

Ad Infinitum 11 (noviembre 1969, 43 páginas: 286 a 328). Portada de Miguel Fuster. El editorial comentaba que faltaban pocos días para la primera HispaCon –si bien, *La Gaceta de Trantor* informaba de que el número entraba en prensa precisamente en los días de su celebración–; casi un año de vida del C.L.A. y tres meses de frenética correspondencia con el fandom internacional: «*Nos envían cada mes más de cincuenta fanzines procedentes de todo el mundo, en los cuales figura invariablemente una reseña de la creación de nuestro Círculo*», además de cartas en las que les transmitían su alegría porque el fandom español hubiera empezado a despertar.

En narrativa encontramos media docena de cuentos. En «El último sogurn», de Federico Fortuny Viladoms, los dos últimos miembros de una raza guerrera berserker son vencidos por un chiquillo aficionado a las películas del oeste. «La revolución cibernética», de José Ignacio Fontes, narraba una absurda sublevación de las máquinas frente a los opresores humanos, que son finalmente masacrados. «Aún con estas», de Avelino Flores, era un mini cuento en el que dos amigos charlan sobre ciencia ficción cuando, en realidad, ya viven en el futuro. «Vivencias III»¹, de Jaime Rosal, era un experimento sin lógica alguna. «Visiones del futuro. El señor Pujol, año 2000», del Dr. José Luis Barceló, era un mini cuento que criticaba la sociedad consumista, acerca de un hombre aficionado a los concursos que decide, sencillamente, sentarse a leer. Finalmente, «Cosas de otros tiempos», de Eduardo Miller, eran cuatro ultracortos sobre relativismo cultural.

El cuento extranjero era de Michel Feron, que apareció junto a un fragmento de «El color surgido del espacio» de Lovecraft y un poema de André Carneiro, ilustrado por Avelí. No hubo artículos, aunque Frabetti escribió una segunda crónica sobre las reuniones del C.L.A. en Madrid, Pedro Tabernerero fue sustituido por Juan I. Garrido en la sección *Comics*, se incluyeron varios chistes gráficos y hasta una felicitación navideña, la mayoría obra de Avelí.

Correspondencia dio la bienvenida a quince nuevos socios e informó de la recepción de una treintena de cartas procedentes de España y el extranjero, en la que destacaba una de Mario Bosnyak –miembro del comité organizador de la WorldCon Heicon’70– en la que solicitaba datos de los socios del C.L.A. que quisieran inscribirse para remitirles los Progress Reports². *Fandom Internacional* acusaba la recepción de numerosos fanzines de Gran Bretaña, Italia, Alemania y EEUU. *La Gaceta de Trantor* hacía el enésimo llamamiento para crear una sección de crítica de libros, cine y televisión. La edición en inglés de *Ad Infinitum* 11 (35 páginas) tradujo los contenidos e incluyó los mini cuentos inéditos «Ultrashort» y «The Ship» de Fabián Rodríguez Pozo.

¹ Rosal comentó en el fanzine *Epsilon Eridani* 3 (marzo-abril 1970): «*Vivencias son relatos de fantasy, no de ciencia ficción. Tengo muchos preparados. El protagonista de la serie es alguien que sufre estas vivencias (...)* En *Vivencias I* era un moribundo. En *Vivencias II* un muerto. En *Vivencias III* un maniaco, que gira en torno a un círculo vicioso». Por otra parte, aseguró que tenía una serie de cuentos de tipo “circular”: «El caballero de primavera», «El caballero de estío», «El caballero de otoño» y «El caballero de invierno», que estaba corrigiendo para publicar en el boletín y que Luis Giralt había leído e instado a que continuara, pues la idea le había sido aceptada por el comité de publicación.

² En el *Heicon Program Book* (1970) figuraban como inscritos Luis Vigil (nº 80), Pilar Giralt (300), Luis Giralt (301), Teresa Segur Giralt (302, ¿hija de Pilar Giralt?), Jaime Rosal (303), Ramón Córdón (304), Ángeles de Córdón (305, esposa del anterior), Arutiun Pashinian (445), Carlos Saiz Cidoncha (690), Sebastián Martínez (792), Berit Sandberg (793) y Pedro Domingo aka Domingo Santos (794); es decir, doce personas de 850 inscritos, aunque según crónicas del evento los asistentes finales ascendieron a 620, cifra realmente elevada para una WorldCon fuera de Estados Unidos. Luis Vigil actuó como agente para España. Sebastián Martínez participó en un panel sobre «Aspectos comerciales de la SF» y la revista *Nueva Dimensión* participó en la Galería de Arte y en el habitual sorteo final de material para cubrir gastos.