Planeta. ¿ Como me llamaré ahora ? ¿Seguirán sin descubirme?

El decano de los faneditores de nuestro País, Luis Vigil, se pone de nuevo en contacto con nosotros, narrándonos una inédita visión del primer contacto de la humanidad con seres de otro planeta, con su habitual originalidad. El desenlace no está en modo alguno exento de una posible realidad.

L L U V I A

por

LUIS VIGIL

El platillo volante había aterrizado frente al edificio de la ONU en New York. Era la primera prueba real de la existencia de extraterrestres. La policía, la Guardia Nacional y el FBI acordonaban el área.

Algo más lejos tropas del Ejército y la Infantería de Marina vigilaban por tierra, mientras la Marina lo hacía en el mar y la Fuerza Aérea en el aire.

Una compuerta se deslizó silenciosa, abriendo un orificio en la antes lisa superficie de la nave. Tensa expectación.

Y del navío saltó algo indescriptible, un ser horrible, espantoso: medio angel y medio demonio, en parte humano y en parte bestia.

Adelantándose alzó ¿un brazo? ¿tentáculo? ¿pseudópodo? y una voz metálica y ronca, como de un magnetofón acatarrado atronó en el círculo formado por las prevenidas armas.

!Terrestres! Como representante del Poder Supremo de Marte debo ... Un relámpago cruzó el cielo. Al poco se oyó el trueno, guesas gotas comenzaron a caer de las oscuras nubes que habían cubierto el cielo todo el día.

!Nos han jorobado! -dijo uno de los cámaras de la "tele".

Los ojos de todos convergieron en el ser extraterrestre. Un asombroso fenómeno se estaba produciendo ante ellos y bajo efectos de la lluvia. El ser estaba ...!disolviéndose!

Y es que Júpiter es un dios muy guasón y para hacer una jugada a Marte, dios de la guerra, pobló el planeta de su nombre de seres de ...AZUCAR.

El relato que dentro de un instante ocupará nuestra atención, se debe a la pluma de nuestro entrañable compañero Jaime Rosal del Castillo, que se muestra una vez más, original y satírico en su visión de nuestro inmediato Futuro, y al final nos sorprende con un curioso desenlace.

EL NOVATO

Por

JAIME ROSAL DEL CASTILLO

- Apártalo de la ruta!
- ...no me siento bién...
- Apártalo, que nos la damos!
- ...creo que ayer bebí demasiado. No me siento bién. No lo comprendo...
- Si no eres capaz de hacerlo tú, déjame los mandos de la pala.
- ...creo que voy a vomitar...
- Aparta novato! Ya nos hemos salido de la órbita, estúpido!
- ...todo me dá vueltas...
- Estos malditos novatos! Ahora por tu culpa tendré que ponerme el traje y salir fuera del cascarón.

Se levantó realmente indignado. Extrajo del armario uno de los trajes. Lentamente cerró las cremalleras y se ajustó la escafandra, por último calzó sus botas magnéticas. Furtivamente dirigió una mirada a su compañero que seguía amarrado al sillón diciendo incoherencias. En el angosto pasillo que conducía a la cámara de descompresión se detuvo ante el panel de mandos y cogió un cable-sonda de grueso calibre. Cerró la puerta interior. Ya se hallaba en la cámara como tantas otras veces. Oprimió el botón, la compuerta comenzó a abrirse emitiendo el característico zumbido que tantas veces le había servido de canción de despedida. Fijó uno de los extremos del cable-sonda a la corredera del tubo de expulsión, comprobó el mecanismo de servo retorno y conectó el anclaje de emergencia. La compuerta estaba abierta de par en par. Ante él la negrura del espacio le esperaba.

Ahora la rutina. Por culpa de aquel novato, un simple trabajo que no les hubiera llevado más de quince minutos, se había convertido en una enojosa y larga tarea y para postres la tenía que efectuar él solo.

Pasaron dos horas. Durante ese tiempo tuvo que volver dos veces a la nave para accionar manualmente el control de la pala. Luego en vista de que no conseguía nada tuvo que decidirse por lo que a su modo de ver era lo más peligroso.

El pequeño asteroide voló en pedazos.

De nuevo en ruta, hacia la base!

= = = = =

- ...ayer bebí demasiado...
- Calla!
- ...quiero vomitar...
- Cállate!
- ...no volveré a beber más. Te lo juro mamá...
- Ahora me confunde con su madre, esto sí que es bueno!
- ...Mamá! Mamá te juro que...todo me dá vueltas...
- Malditos novatos!
- ...quiero ir a casa...
- Sí, si ya vamos a casa, pero después de que papá Mc. Gregor haya hecho el trabajo de los dos. ¿Verdad guapo?

= = = = =

Una vez llegados a la base de la Patrulla, Mc. Gregor fué como de costumbre a dar el parte del servicio al oficial de guardia.

- Algo nuevo Mc. Gregor?

- Lo de siempre mi teniente. Estos robopilotos de la última remesa, no funcionan como debieran...

Avelino Flores, miembro entusiasta de nuestro Círculo, colabora en todas las facetas de Ad Infinitum: dibujos, relatos y dedicación personal. Sus narraciones, de amplia gama de estilos, rompen los moldes trillados, ya sea por su enorme humanidad, ya por su fantasía desbordante; sino, ved vosotros mismos.

OTRAS DIMENSIONES (1)

por

AVELINO FLORES

Se puso a reír, pensando en lo fácil que resultaba ahora comprender el enigma de la CUARTA DIMENSION, que tanto había preocupado a los físicos del siglo XX.

No se explicaba cómo una cosa que había estado tan al alcance de la mano del hombre, había pasado desapercibida por las mentes más desarrolladas y estudiosas. Mientras pensaba en esto, notaba las suaves palpitaciones de su corazón situado ahora en el lado derecho de su cuerpo y podía tocarse con el dedo su muela postiza en el lado izquierdo de la boca, cuando siempre había estado en el derecho. Sabía que todo su organismo había experimentado el mismo cambio...

De pronto dejó de sonreír y su rostro se ensombreció. ¿No había caído en ello! Si todo su organismo había sufrido aquel cambio tan radical, que tal vez no dificultaría el proceso biológico, ¿hasta qué punto las moléculas y células de su cerebro tolerarían dicho cambio?

¿Iban a ser sus pensamientos y su forma de ser exactamente igual que antes?, o por el contrario, ¿enloquecería o mataría o quién sabe que fatalidades mentales se le plantearían?

Sabía que no podría en mucho tiempo volver a la TERCERA DIMENSION. Lo que hacía un momento resultaba jocoso, ahora le llenaba de pesar.

¿¿Porqué diablos tuvo que franquear el umbral de aquél espejo?!

¡BANG!

El fanzine dedicado única y exclusivamente al análisis y difusión del "comic".

¡BANG!

Sin duda se trata de la más seria y documentada publicación de nuestro País, a la cual todos los buenos aficionados debemos suscribirnos.

Esperamos vuestras cartas solicitando información sobre ¡BANG!

"Pedro el maquinista" fué la primera colaboración que nos ofreció Diego Galán Trinidad y que publicamos en el número 4 de AD INFINITUM. Efectivamente, la narración obtuvo los más elogiosos comentarios. Es de agradecer que cumpliendo el servicio militar, siga colaborando enviándonos sus relatos encuadrados en el más puro estilo de la "S. F."

SEGUNDA HISTORIA DEL LIBRO DE LOS MUNDOS Por DIEGO GALAN TRINIDAD
(Que trata de las cosas que en ella veredes)

- Permítanme en primer lugar expresarles mi más cálido reconocimiento y el de la Junta Suprema que represento.- El Arjés Sup-1, Matt, rebosaba satisfacción. Representantes de 40 galaxias habían venido a escucharle.
- Espero que tras su visita a nuestra estrella se reafirme su convicción de que nuestra sociedad ocupa un lugar prepotente respecto a otras, en lo que se refiere a funcionamiento y organización.

Los representantes expresaron su asentimiento.

- Bién. Empecemos. La base de la organización es la suprema felicidad espiritual y material que alcanzó el Gran Mansha. Hacia ella tienden todos los wongs. Les sirven de guía los Libros Sagrados de Máximas y Consejos, escritos por el Gran Mansha. Se llega a la felicidad tras atravesar diferentes grados.

Indudablemente -el Arjés sonrió cínicamente- esto es pura teoría. Durante el periodo infantil son acondicionados de tal manera que como máximo ascienden 2 ó 3 grados. Claro, siempre hay algún caso excepcional, programado por nosotros, para que nunca se pierda la esperanza. Viven en gotzs, entidades semiautónomas formadas por wongs de todas las categorías. Ya tuvimos una desagradable experiencia por colocar separadas las distintas clases. Hubo una revuelta de categorías subs. Ahora en el gotz se desprecian los de la misma categoría porque esperan de un momento a otro ascender a la inmediata superior.

Por ondas cerebrales conseguimos cada día un informe del subconsciente de cada wong. Así se evita el peligro de acciones y deseos contradictorios entre sí. Aquellos que no cumplen con las normas de los Libros Sagrados pueden ser enviados al Centro Psicosomático para su rehabilitación. Desaparecen y vuelven a aparecer con otra personalidad, otro nombre, etc.

Generalmente, tras una eficaz reeducación se convierten en los más fieles guardianes del Sistema. Caso que no sea aconsejable, esta solución, son enviados al Punto Negro, donde son destruidos. Nos basamos en el informe detallado que nos facilita el correspondiente Lam (Lector+ asesor de Mentes)...

= = = = =

El Lam Sup-3, Perz, está nervioso. Muy nervioso. No puede evitar el desasosiego cuando se aproxima la fecha de un nuevo lanzamiento. De pronto, el ruido de un objeto al caer le sobresalta. Sonríe débilmente. No es nada.

Todo empezó con Bell, el Tecnos Sup-4. Era arquitecto. Su subconsciente emitió un informe contradictorio y caótico. Lo mandó llamar y estuvieron charlando. Bell no le tenía miedo. Pasaron los días y Perz pudo preparar su primer informe. El padre de Bell también había sido arquitecto. Una

vez, construyendo las viviendas subterráneas de los subs de un nuevo gotz, hubo un accidente. La máquina compresora del material de construcción reventó, esparciendo el material en el hueco y sepultando a todos los obreros subs que trabajaban allí. Su padre se suicidó y todo esto repercutió en la mentalidad de Bell. Era incapaz de construir viviendas subterráneas. Rompía uno y mil proyectos. No podía.

Mientras le escuchaba, Perz había ido sintiendo dentro de sí un asco infinito a muchas cosas. ¿Qué iba a hacer con Bell?. Enviarlo al Centro Psicosomático o... !O otra cosa!. Le parecía descabellado. Necesitaba a otra persona. Sí, otra persona. Como, por ejemplo, Toc...

= = = = =

Toc saludó al recién llegado:

- Perz.

- Mundo feliz.

- Bienvenido, amigo. Soy Toc. Ven conmigo, conocerás a los otros. ¿Qué sabes de Mundo Feliz?.

- Poca cosa. El Lam dijo que vosotros podiais informarme mejor.

