

Ad Infinitum 5 (mayo 1969, 28 páginas: 61 a 89). Portada de Sánchez con un motivo de sirenas y un editorial que repasaba el fandom español.

De nuevo, una quincena de cuentos abarrotaban el fanzine. En «Mi inolvidable maestro», de Avelino Flores, un robot recordaba al humano que lo construyó. Jaime Rosal hizo doblete con el micro «Minicuento» y «La solución al problema», un relato que mezclaba a un escritor en busca de inspiración con el hecho de ser el último hombre sobre la Tierra. Ángel Rodríguez Metón publicó los micros «Fragmentos de un diario mutante», «Situación» y la lírica «Nueva redención», a los que sumó «Tomahawk», una sorprendente historia de comanches que se alzaban en armas para combatir al fantasma del hombre blanco, pero en la que fallaba la ejecución. Se incluyeron micros del inglés George William Brooks, Ramón Córdón y un poema del brasileño André Carneiro –en portugués y español– ilustrado por Santorum.

El resto de narrativa estuvo compuesta por «Los salvadores», de Luis Vigil, que proponía un sutil sistema de invasión extraterrestre; «El robot», de Federico Sánchez, poco más que un chiste acerca de un hombre que quiso construir un cerebro electrónico perfecto y éste acaba pareciéndose demasiado a los humanos, al cantar canciones protesta; «Fuego», de José Luis Caballero, intentaba emular sin éxito la originalidad de su relato anterior, al sustituir el líquido elemento por fuego que acusaba a los humanos de soberbia.

El relato más largo fue «El pulpo», de Gabriel Bermúdez¹, un cuento interesante y de trama compleja; el primero que demostraba ambición por narrar una historia completa más allá de esbozar una simple viñeta, si bien con una escritura claramente amateur. El pulpo es como se conoce al mayor cerebro del universo, un ser empático capaz de ofrecer respuestas a diversos enigmas, respuestas en forma de pesadillas que solo un técnico especializado es capaz de interpretar; cuando se solicita su ayuda para encontrar una nave perdida en el espacio, se revela una enrevesada historia de amor y venganza.

El cómic de Sánchez contó en esta ocasión con guion de Ángel Rodríguez y el artículo científico de Santorum y Giralt se centró en el nacimiento de la inteligencia. *La Gaceta de Trántor* informaba sobre varias publicaciones y regalaba entre los socios ejemplares de ND, *Cinestudio* y el fanzine *Sol 3*, lo que demostraba las buenas relaciones existentes entre todas esas publicaciones y el celo del presidente y secretario por obtener ventajas para sus asociados. Igualmente, se anunció la próxima creación de una sección de crítica literaria y cinematográfica, muy demandada, que se inició en ese mismo número con un breve comentario de ND8, un especial de autores en español.

La edición en inglés de *Ad Infinitum 5* (26 páginas) tenía un formato similar al anterior e incluyó una decena de cuentos traducidos, entre ellos el micro inédito «In the Confederacy of Free Exchange of Thau» de Jaime Rosal.

¹ Reeditado en *El mundo Hókun* (1975).