

***Ad Infinitum* 13** (enero 1970, 38 páginas más portada). Penúltimo número de la Primera Época y primero del Segundo Año del boletín, distribuido en marzo debido al retraso acumulado¹. Un volumen de transición que no satisfizo las expectativas, pues se esperaba un especial HispaCon. La portada, obra de Carles Baro, ofrecía una imagen de terror más que de ciencia ficción y la numeración retornó a inicio.

El editorial barruntaba los graves problemas económicos existentes en el club («Reunión de los directivos del C.L.A., polémica nueva y acuerdo final»), por lo que prometían ajustarse *«al nuevo presupuesto asignado a nuestro fanzine, conservando la misma forma y esencia de los doce primeros números que tan brillante éxito han representado en el fandom nacional y mundial»*, si bien la primera medida adoptada fue añadir cubiertas en papel couché.

El volumen contenía únicamente cinco cuentos, ilustrados en su mayoría por Avelí, aunque sin la habitual presentación. En «Los gatos», de Milano (seudónimo), un desconocido promete la vida eterna a un rico misántropo a cambio de su ayuda en ciertos experimentos relacionados con “potencias cerebrales”. «El silencio del mar», de Ángel Rodríguez Metón, narraba una dolorosa historia de amor cuyo desenlace desvelaba la identidad sobrenatural del protagonista. En «Carta de Santuario», de Federico Fortuny, un investigador descubre una cápsula del tiempo en un planeta exótico, que contiene objetos de arte procedentes del museo del Louvre de 1984. «Vivencias IV», de Jaime Rosal, era una nueva rareza del autor que detallaba las vidas pasadas de un alma que había sido siempre receptora de la crueldad humana. A ello habría que añadir un cuento del francés Jean-Paul Flament y el poema «Cosmonave» de Carlo Frabetti, ilustrado por Carlos Giménez.

Correspondencia dio la bienvenida a treintaidós nuevos socios, por lo que la gestión mensual de estos casi trescientos miembros del C.L.A. —entre cartas, impresión y distribución de boletines, tramitación de iniciativas, etc.— debió ser tan pesada para las escasas manos de la junta directiva que bien pudo colapsar el funcionamiento de la propia asociación. En realidad, la sección comenzaba con el siguiente pronóstico: *«Aquí está el número 13 de A.I., incluso para los CLAístas supersticiosos este año es el de la suerte»*, palabras llenas de optimismo que no se pudieron cumplir. Como en meses anteriores, se seleccionaron extractos de cartas de entre las muchas recibidas, en las que socios generosos remitían ejemplares de revistas y libros para que fuesen reseñados y conocidos por el resto de aficionados. Información relativa al C.L.A. apareció en la revista *Algo*.

En *Fandom internacional* destacaba el intercambio con la Asociación Escandinava de Ciencia Ficción. Ramón Cordón abandonaba *La Gaceta de Trántor* para trasladarse a Madrid por razones laborales y el C.L.A. anunciaba la próxima edición de una revista de ciencia ficción en la capital, que probablemente sería el fanzine *Láser* de Carlo Frabetti. Para finalizar, comic de José Ignacio Fontes (sin acreditar) que incluía guiños a *Delta 99* y el C.L.A., la sección *Comics* de Pedro Tabernero, reseña de libros con breves aportes de Rafael Llopis y Ángel Rodríguez Metón, Bolsa del libro (compra-venta), chistes gráficos de Avelí y Fabián, etc. La edición en inglés de *Ad Infinitum* 13 (32 páginas) tradujo los contenidos e incluyó el cuento inédito «Footsteps» de Félix Ares de Blas.

¹ En una extensa nota final se explicaban las razones de este retraso: *«Nuestra publicación aparecía normalmente con un retraso de un mes, pero este número, por ser el primero del año 1970, se ha tomado la libertad de retrasarse otro mes. Así tenemos que este A.I. que tenía que salir en enero, y que normalmente hubiera tenido que aparecer en febrero, se distribuye en marzo»* debido, al parecer, a un cúmulo de circunstancias adversas: una avería en la rotativa que imprimía el boletín, una huelga de linotipistas e, incluso, el retraso del barco que traía el papel desde Suecia. A ello habría que sumar, se supone, cierto agotamiento derivado por la celebración de la reciente HispaCon.