- Bién. Pero recuerda nuestra primera norma. Nada del vocabulario de nuestra estrella. Llámale Perz, en lugar de Lam. Yo soy el, digamos, Primer Presidente Accidental de nuestro mundo. Perz me escogió para que organizara el grupo. Tenía ya dos futuros habitantes: Bell, el arquitecto y Sem, el físico. Pero el quería que su mundo fuera amistad, no técnica.

Yo hacía juguetes. Sobre las ideas duras y secas, sociológicas, del Consejo de Arjés, yo creaba juguetes para nuestros niños. Un día vino un Químico con su hijo. Se había portado excelentemente y el Consejo lo premiaba. Me dirigí con ellos hacia los estantes de los juguetes de los Sup-3. Tenía un juego de Combinaciones Químicas precioso. Al pasar por delante de la puerta de los juguetes de los Subs ví que la había dejado abierta. La cerré de golpe y miré al niño. No sé... descubrí en sus ojos un brillo especial, alegría al ver los juguetes. Cuando vió que cerraba la puerta y seguía adelante, bajó los ojos. A partir de aquel día no pude trabajar. Solo me salían juguetes sonrientes, sencillos, de colores...

En fín, no te entristezcas, hermano. Ahora podré hacer juguetes bonitos para nuestros hijos. Alégrate, eres el habitante número siete...

= = = = =

... Siete, Seis, Cinco, Cuatro, Tres, Dos Uno, CERO.

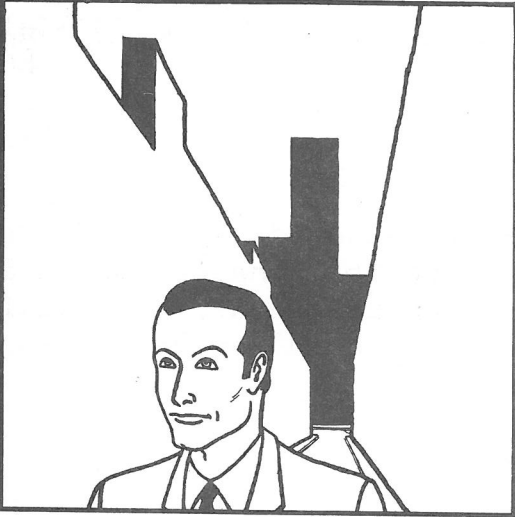
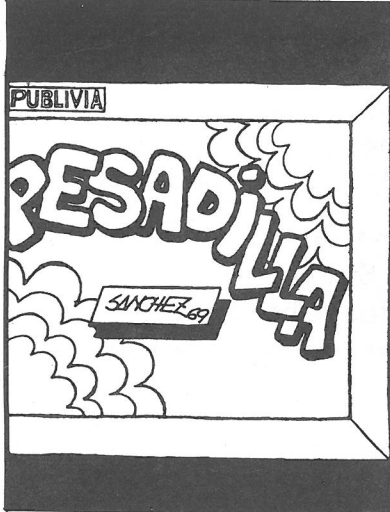
La pequeña nave partió veloz hacia su destino: El Punto Negro. Dentro se oía una risa bobalicona.

- Ba...ba...ba...ba...

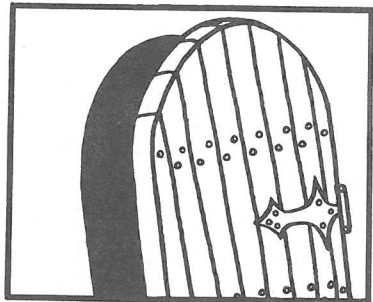
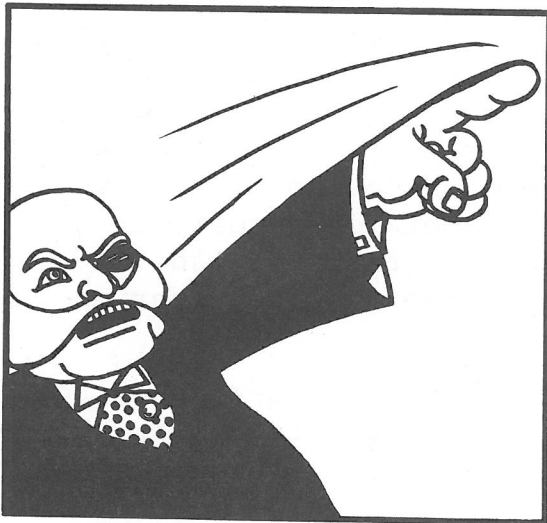
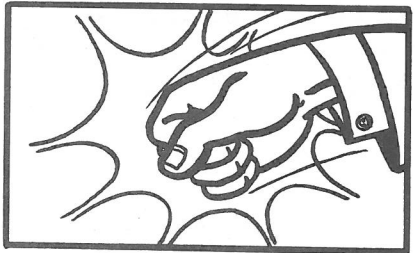
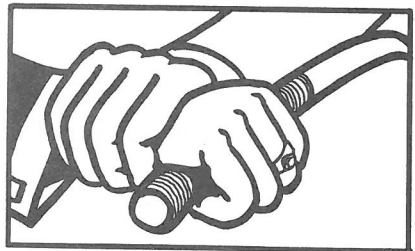
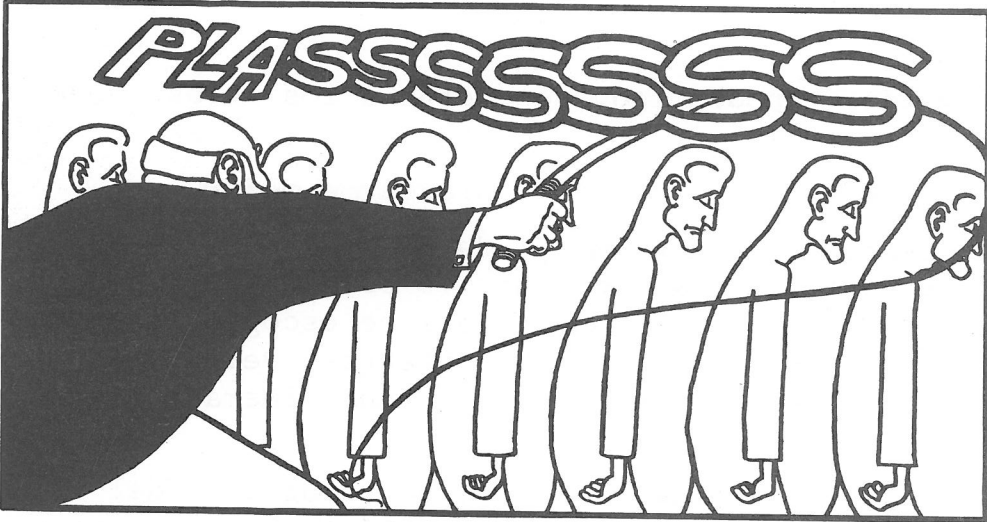
La cabeza de aquel wong tenía una forma oblonga. Estoy seguro que si la hubierais golpeado, habría sonado hueca.

Es el precio de la rebelión ¿verdad, Lam Perz?.

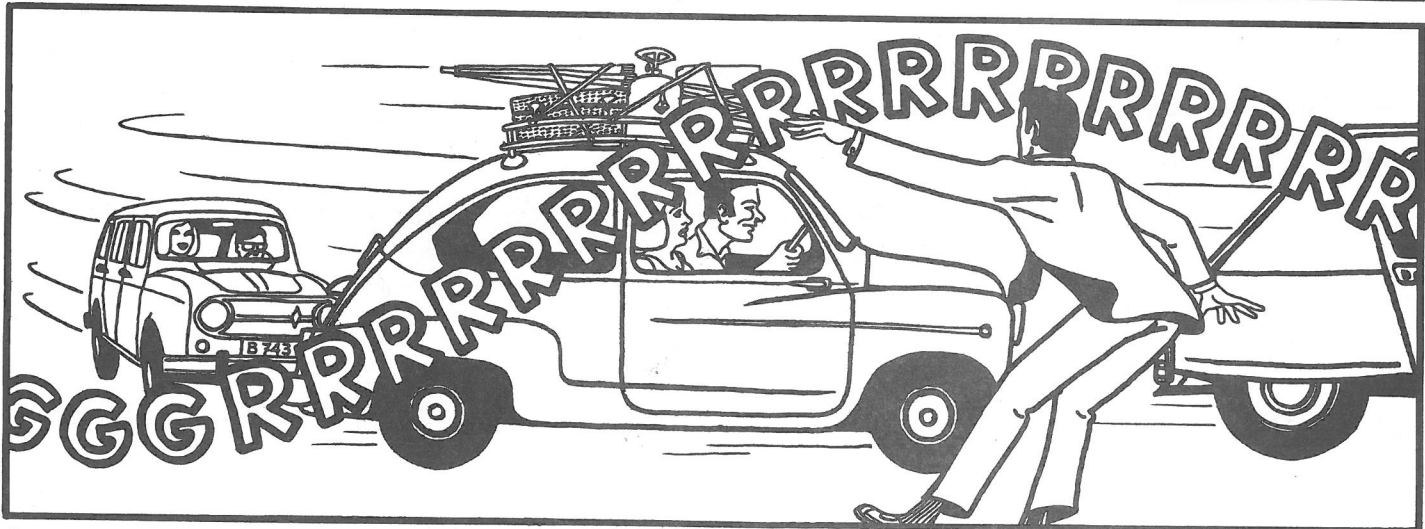
AD INFINITUM CLA AD INFINITUM CLA AD INFINITUM CLA AD INFINITUM CLA AD

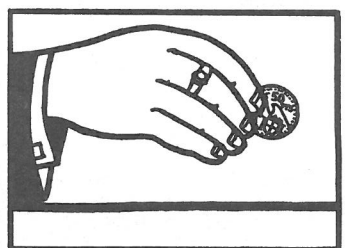
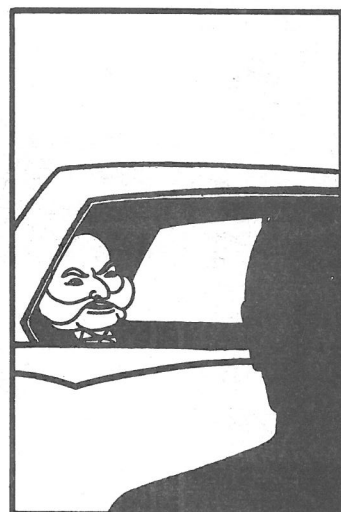
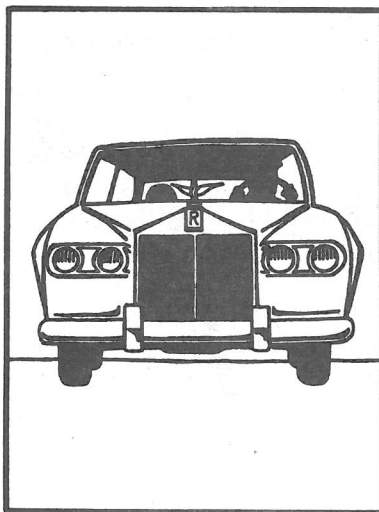
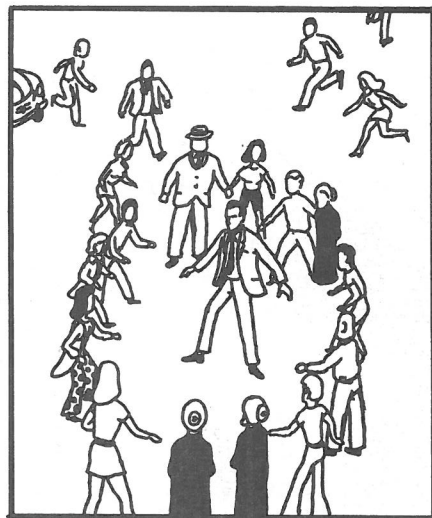
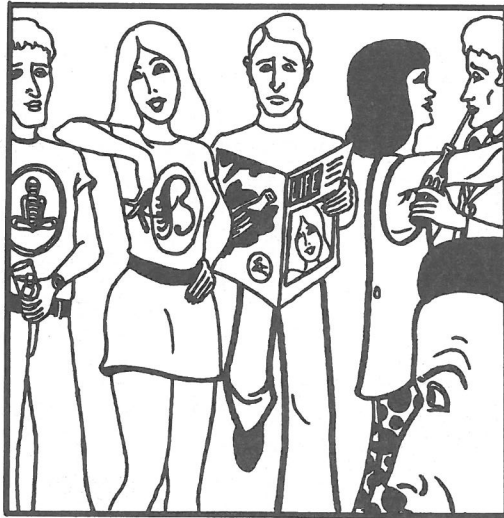
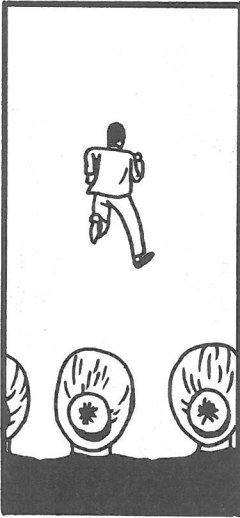
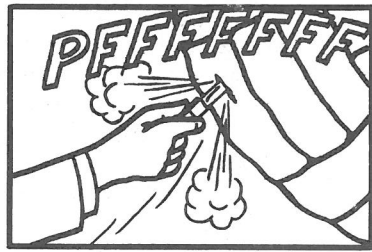
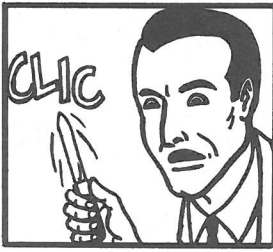
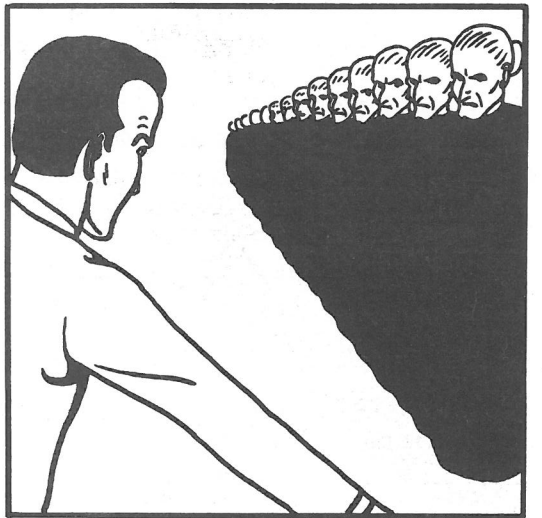
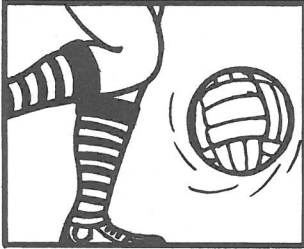
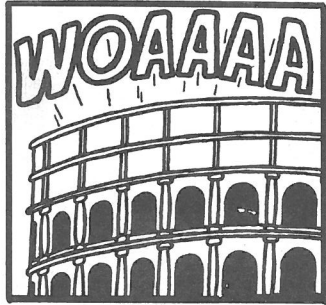
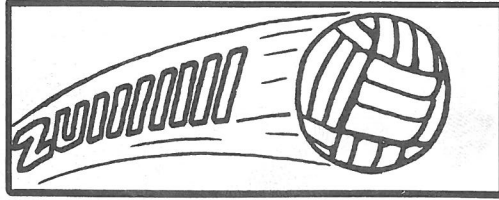


PLASSSS



GRRRRR





La original visión de nuestro satélite que Luis Vazquez León nos transmitió en su relato "Primer alunizaje" en el número 2 de AD INFINITUM, causó el impacto que era de esperar. Desde Méjico vuelve a remitirnos otra de sus originales narraciones, por lo cual deseamos agradecer públicamente su colaboración que internacionaliza y prestigia nuestro fanzine, esperando que figure siempre en estas páginas.

EL PRECURSOR-M-16 A1

Por

LUIS VAZQUEZ LEON

"Oh Dios De Las Almas Perdidas, tú que estás extraviado entre los dioses, escúchame:

Oh Dulce Destino que velas por nosotros, y vosotros locos, espíritus errantes, oídme:

Vivo en medio de una raza perfecta, yo, el más imperfecto.

Yo, un caos humano, nebulosa de confusos elementos, me muevo entre mundos acabados, pueblos de códigos completos, de orden puro, cuyos pensamientos están arreglados y cuyas visiones están registradas en las páginas de los pergaminos.

Sus virtudes, oh Dios, están medidas, sus pecados puestos en la balanza, y aún las incontables cosas que pasan en la oscuridad del crepúsculo, aunque no sean virtud ni pecado, son registradas y catalogadas.

Aquí los días y las noches se dividen en estaciones de conducta y se gobiernan por normas de impecable exactitud.

Comer, beber, dormir, cubrirse la desnudez, y luego sentirse cansado a su debido tiempo.

Trabajar, jugar, cantar, danzar, y luego acostarse cuando el reloj marca la hora.

Pensar en esto, sentir mucho aquello, y luego dejar de pensar y de sentir cuando cierto astro se remonta por encima del horizonte.

Robar al vecino con una sonrisa, ofrecer dádivas con gracioso ademán, alabar con mesura, censurar con cautela, destruir un alma con una palabra, quemar un cuerpo con un aliento, y luego lavarse las manos cuando las labores del día están hechas.

Amar según un orden establecido, divertirse de modo previsto, adorar a los dioses decorosamente, intrigar a los demonios con maestría, y luego olvidar todo, como si la memoria hubiese muerto.

Fantasear con un motivo, contemplar serenamente, ser dulcemente feliz, sufrir con nobleza, y luego vaciar la copa de modo que pueda volver a llenarse el día de mañana.

Todas estas cosas, oh Dios, son concebidas con presciencia, nacidas con determinación, criadas con exactitud, gobernadas con leyes, dirigidas con la razón, y luego asesinadas y quemadas según un método prescrito. Y aún sus silenciosas tumbas que yacen dentro del alma humana están marcadas y numeradas.

Es un mundo perfecto, un mundo de consumada excelencia, un mundo de supremas maravillas, el fruto más maduro del jardín de Dios, el más alto pensamiento del universo.

Pero, ¿porqué he de estar aquí, oh Dios, yo, una semilla verde de pasión insatisfecha, una loca tempestad que no busca el oriente ni el poniente, un fragmento errabundo de un planeta en llamas?

¿Porqué estoy aquí, oh Dios de las almas perdidas, tú que estás extraviado entre los dioses?" (1)

"El Jefe" dejaba de realizar su comunicante tarea.

Para Jim, las tinieblas parecían no querer disiparse.

Un cúmulo de estímulos llegaron a su cerebro, y este, empezó a discernirlos.

-¿Porqué no le han quitado esa arma?-oyó Jim a una voz cansada. Una voz femenina, en el mismo tono, contestó:

- Tiene agarrotadas las manos, no la suelta -y Jim sintió entre sus manos a su ahora frío-muerto M-16. Jim se sintió muerto también.

-Le hemos dado varias transfusiones -añadió casi inmediatamente la misma voz, ahora con un tono más apresurado.

- Creo que no vivirá -finalizó la femenina voz.

- Sí, creo que tiene razón -se volvió a oír la voz masculina-cansada-pausada.

- Me temo que es poco lo que puedo hacer por él. En fin, ya veremos.

- ¿Sabe quién es, tenía aún su identificación-número?

- Sí, aquí está Dr.; encontré esto en sus bolsillos.

- ¡Qué extraño, al parecer no tocó la morfi.....

- ¡Pero si esto no es.....

- ¡Prepare todo para operarlo!

- ¡Debe vivir! ¡Tenemos que saber de donde saco esto!

La voz llegó a Jim llena de energía, muy diferente de la primera que oyó.

No le prestó atención. Los nuevos resultados procesados en su cerebro, le llegaron:

Nuevas voces, acompañadas con el lejano rumor de explosiones, metralla, el silbido de los obuses y los aviones supersónicos de combate:

"What have they done to the earth?"

-Los ablandaremos con fuego intensivo por mar y aire, a fin de proteger el desembarco -oyó Jim decir a una voz enérgica-autoritaria.

"What have they done to our fair sister?"

-Esperarán mis órdenes para desembarcar. Gral. Walt, será usted el primero en hacerlo, por la playa sur.

"Ravaged and plundered"

-Gral. Koller, le seguirá, por la costa este, de frente: nosotros y el Gral. Walt le protegeremos.

"And ripped her and bit her"

-Tan luego hayan tomado sus posiciones respectivas, se hará el desembarco de las unidades blindadas y de material pesado.

"Stuck her with knives"

-Serán tres columnas: Gral. Wright, diríjase inmediatamente al sureste.

"In the side of the down"

-Gral. Schaller, hacia el noreste. Espere nuevas órdenes.

"And tied her with fences"

-Y Gral. Moore, directo a la colina 745, !debe tomarla!

"And dragged her down"

-Las columnas serán apoyadas por la fuerza aérea.

"I hear a very gentle soud"

-Principalmente usted, Gral. Moore; los infantes le apoyarán, ¿entendido?

"With your ear down to the ground"

-¿Gral. Koller?, ¿Gral. Walt?

"We want the world and"

-¿Alguna pregunta?

"We want it"

-Diga Gral. Moore.

"Now?"

-¿Qué hago con la población de Tuy-Hoa. Hay más de quinientos civiles, mujeres, niños.....

"Now?"

-Muy fácil, Gral. Moore, arrase Tuy-Hoa. Unos cuantos muertos no importan, es más, nos conviene que sea así. !Aniquílelos!

"Now!"

-Entendido Gral. Westside.

"Now!" (2)

La mente de Jim parecía querer estallar. Los estímulos eran demasiado fuertes; ahora recordaba:

Los arrozales, los pantanos, las selvas, y lo principal: sus moradores, seres enjutos y de ojos rasgados, sus abejas y demás alimañas contra las cuales las computadoras y todo el raciocinio occidental habían fracasado.

Recordó los lamentos de los heridos, los ampos de prisioneros-concentración, las torturas, los fusilamientos, los hornos crematorios.

Recordó barcos, aviones, tanques, y muchas, muchas armas, todas altamente mortíferas, algunas que hacían su debut en aquel país-campo de batalla-experimentación.

!ANIQUELELOS!

!ANIQUELELOS!

"WE WANT THE WORLD, AND WE WANT IT NOW!"

"NOW!"

"NOW!"

Palabras-recuerdos retumbaban en la mente de Jim.

Y Jim sintió entre sus manos a su ahora frío-muerto M-16.

Jim se sintió muerto también.

Alzó el cañón apuntando-auditivamente. Apretó el gatillo.

Sintió el tableteo hasta que este cesó.

Las voces también lo habían hecho.

Una extraña alegría lo invadió: estaba seguro que sus veinte mortíferos proyectiles había dado en los blancos deseados.

Bajó su M-16. Estaba caliente-vivo. Los dos vivos ahora.

Gritos-órdenes, carreras.

La oscuridad descendió para Jim.

- "In this way Mr. K will challenge the world!". (3)

= = = = =

Despertó sobresaltado. Creyó estar en una pesadilla.

No se podía mover. Le dolía el pecho terriblemente.

Observó a su alrededor: estaba en un cuarto pequeño, blanco, sin una ventana, excepto la de la puerta, que estaba abarrotada.

-Un hospital-prisión -pensó Jim.

Su catre, la silla, la puerta, todo blanco.

A pocos instantes, alguien llegó.

Era un hombre alto y fornido, de lujoso y verde uniforme, con un portafolios negro.

-¿Porqué lo hizo? -fué lo primero que lanzó tan pronto hubo entrado.

Jim no contestó, simplemente sonrió.

-En fin -continuó el hombre ya sin esperar respuesta- ya lo sabré. Lo defenderé en el Consejo de Guerra que se le formará. Ya nos veremos -añadió y se fué sin decir más.

-!Ja, ja, ja, ja! -fué lo que escuchó de Jim el visitante cuando cerraba la puerta tras sí.

= = = = =

Y un día vinieron por él, cuando apenas si se sostenía en pié. Hombres armados, y fornidos de la MP lo llevaron casi en vilo.

Jim sabía a donde iban.

Y sonrió.

= = = = =

-¿Quiere usted decir Dr., que el infante Morgan estaba drogado cuando lo hizo? -preguntó el fiscal, un hombre de poderosa voz y enérgicos movimientos.

-Sí, así es. El jurado tiene los resultados del análisis de sangre que hice. Ahí se ve el gran contenido de ácido lisérgico que había ingerido. Además, en la cápsula donde debía llevar la morfina, llevaba granos de azúcar, muy pequeños y comprimidos con un grado respetable de LSD. Sin embargo, señor, debo añadir como médico, que el infante Morgan estaba moribundo y semiconsciente. No puede responder por sus actos en ese estado. Añádase a esto la droga y ...

-!Puede retirarse Dr., es suficiente! No tengo más que preguntarle - cortó el fiscal, dando un manotazo sobre la barandilla de testificar.

= = = = =

-Infante Morgan, ¿donde consiguió la droga?
-¿Donde consiguió la droga?
-!Ja, ja, ja, ja!
-!Responda a lo que el fiscal pregunta, infante Morgan!
-¿Quién le dió las drogas?
-!Ja, ja, ja!
-!Estúpidos!
-!¿No se dan cuenta?!
-"We want the world!"
-"We want it now!"
-"NOW!, NOW!"
-!Ja, ja, ja!
Las tinieblas sobrevinieron.
Allá, lejos, muy lejos, Jim alcanzó oír una voz:
-Ese hombre está loco.

= = = = =

El movimiento lo despertó. Quiso moverse, pero le fué imposible: iba dentro de una de esas camisas para locos. Recordó las palabras que había oído. Sonrió.

En eso, oyó una voz ronca, que parecía venir de ninguna parte:

-Vaya, ya has despertado.

-Te esperaba.

Jim descubrió entonces a un hombre, que al principio creyó robusto, pero que era más bien gordo; iba vestido como infante de las fuerzas especiales. Llevaba entre los brazos un M-14.

-¿Donde estamos? -preguntó Jim.

-En un camión en medio del desierto -le contestó el ronco gordinflón.

Jim sintió entonces el terrible calor. Estaba navegando en sudor dentro de esa camisa.

-¿A donde me llevan?

-Eso es un secreto, o al menos a mí me prohibieron te lo dijera.

-¿Tienes sed?

Sin esperar respuesta se acercó a Jim y le metió casi a la fuerza la cantimplora en la boca. De la misma forma se la sacó, derramando gran cantidad de agua.

-Será mejor que duermas, aún falta mucho para que lleguemos a tu destino.

-!Vamos hombre! Descansa.

-Te aseguro que yo cuidaré de tus felices sueños!

Jim alcanzó a ver que la culata del arma del gordo se acercaba a gran velocidad hacia su cara.

= = = = =

Era un cuarto reducido, de paredes altas, muy frío.

Un catre desvencijado sobre el que él estaba.

Una pequeña, muy alta y abarrotada ventana.

Una puerta metálica sin ningún seguro visible.

Entonces vinieron las punzadas en la cara. Recordó al gordo y lo maldijo. Eran fortísimas.

Se dió cuenta también de que ya no tenía la camisa encima.

Oyó ruidos en el exterior. Se abrió una pequeña compuerta dejando pasar a un recipiente doble. Se cerró.

Era un poco de agua y una porquería que Jim supuso sería comida. Remojó un pedazo de su camisa y se lo colocó en la barba.

Comió, o más bién sorbió pues apenas si podía mover las mandíbulas.

Y así, el tiempo pasó. Nadie hablaba con él. Ni siquiera cuando le traían "comida".

Jim sintió la soledad.

Daba vueltas, gritaba, pataleaba.

Nadie contestaba. Sólo silencio, siempre silencio.

= = = = =

Se encontraba hecho un nudo en un rincón. Había olvidado que tenía un catre. Mugre-pelo-barba-enmarañada.

El cuarto despedía un terrible olor, al que Jim ya no notaba: orines-sudor-eces.

Vinieron entonces los ruidos. No eran similares a los que se oían cuando le traían la comida. Pegó el oído a la puerta:

Carreras-gritos-carreras.

Duró minutos aquello, y de nuevo el silencio sobrevino.

Jim gritó con más fuerzas que nunca.

El silencio le respondió con su característica calma.

Un nuevo ruido se dejó escuchar en la lejanía.

Lo reconoció: eran aviones a reacción. De un extraordinario salto, logró colgarse de los barrotes de la pequeña ventana.

El ruido iba en aumento.

Los vió, volaban no muy alto, en formación, la que rápidamente fué perdida. Uno de ellos se lanzó en picado hacia donde él estaba.

Vió la estrella roja: !eran Tupolevs!

Los fuselajes se abrierony la destrucción brotó de sus entrañas. Explosiones-Fuego-Derrumbes, que rápidamente se acercaban a él.

Se preguntó si esto mismo estarían haciendo los Boeings en territorio comunista. Pensó en los ICBM, en los hongos atómicos-ciudades, la radiactividad incontrolable, virus.

Guerra-Muerte-Destrucción era la consigna.

¿Sobrevivirían los humanos para el siguiente ciclo?

No le quedó tiempo de pensar más.

Un Tupolev acababa de pasar sobre él.

Jim saltó a su rincón.

Estruendo ensordecedor-Derrumbe-Fuego-Humo-Polvo.

Sintió un duro golpe en la cabeza, pero no perdió el sentido.

Los aviones desaparecieron en la lejanía, de nuevo en formación, dejando tras sí su mensaje.

Jim y su rincón estaban aún en pié. Alzó la vista, que a veces se le nublabá por la sangre que le escurría de la herida.

Se llevó rápidamente la mano a la cabeza. No era una herida peligrosa, sin embargo, manaba mucha sangre de ella.

Haciendo un esfuerzo, saltó del otro lado de lo que había sido una fuerte pared.

Trastabillando, se alejó de la pequeña villa, que ahora era pasto del fuego.

= = = = =

Oyó más explosiones.

Provenían de la misma dirección en que se habían alejado los aviones.

Echó a andar hacia allá.

La sangre corría ahora por hilillos sobre la ya seca.

= = = = =

No supo cuanto caminó, ni cuanto tiempo.

Desde una colina la vió:

Era una ciudad, no muy grande, en llamas también.

Cayó hincado viendo la destrucción. El sueño lo invadió mientras veía las llamas y el cielo que rápidamente se había puesto negro, muy negro, como si fuese de noche.

= = = = =

Lo despertó una torrencial lluvia. No sabía si era de día o de noche.

El cielo seguía tan negro como al principio.

El agua lo picaba como si fuesen agujas, muchas agujas.

Decidió caminar hacia la humareda.

Llegó a los límites de la ciudad, donde encontró una pequeña casa, todavía en pié. Se dirigió a ella.

Estaba a oscuras, pero Jim ya estaba acostumbrado a ellas.

Caminó a un sillón y ahí se tiró.

El agua le seguía picando como mil agujas. Sintió como si ya no tuviera pelo. Poco a poco, eso se convirtió en un agudo dolor en todo el cuerpo. Jim gritó y se revolcó.

Ya entrado estaba el día cuando despertó. No sabía cuanto tiempo había permanecido ahí y no le importaba, la verdad. Además Jim desde hacía mucho ya había perdido la noción del tiempo, y su cuerpo también.

Estaba terriblemente cansado, no intentó moverse siquiera.

Estuvo así, en un estado semi-onírico hasta que el sol empezó a ocultarse. Era extraño, pero conforme el sol desaparecía, Jim se sentía mejor.

"Blackbird singing in the dead of night
Take these broken wings and learn to fly
All your life
You were only waiting of this moment to arise.

Blackbird singing in the dead of night
Take these sunken eyes and learn to see
All our life
You were only waiting for this moment to be free
Blackbird fly
Blackbird fly
Into the light of the dark black night" (4)

Cuando este astro ya había desaparecido por completo, Jim ya estaba de pié.

Salió. Era fantástica su visión en la oscuridad.

Caminó sin rumbo fijo al principio, entre lodo, charcos-riachuelos, destrozados-basura.

Sintió. Caminó sigilosamente hacia allá.

Era la entrada de un subterráneo: ATOMIC REFUGE, lucía un letrero.

Se agazapó y esperó.

Vió-oyó-sintió-percibió, salir una extraña figura.

Era un hombre dentro de un extraño traje, como de piloto, con una pistola en la mano y en la otra una lámpara que alumbraba sus pasos.

Jim esperó a que se acercara y saltó.

El hombre se volvió sobresaltado y alumbró.

Jim sintió un terrible dolor al recibir de lleno la artificial luz. Lanzó un grito atroz.

El hombre, asustado, trató de huir, pero resbaló, escapándosele de la mano su arma-fuego.

Jim aprovechó esto, se lanzó sobre la pistola, y la levantó a la vez que la luz lo hacía también.

Disparó auditivamente.

La luz-hombre-artificial ya no le atacó.

Se acercó al hombre y disparó sobre la linterna eléctrica.

Sintió entonces la atracción, con más fuerza que la primera vez.

Vió la sangre que brotaba por los impactos de las balas, y que escurría sobre el traje de aquel hombre.

Se hincó y colocó sus labios suavemente sobre la herida por la que brotaba más sangre.

Sorbió, sorbió con todas sus fuerzas.

Era extraordinario, el éxtasis.

Cuando pasaba la sangre por su garganta, Jim pensó que ahora era dos veces más fuerte e inteligente.

Sintió como resbalaba lentamente por sus entrañas aquel líquido caliente y delicadamente salado.

Sintió como su sangre se mezclaba con la nueva.

Era sangre de su sangre.

"En la Alta Marea de la Noche, cuando la primera brisa de la aurora llegó en alas del viento, el Precursor, aquel que se nombra a sí mismo eco de voces aún no oídas, salió de su alcoba y subió a lo alto del tejado. Contempló la ciudad dormida.

Luego irguió la cabeza; y como si los espíritus en vela de aquellos que duermen estuviesen en rededor suyo, abrió sus labios y clamó:

"Amigos y vecinos míos, y todos los que a diario pasáis por mi puerta, quiero hablaros en vuestro dormir, y caminar desnudo y sin obstáculos en el valle de vuestros sueños. Demasiado negligentes son vuestras horas de vigilia y sordos vuestros oídos"

==

"Soy Como Tú, !oh Noche!: oscuro y desnudo. Ando por el llameante sendero que se extiende sobre los sueños de mi vida, y doquiera pise mi pié la tierra, brota allí un gigantesco encino"

==

"Soy como tú, !oh Noche!: silencioso y profundo y en el corazón de mi soledad hay una diosa en alumbramiento y en el que está naciendo, se tocan el Cielo y el Infierno."

==

"Soy como tú, !oh Noche!: salvaje y terrible, porque mis oídos están repletos con gemidos de naciones conquistadas y con suspiros de reinos olvidados."

==

"Soy como tú, !oh Noche!: cruel y terrible, porque mi pecho está encendido por naves que arden en el mar y mis labios están húmedos con la sangre de los guerreros muertos."

==

"Luego, levantó la cabeza, y como si despertara de un sueño, extendió sus brazos y dijo: "Se acabó la noche; y nosotros, los hijos de la noche, debemos morir cuando llegue la aurora saltando por las montañas; y de nuestras cenizas se elevará un amor más potente, que reirá al Sol y que será inmortal". (5)

=====

Jim se levantó y caminó.
Sintió el arma-fuego en la mano.
La limpió con sus ropas-arapos y aparecieron las mágicas letras: COMMANDER MODEL-COLT-AUTOMATIC-CALIBER .45.
Jim se vió ahí, reflejado, en la noche. Era tan bello.
Era fantástico el brillo negro que despedía el arma.
Cuando levantó la vista, vió el nuevo brillo negro.
Corrió locamente hacia el, y lo encontró-vió:
Primero el supresor de destellos, el lanza-granadas.
Era un M-16 Al perfectamente equipado.
Era la vida para Jim y su compañero.

=====

Y ahora Jim va por ahí, enmedio de la oscuridad, alegre, muy alegre, con su bastón-arma, rodeado por un halo azul

"Y el soñador levantó el rostro,
sus ojos estaban inundados de luz" (6)

=====

NOTA: Las acotaciones de esta narración, las hallaréis en la pag.: 112

Por fin una colaboración femenina en AD INFINITUM en la que se nos ofrece una visión poética de la "S. F." y ningún idioma es tan adecuado como el ruso para dar vida a las estrofas. Su autora, Pilar Giralt, es asimismo artífice de la versión inglesa de nuestro fanzine proyectándolo al fandom anglosajón.

EN EL COSMOS

Por

PILAR GIRALT

КОСМОС.

Всегда ночь. Незнакомая планета,
Где мы живём уже давно с тобой,
Не знает зимы, весны или лета,
Но осень может сравняться с Землёй.

Как на Земле есть ивы и берёзы,
Блестит листьев серебряный узор.
Но всегда ночь, и текут мои слёзы,
Горький дождь на поверхности озёр.

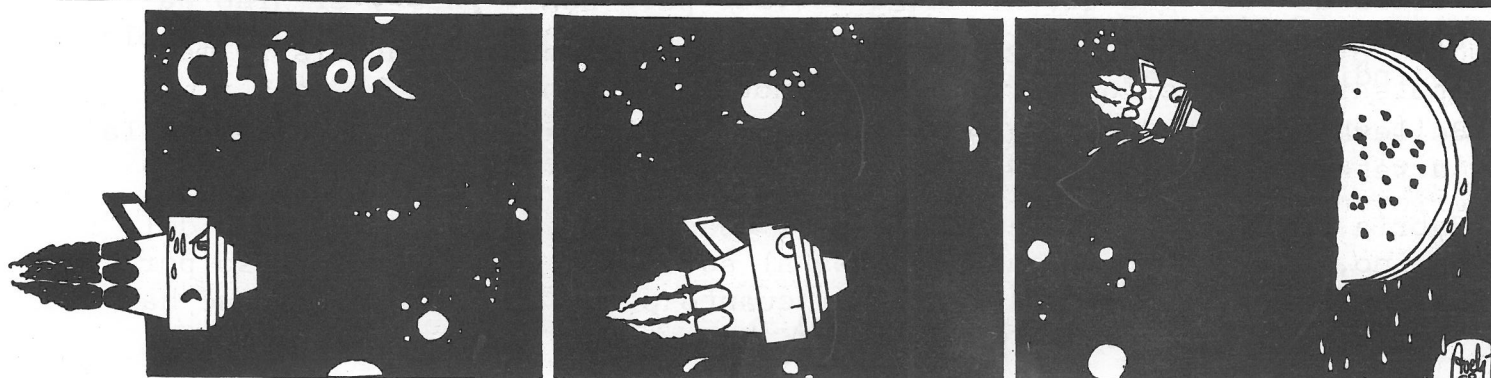
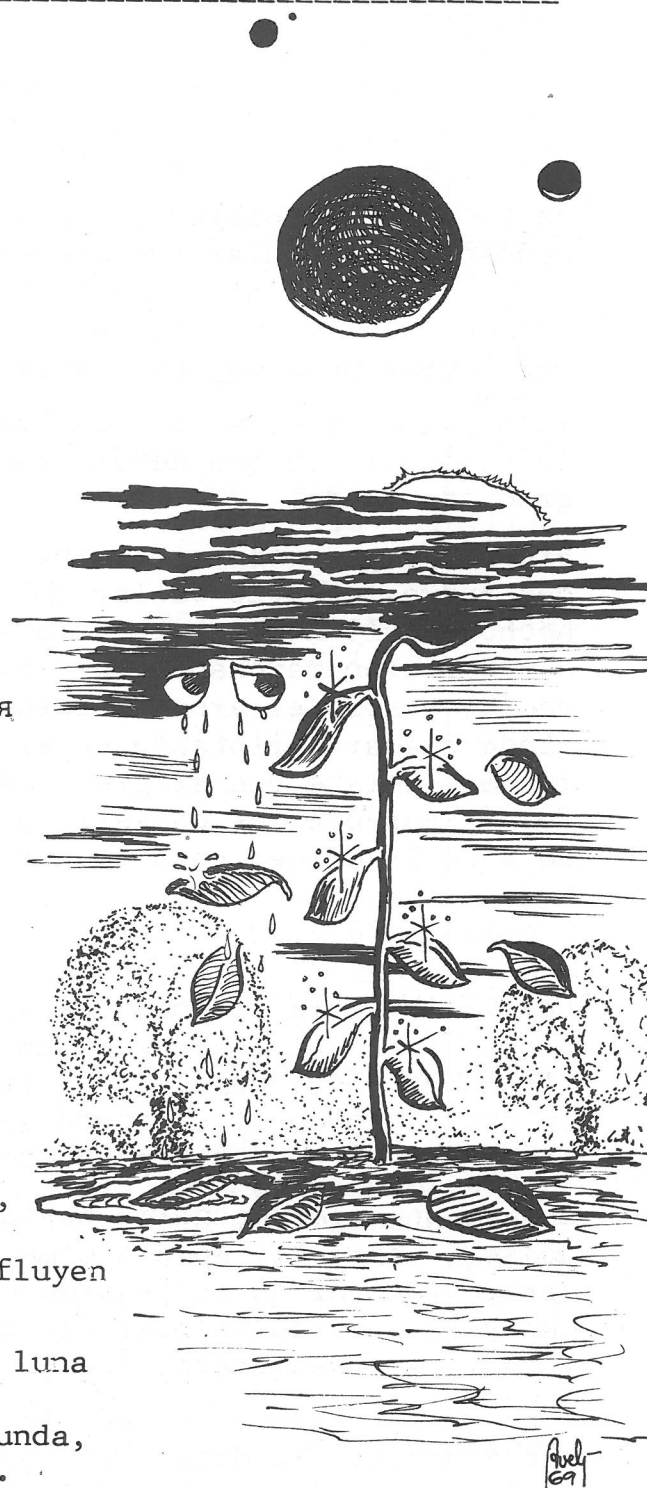
Нет солнца, нет звёзд. Лишь луна бледная
Везде. Твоя улыбка, твои глаза....
Никого кроме нас, и тишь большая.
Пока мы медленно сойдём с ума.

- o o o -

Siempre es de noche. El extraño planeta
Donde tú y yo vivimos hace tiempo
no tiene invierno, verano o primavera,
pero en otoño lo comparo a la Tierra.

Como en la Tierra, hay sauces y abedules,
brilla de las hojas el follaje plateado,
pero siempre es de noche y mis lágrimas fluyen
cual amarga lluvia sobre lípidos lagos.

No hay sol, no hay estrellas. Una pálida luna
por doquier; hay tu sonrisa y tus ojos,
nadie más que tú y yo, y la quietud profunda,
mientras, lentamente, nos volvemos locos.



Uno de nuestros fan-dibujantes ha dado ya muestras de su capacidad narrativa. Su ambivalencia está reflejada también en este número por su habitual "comic" y por este relato en el que nos hace reflexionar sobre un pesimista pero posible futuro. Sirva su gran afición como acicate para aquellos que sienten la eterna duda en el momento de tener que remitirnos sus siempre esperadas colaboraciones.

LEGADO

Por

FEDERICO SANCHEZ

El hombre contempló la ciudad en ruinas desde lo alto de la colina.

Era peligroso acercarse a las ciudades, (sobre todo a las grandes ciudades) debido a que, por haber sido las más castigadas durante la Gran Guerra Termonuclear, conservaban aún grandes cantidades de radiactividad.

Era mejor ir a pueblos pequeños en zonas apartadas. Allí la radiación no era tan potente o, en algunos sectores, había desaparecido casi por completo. En esos lugares todavía podía encontrarse algunas conservas que se pudiesen aprovechar o algún arma o herramienta que pudiera ser útil. Por ello todos los Sobrevivientes buscaban estos lugares. A veces se había de luchar a muerte por una simple lata de alimento.

El, a pesar de la radiación, prefería las ciudades. Había menos competencia. Y después de todo la radiación parecía no afectarle demasiado.

Su madre había nacido al año siguiente de la Gran Guerra y él unos veinte años después. Quizás el ser engendrados, tanto su madre como él, en un mundo dominado por la radiación, había provocado una mutación en sus células que las había vuelto resistentes. Después de todo parecía que la raza humana no estaba dispuesta a desaparecer de la tierra. Conocía otros casos como él; claro que todos acababan sucumbiendo del mismo mal y que no alcanzaban una longevidad comparable a la que dicen que era normal antes de la Gran Guerra pero, de todos modos, vivían más que el resto de la gente.

Se sentó a descansar en una piedra y sacando un trozo de carne del zurrón que pendía de su hombro comenzó a masticar lentamente. Lentamente también fué recordando los acontecimientos de los últimos tiempos. Como había conocido a Inés y el amor que pronto nació entre los dos. El hijo que había nacido. Era rubio y fuerte; él sería resistente y viviría muchos años. Fué cuando hubo nacido el niño, hacía quizás un año, cuando se le ocurrió la idea de buscar otras tierras libres de radiación donde vivir con su familia. Mientras había estado solo no le importó vivir luchando siempre, escondiéndose, matando; pero ahora no, ahora quería para su hijo algo mejor. Por eso emprendieron la increíble caminata que lo había llevado hasta allí.

Fué un viaje terrible lleno de dificultades y peligros, pero lo más terrible de todo fué que no había servido para nada. Inés y el niño habían muerto hacía un par de meses. Y ahora se encontraba allí contemplando indiferente las ruinas de la gran ciudad.

Se levantó y comenzó a caminar. Aún podía distinguirse el trazado de la carretera, ancha y recta.

Habría caminado un par de Kilómetros cuando distinguió, a un lado del camino, algo metálico que brillaba al sol. Se acercó. Era curioso por naturaleza y le agradaba averiguar cuanto podía de los hombres que habían vivido antes de la Gran Guerra.

Era un cilindro metálico del tamaño aproximado de un hombre. Parecía haber estado enterrado pero, quizás una explosión, o la lluvia, o el viento, lo habían dejado al descubierto. A su lado, caído, había un pequeño monolito de piedra con una inscripción.

Se inclinó hacia el cilindro y observó que tenía una pequeña puerta con un cerrojo sencillo. Lo descorrió y abrió. Dentro habían varios objetos que fué sacando cuidadosamente. Varios libros llenos de imágenes de gentes sonrientes y hermosas viviendas con jardines llenos de flores. Varias cintas cinematográficas cuidadosamente guardadas en latas de metal. Sacó un aparato cuyo nombre no conocía pero que había visto en alguna ocasión en sus visitas a las ciudades. Este parecía estar en buen estado. Tenía dos bobinas de cinta y varios botones e indicadores. Fué apretando los botones, cuidadosamente, uno tras otro y de pronto surgió una voz.

Era una voz suave y al propio tiempo enérgica. Una voz que emanaba confianza y seguridad. El dueño de aquella voz parecía poder afrontar cualquier peligro, seguro de si mismo, saliendo siempre triunfante. El escucharla le reconfortaba. Arrullado por aquella voz no le parecían tan terribles las penalidades que había padecido. Quizás aún fuese posible seguir buscando el lugar adecuado y comenzar de nuevo.

Lástima que no podía comprender lo que decía. Hablaba en un idioma que no era el que le enseñó su madre. Decía:

"Futuros ciudadanos del mundo. Este es el año 1.949. Hemos encerrado en esta cápsula documentos que muestren a las generaciones futuras la forma de vida y los adelantos alcanzados en esta mitad del siglo XX. Hemos conseguido volar a velocidades supersónicas. Hemos dominado al átomo ...

Lo que ocurrirá mañana, o pasado mañana, o el otro, es ciertamente previsible, pero solo la imaginación del hombre es capaz de "saber" lo que sucederá en el futuro. Solamente un hombre con imaginación puede anticiparnos los acontecimientos de una existencia venidera. Y ahí está nuestro gran amigo Jaime Rosal del Castillo con su fértil imaginación.

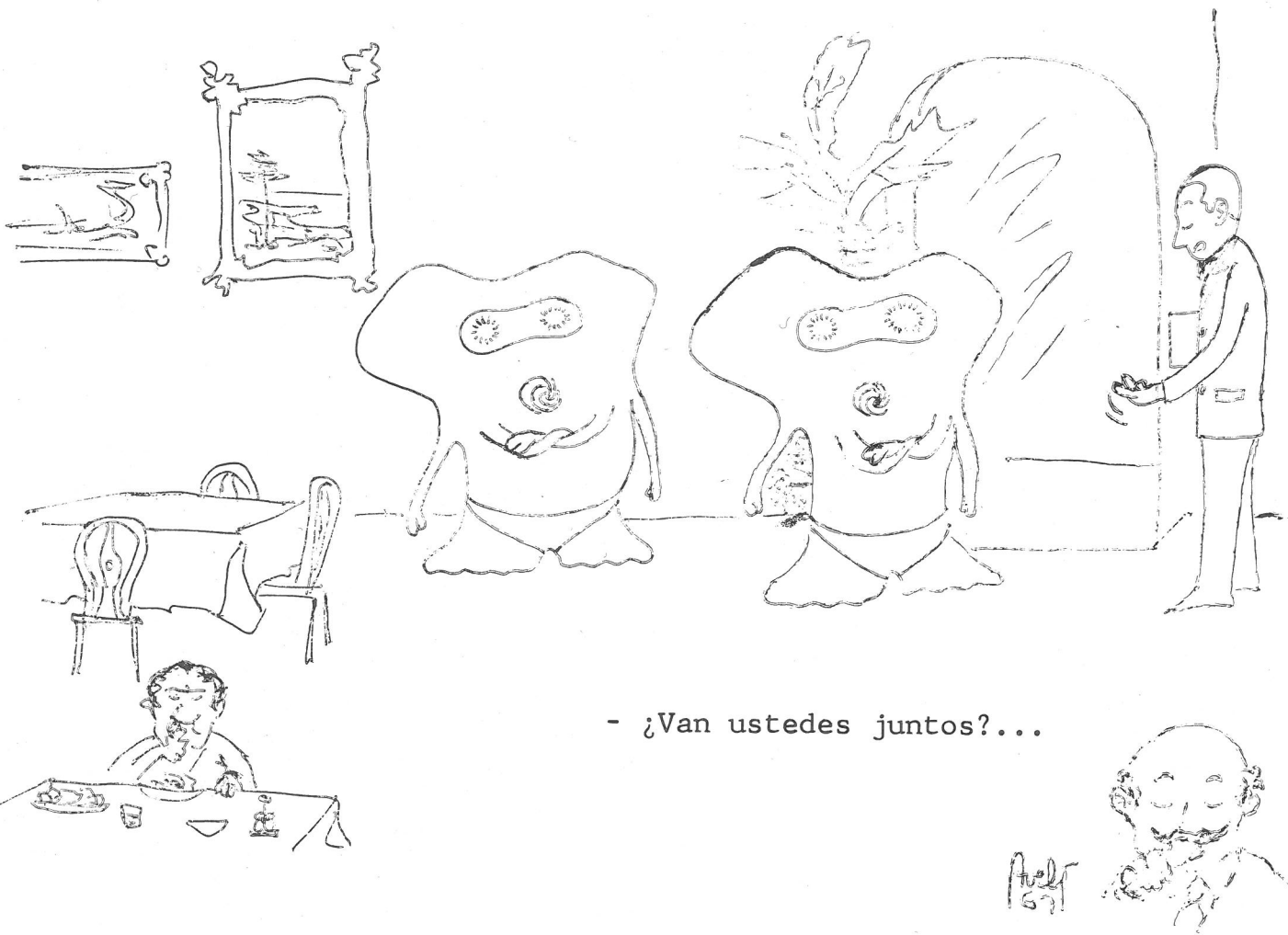
DIARIO INTIMO

Por JAIME ROSAL DEL CASTILLO

Hoy ha transcurrido el día en plena normalidad, se puede decir que ha sido un día más en la vida de nuestro extraño mundo. Las habituales huelgas en la central atómica de Nuevo Cartago, las masacres de los chinos exilados en la Federación Palestina, miles de niños pericidos a causa del hambre en Suecia, levantamiento de la población blanca en Alabama, asesinato del emperador de las Repúblicas Soviéticas... un día completamente normal... Ah! también hoy ha sido el primer día de primavera.

ACOTACIONES a la narración "EL PRECURSOR-M-16 A1", de LUIS VAZQUEZ LEON:

- 1 - "El mundo perfecto"-Gibrán Jalil Gibrán.
 - 2 - "When the music's over"-Jim Morrison - The doors.
 - 3 - "Being for benefit of Mr. Kite!"-John Lennon y Paul Mc Cartney-The Beatles.
 - 4 - "Blackbird"-John Lennon y Paul Mc Cartney-The Beatles.
 - 5 - "La noche y el loco" y "El último despertar"-Gibrán Jalil Gibrán.
 - 6 - "El soñador"-Gibrán Jalil Gibrán.
-
-



FUNDACION, el fanzine del promotor del C.L.A. en el que se aprecia de inmediato el dinamismo de su faneditor JAIME ROSAL DEL CASTILLO. Esta publicación contiene el producto de la extraordinariamente desarrollada SFfantasía de un hombre dedicado totalmente a su afición.

CUENTA ATRAS, otro fanzine dentro de la mejor escuela de ciencia-ficción, con críticas, artículos magníficos, exhaustiva información y originales relatos que debe leer todo buen aficionado.

Para suscripciones a ambos fanzines, solicite información al C.L.A.

La Ciencia Ficción es hermana de ese otro género paralelo que es el Terror. Ambos son fantasía y nos conducen a esos mundos irreales que si en la primera se basan en el mundo actual para describir el futuro, en el segundo y sin distinción de épocas, se mezclan la realidad con las más ocultas y primigenias pasiones humanas. Nuestro buen amigo Angel Rodríguez Metón, nos ofrece un relato de gran interés expresado con su peculiar estilo.

AQUELLA NOCHE, BAJO LA LLUVIA Por ANGEL RODRIGUEZ METON

¿No te has preguntado nunca el porqué de aquellos sueños infantiles que, a veces, en noches de insomnio, vuelven a tu mente como vagos recuerdos de un pasado que fluctúa entre la quimera y la realidad?

Quizá sí te has hecho esa pregunta. No es necesario que me lo digas, calla si así lo prefieres. No sabes su respuesta, ni yo tampoco.

Lo que sí sé es que hay cosas en mi vida que me hablan del pasado. No de un pasado próximo, no. Se refieren a tiempos remotos, a edades olvidadas en los anales de la historia. Creo que, con frecuencia, la sangre mezclada que corre por mis venas toma vida propia y, sacudiéndose del yugo que mi mente moderna le impone, vuelve su cauce hacia primitivos paisajes de magnífico y tenebroso dibujo.

No sé, mi querido amigo, si tu dura lucha en la vida te habrá permitido, tal vez, despreciar un segundo de acción o de obligatorio descanso para parar mientes en tales reflexiones. Creo que sí, tú eres como yo, como todos nosotros. Y debemos pagar nuestro tributo a esos antepasados que han sido simiente, tierra y abono de nuestra civilización.

Perdóname por estas divagaciones a las que, tú lo sabes, soy tan aficionado. En realidad, lo único que pretendo con ellas es hablar un poco más con mi sangre. Con esa voz propia que ella tiene cuando quiere explicar sus visiones en esos olvidados parajes de que te hablaba.

Si te he llamado, ha sido en realidad para contarte una historia. Sí, no sonrías. Sé que mis historias te agradan, sobre todo cuando nos sentamos así, junto a la vieja chimenea. ¿Oyes el acogedor chisporroteo del fuego sobre los secos troncos? Toma la jarra de cerveza que tanto te gusta y enciende la pipa. Así está bien. Voy a empezar.

= = = = =

Aquella noche, era como ésta: fría, lluviosa y negra como boca de lobo. Yo era entonces joven y soñaba continuamente con hacer algo grande en mi vida, todas las metas me parecían insuficientes para mi ambición. Ya sabes cuantos disgustos dí a mis pobres padres. Más tarde he comprendido mi inconsciencia.

Aquella noche tenebrosa, como te decía, era además la noche del Viernes Santo y nos habíamos reunido en casa de un amigo con el solo propósito de reírnos de lo que se nos antojaban meras supersticiones. En la Semana Santa, las calles aparecen vacías y tristes, tienen un indefinible sabor a muerte, como si un manto de profundo letargo se extendiese sobre la ciudad.

Pero nosotros éramos unos jovenzuelos inexpertos y llenos de vanidad, que nos creíamos los dueños del mundo. Todo nos parecía fácil y brillante, y no consentíamos en dejarnos cubrir por ese manto melancólico que mencionaba.

Habíamos bebido mucho, algunos de nosotros en exceso, y la conversación, alegre y picante en un principio, fué luego derivando hacia derroteros más escabrosos, tornándose poco a poco en irrespetuosa y obscena. De lo que allí se habló, no quiero hacer memoria ni molestar tus oídos y mi conciencia con su ingrato recuerdo. Bástete saber que el blasfemo color de la algazara llegó a tan bajo nivel que, de pronto y todos a un tiempo, avergonzados de nosotros mismos, dejamos de hablar y el silencio no tardó en enseñorearse del salón.

Ya te dije que habíamos bebido mucho; pero, sobre todo yo, había abusado con particular insistencia de los placeres de Baco. El resultado, bochornoso para mi memoria, fué que, tratando de encender los rescoldos de aquella apagada reunión, salieron de mí estropajosa boca las más inoportunas de las frases y los más horribles juramentos.

Espero que Dios, si existe, me haya perdonado, pues no está ya muy lejos el día en que deberé rendir cuentas de mis actos en este desgraciado mundo.

Siguiendo pues con mi triste narración, recuerdo como si fuera ayer, que Andrés me hizo callar !Mi buen y querido Andrés! ¿Qué se habrá hecho de él? A poco, la velada se hizo imposible de prolongar y uno a uno fueron marchando los invitados. La vasta habitación quedó casi vacía, y solo el aroma ligero del tabaco consumido y del licor escanciado quedaron flotando en el ambiente como prueba de una tarde que fué más triste que alegre y más desgraciada que feliz. Andrés y yo fuimos los últimos en salir y, cuando lo hicimos, parecía como si algo de aquella dulce; pero insana atmósfera de la casa viniese con nosotros.

= = = = =

La lluvia había amainado en su intensidad, y caía ahora en forma de finas agujas que se quebraban sobre el empedrado dando a éste un brillo acharolado. Hacía mucho frío y los vapores del alcohol no tardaron en disiparse de mi embotada cabeza, siendo substituídos por una extraña sensación de angustia producto de cuanto había dicho y hecho.

Andrés quiso acompañarme hasta mi casa, no muy lejana al lugar; pero no se lo permití. No era demasiado tarde y deseaba pasear solo y meditar y acabar de despejarme. Se fué pues y me quedé solo bajo la noche y bajo la suave; pero insistente lluvia. Me arrebuqué en mi capa y me calé el sombrero. Eché a andar sin rumbo fijo.

Y tuve mi hallazgo. No sé con precisión hacia donde fuí ni el rato que deambulé. Me detuve sin pensarlo ante un edificio antiguo, de piedra gris, de construcción pesada y sobria, distintiva de las construcciones realizadas en la segunda mitad del siglo pasado.

No me preguntes qué fuerza maléfica ni que instinto incontrolable me impulsaron a hacerlo; pero, como hipnotizado, penetré en la casa y me hallé ante una suntuosa y alfombrada escalera. Afuera en la calle, se oía el ruido de la lluvia que acentuaba la sensación de soledad y misterio en aquella funesta noche.

Aquella no era mi casa ni, que yo sepa recordar, había estado jamás allí. Y sin embargo, parecía como si yo conociese de antemano el lugar. Era una sensación de vaga familiaridad que guiaba mis pasos en medio de la negrura. Subí la regia escalera como un autómeta, con la mente en blanco, sintiendo a cada paso la sensación de un peligro indefinible; pero latente.

Y ascendí, rellano tras rellano, como si supiese a donde iba y lo que podía encontrar. Aún hoy, tan lejos ya de ese episodio de mi vida, me estremezco al recordar lo sucedido. Al llegar al último piso, mi mente vaciló, tratando de retroceder y hacerme volver sobre mis pasos y huir de aquel horrible lugar; pero no pude. La fuerza que me gobernaba era superior a mí y, temblando de miedo, empujé la pesada puerta de madera que, compréndelo, !Yo sabía que estaba abierta!

= = = = =

El interior era aún más oscuro que la escalera y tuve que recurrir a los fósforos para tratar de averiguar donde me hallaba. Hubiese hecho mucho mejor cortándome la mano temblorosa que raspó la cerilla, sosteniendo su oscilante llama en medio de aquel tétrico salón. Pues de un salón se trataba. Es más, !un salón idéntico al que apenas una hora antes prestara marco a mis blasfemas palabras!

Pero lo verdaderamente terrible, lo que hizo que un grito de incontenible angustia se escapara de mi garganta fué la breve visión que tuve de todos mis amigos sentados en los mismos lugares que habían ocupado durante la reunión. Mejor dicho, no mis amigos, sino sus cadáveres. Sí, el breve instante que tardó el fósforo en caer de mi agarrotada mano, fué suficiente para mostrarme el más macabro cuadro que pudiera imaginar. Creo que corrí como un poseso, como un alma perseguida y atormentada.

Y en mi loca huída, tropecé con algo que me hizo caer, algo frío y viscoso como la propia muerte. No tuve valor más que para palpar aquel rostro de difunto. Aquél rostro conocido y helado bajo mis manos. Lo supe sin necesidad de luz, ya que de otro modo mi corazón no hubiese podido resistirlo: aquello que había junto a mi cuerpo, transmitiéndome su frío sepulcral, era mi propio cadáver.

= = = = =

No podría explicar como llegué a mi casa. Corriendo, gritando, empapándome de lluvia casi tanto como lo estaba de terror. A partir de aquella noche, mi vida cambió.

= = = = =

Ya ha pasado mucho tiempo, amigo mío, y todo aquello ha quedado lejos, arrastrado y borrado por los vientos y las lluvias de todos estos años; pero, no puedo evitarlo, siempre que veo una noche como ésta, vuelve el recuerdo con tanta fuerza como si hubiese acaecido ayer.

No te he contado que, al día siguiente, no pude evitar mirar a mis amigos como si fuesen aparecidos. No tardaron en alejarse de mí y desconozco por completo qué se habrá hecho de sus vidas. Espero que hayan tenido tanta suerte como yo. Busqué durante meses el escenario de mi espeluznante experiencia; pero no lo pude hallar. Esta es la historia que te prometí. ¿Te ha gustado?

Sueños, alucinaciones, borrachera mal encajada, dirás; pero ¿quién podría decir donde estuve yo aquella noche?

Por favor, atiza el fuego. Hace frío y yo, ya soy viejo.

Terror fantástico o fantasía terrorífica es lo que nos ofrece seguidamente Jaime Rosal del Castillo, en una muy singular narración de gran estilo que confiamos complacerá a todos los amantes del género e impresionará a los no habituales en dicho campo de la literatura.

VIVENCIAS

Por

JAIME ROSAL DEL CASTILLO

Dentro, muy dentro, en una zona difícil de determinar, aún puedo percibir el ligero rumor de la detonación. El eco hace rebotar la onda acústica, de un lado a otro, multiplicándola. La idea de que este proceso pudiera eternizarse me atormenta. Siempre he detestado los ruidos.

A la derecha clasificados como libros en la estantería de una biblioteca, aparecen una sarta de recuerdos: mi infancia, mis amigos, mis padres, Elsa... A Elsa la veo muy lejana, está subida al petril de un extraño puente que no logro reconocer. Ahora, agita al aire un minúsculo pañuelo, parece decirme adiós...llora, se lleva el pañuelo a los ojos y seca sus lágrimas. Adiós, Elsa, adiós!

Hacia la izquierda hay una mancha negra. Sobre ella van apareciendo intermitentemente unos puntos de color rojo, un rojo intenso que daña la persistencia reticular. Estos puntos van perfilándose hasta aparecer simétrica y sistemáticamente ordenados como cuadros de infinito tablero de ajedrez. Bajo esta mancha que lentamente se transforma del negro al rojo, existe un compartimento estanco: el de las malas acciones. Ahí están almacenados los recuerdos de las pequeñas canalladas que he cometido durante mi vida, pero al recordarlas no siento pena ni arrepentimiento pues presumo que a partir de ahora no habré menester de ningún código moral.

Repentinamente, el eco de la detonación va tornándose rítmico como si se tratara del tic-tac de un reloj, deben ser los latidos de mi corazón.

Acuden a mi memoria frases que tal vez tuvieran algún sentido en otro tiempo "love is nice, but the incest is best"... "les cris qui se savent inecoutes evelopent un terrible silence"... "Who ist euer Kapitän?". Machaconamente las palabras empiezan a mezclarse love...savent...best... euer...cris...Kapitän...silence... y pierden su sentido.

En algún sitio que no puedo precisar, siento como si brotara una aglutinación de todos mis conocimientos empíricos. Esta maraña contiene desde los axiomas matemáticos más elementales hasta las más complejas lucubraciones psico-históricas, todos saltan en tropel amalgamándose hasta formar una masa compacta que pesa en el fondo del alma.

Por último, en frente, en el centro de mi cabeza, está el agujero, esa ventana abierta por un proyectil perdido y por la cual se escapa lenta pero indefectiblemente mi vida.

CORRESPONDENCIA



Se me ha encomendado la estupenda misión de comentaros las cartas recibidas por el C.L.A. Desde aquí os exhorto a escribir; todas las cartas serán contestadas y en su mayoría comentadas en esta página. Escribid criticando (constructivamente), y alabando (del modo que queráis), y sobre todo escribid solicitando pertenecer al C.L.A.

Y vamos a empezar con el escritor y poeta André Carneiro, del Brasil, de quién recibimos hace unos meses unos poemas maravillosos en portugués, que vamos publicando traducidos; ahora vuelve a escribirnos para pedirnos que traduzcamos estos poemas al inglés y los incluyamos en nuestra edición inglesa. Así lo haremos en nuestro próximo número. También nos anuncia el envío de tres libros suyos, uno de los cuales se titula "Introducción al estudio de la Ciencia-Ficción". Muchas Gracias, André.

De Inglaterra nos llegan dos fanzines, gracias a nuestra amiga Jean Muggoch que repartió copias de AD INFINITUM entre sus amistades, en las que figuran dos simpáticos editores, Peter Weston y Ethel Lindsay, que nos corresponden con sendos fanzines, "Speculation", cuyos artículos sobre la C.F. son un ejemplo de amenidad y estilo literario, y "Haverings", una fuente de información inmejorable sobre todos los fanzines que se editan en Europa, América y Australia, y que en su número 39 dice lo siguiente de AD INFINITUM: "Se publica en dos partes, una en español y una en inglés, lo que implica un gran trabajo de traducción y cuyo ejemplo esperamos cunda en el continente. Hasta ahora son todo relatos, pero quizá más adelante nos hablen de sí mismos. Los relatos son de interés y están escritos con competencia." Gracias, Ethel, a partir del próximo número traduciremos "La Gaceta de Trantor" y la Editorial para que nos conozcáis.

Desde Méjico nos escribe Luis Vázquez León, nuestro amigo y colaborador; nos remite la continuación de su relato "Pesadilla en negro", y nos da la dirección de dos amigos suyos para que les enviemos una muestra de A.I. También nos comunica que va a editar un fanzine y nos pide relatos.

Y antes de referirme a las cartas de nuestros compatriotas, quiero hablaros de un amigo rumano que vive en Bucarest. Se llama Ion Hobana y correspondemos con él en rumano haciendo gala de nuestros escasos conocimientos de su hermosa lengua, hermana de la nuestra. Como le gusta mucho escribir no dudamos de poder publicar pronto un relato suyo. De momento va a enviarnos un ensayo: "Les images du possible."

El doctor José Luis Barceló nos escribe desde Madrid. Es director de la revista "Mundo Financiero" y autor de muchos libros sobre economía. A pesar de sus múltiples ocupaciones escribe relatos de C.F. Con orgullo publicamos uno de ellos en este número; os sorprenderá ver el progreso humano desde un ángulo nuevo...

Eduardo Miller, desde Jerez de la Frontera, nos comunica su interés por la C.F. y pone a nuestra disposición su extensa biblioteca dedicada a ella. Se lo agradecemos y nos alegramos de contar con un nuevo socio como él.

Otro socio nuevo, Luis Mayoral Cáncer, de Zaragoza, nos envía un trabajo suyo, "Ensayo de un homenaje lírico", muy bueno, y promete enviar algo cada mes. Ojalá todos los socios sigan tu ejemplo, Luis!

Tenemos dos cartas de las Islas Afortunadas que, según Jorge Fuentes, no lo son tanto en cuanto a la C.F. se refiere, pues no se consiguen fanzines con facilidad. Jorge nos remite el test de admisión debidamente rellenado, y con percepción envidiable recibe "la comunicación extralumínica-telepática de su automática admisión". Bravo! aunque recibirás el carnet de socio por vía normal.

Y desde Santa Cruz de Tenerife, Fernando Sáenz, un fan de muy reciente generación, solicita su ingreso en el C.L.A. y se ofrece como nuestro delegado en su provincia...

...lo mismo que Ramón Vidal, de Tarrasa, también futuro socio y delegado. Perdonad ambos el retraso, pronto recibiréis noticias nuestras.

Pedro Tabernero, de Sevilla, un buen amigo y amante del comic, nos escribe dándonos los consejos constructivos que tanto nos gustan y nos propone dos nuevos socios amigos suyos: Vicente Personat Roca y Francisco Mascaros Amador, ambos de Valencia.

Y por último Joaquín Suñé, que vive en Barcelona y ha leído el nº 5 de AD INFINITUM, quiere los números restantes y nos envía el test para ser admitido en el C.L.A.

Y hasta el próximo mes, no lo olvidéis: aquí estoy para leer vuestras cartas y daros la bienvenida.

PILAR GIRALT

- o O o -

! ATENCION !

A fin de centralizar la recepción de vuestra correspondencia, os rogamos dirijáis todas vuestras cartas al

CIRCULO DE LECTORES DE ANTICIPACION
Apartado de Correos nº 1573
BARCELONA

- o O o -

No nos cansaremos nunca de recomendaros que figure en vuestra biblioteca, la mejor revista dedicada a la ciencia-ficción que se edita en España: NUEVA DIMENSION.

Indicadnos vuestros deseos e inmediatamente os suscribiremos.

Recordad que nuestros miembros tienen un precio especial de suscripción a través del C.L.A.

- o O o -

Es necesaria una labor de difusión de nuestro CIRCULO.

A tu alcance está el multiplicar el número de socios, que ya se acerca al centenar.

! SOLICITA LOS TEST DE ADMISION !

- o O o -

BOLETIN INFORMATIVO DEL C.L.A.

Señalaremos las noticias más interesantes dentro del Círculo:

Desde hace algún tiempo, en las últimas reuniones, se estudiaba la conveniencia y posibilidad de nombrar "Coordinadores en Provincias", de forma que la cantidad progresiva de socios que de fuera de Barcelona, van engrosando nuestras filas, tuviesen un "delegado" que cuidara de organizar reuniones y cualquier otro tipo de contactos entre los socios de una misma ciudad. La idea ha quedado definitivamente aprobada, y ahora esperamos que muchos se ofrezcan voluntarios, del mismo modo que lo ha hecho: GABRIEL BERMUDEZ CASTILLO, de Zaragoza.

Es decir, que ya como Coordinador del CLA en Zaragoza, nos alegramos de contar con Bermúdez.

Por cierto, que para los socios de Zaragoza, será interesante que conozcan su dirección:

c/. Almagro, 7, entlo. dcha. Tel. 21 78 74 ZARAGOZA.

Tenemos la satisfacción de anunciaros que se está rodando un cortometraje, producido por el CLA. ¿Recordais "Tom y las moscas"? Apareció en el número 2 de nuestro fanzine, firmado por Angel Rodriguez Metón. Esperamos poderlo presentar en la Semana Internacional de Cine Fantástico, de Sitges.

De esta forma comenzamos a ver realizada otra de nuestras aspiraciones.

Con el fin de mantener contactos personales con nuestros socios de otras capitales, se ha programado una serie de desplazamientos, al estilo del que efectuaron tan fructíferamente nuestro presidente y secretario a Madrid.

El firmante de la Gaceta, se entrevistó en Zaragoza con nuestro amigo Bermúdez, quién agradeciendo la visita, nos habló de sus proyectos e inquietudes para con el CLA. Como decíamos al principio, se le ha nombrado Coordinador en Zaragoza. Su entusiasmo es fabuloso, y ha emprendido una labor personal para captar a todos los verdaderos aficionados a nuestro género, que pululan solitarios por su ciudad. ¡Animo, Gabriel; cuenta con nuestro apoyo!

En fecha próxima, el presidente del CLA, LUIS GIRALT, se desplazará a Sevilla, para dialogar con los aficionados de allí. En el próximo número de la Gaceta, ya os contaré como le ha ido.

= = = = =

Y en lo que se refiere a noticias de fuera del Círculo:

Jaime Rosal ha tenido un permiso bastante fructífero. Nos ha sorprendido su Minifundación, y no sólo por lo ingenioso de su idea.

Casi simultáneamente ha aparecido su Quinta Fundación, la cual sigue la línea ascendente que marcaron las anteriores.

Nosotros queremos contestar desde aquí a la pregunta que en la editorial formula: "Vale la pena continuar con FUNDACION?", dice Jaime.

-Pues sí, amigo, vale la pena. Y ¡pobre de tí si te echas atrás! Nos atrevemos a decir que será esta respuesta la que recibirás en forma unánime.

= = = = =

NUEVA DIMENSION acaba de publicar recientemente el número 9. Después de la polémica, mejor dicho, las reacciones que produjo el número 8, vuelve a cauces anteriores. Como siempre, cabe destacar la amenidad y utilidad de sus páginas verdes. Subrayamos también el acierto de su portada que difiere bastante de las anteriores.

Por cierto, agradecemos, como siempre sus elogiosas palabras hacia el CLA.

Queremos aclarar una noticia que ha dado Jaime Rosal en MINIFUNDACION. En ella comenta los rumores de que DELTA 99 está a punto de desaparecer. Informaciones posteriores a esta noticia, nos comunican que la publicación no desaparece. 5 x INFINITO, continuará como hasta ahora; no así el personaje de DELTA 99, que es posible sufra alguna modificación.

Como primicia sóloamente, queremos anunciar que antes de que finalice el presente año, es muy posible que se celebre una Convención Nacional de Ciencia Ficción. Naturalmente organizada por el CLA.

De momento no podemos ampliar detalles, que se especificarán más adelante.

RAMON CORDON.

Del 27 de septiembre al 3 de octubre, se celebrará en Sitges, la II Semana Internacional de Cine Fantástico. La primera edición de este Certamen se celebró el pasado año, en las mismas fechas, y constituyó una buena muestra de lo que esta competición internacional puede representar para el aficionado español. El campo que la Semana de Sitges abarca es notablemente amplio, pues en él entran films de terror y horror, de ciencia-ficción y de fantasía en sus más diversos aspectos. Hay que hacer notar que no existe en el mundo un Festival de tales características, siendo el más parecido, el que se celebra en Trieste, que es exclusivamente de ciencia-ficción.

Para el presente año, el comité de selección aunque todavía es pronto para dar títulos seguros, tiene apalabradas, con los respectivos países, títulos de la importancia de: Dos mosqueteros, Fin de Agosto en el Hotel Ozono, Las noches de Praga, Las nieblas de Andrómeda, La reina de las nieves, La reve, Pjescani Zamak, Vip mio fratello superuomo, The projected-man, Peeping Tom, etc.

Para cualquier tipo de información, dirigirse a

II Semana Internacional de Cine Fantástico
c/. San Isidro, 12
SITGES (Barcelona)

JOSE LUIS MARTINEZ MONTALBAN - Madrid

A continuación extractamos el test de admisión para el CLA. con el fin de que los socios puedan ganar adeptos "sin impedimentos burocráticos":

- . TIEMPO QUE HACE QUE LEE CIENCIA-FICCION
- . DENOS SU OPINION SOBRE ESTE GENERO
- . GENEROS LITERARIOS QUE VD. DEFINIRIA COMO PARALELOS A LA C.F.
- . OTRAS AFICIONES RELACIONADAS CON LA C.F.
- . OBRAS Y AUTORES QUE RECUERDA CON MAS AGRADO DENTRO DE LA C.F.
- . ¿HA REALIZADO ALGUN TRABAJO RELATIVO A LA C.F.
- . SU OPINION ACERCA DE LOS FANZINES
- . ¿POR QUE DESEA PERTENECER AL C.L.A.?