

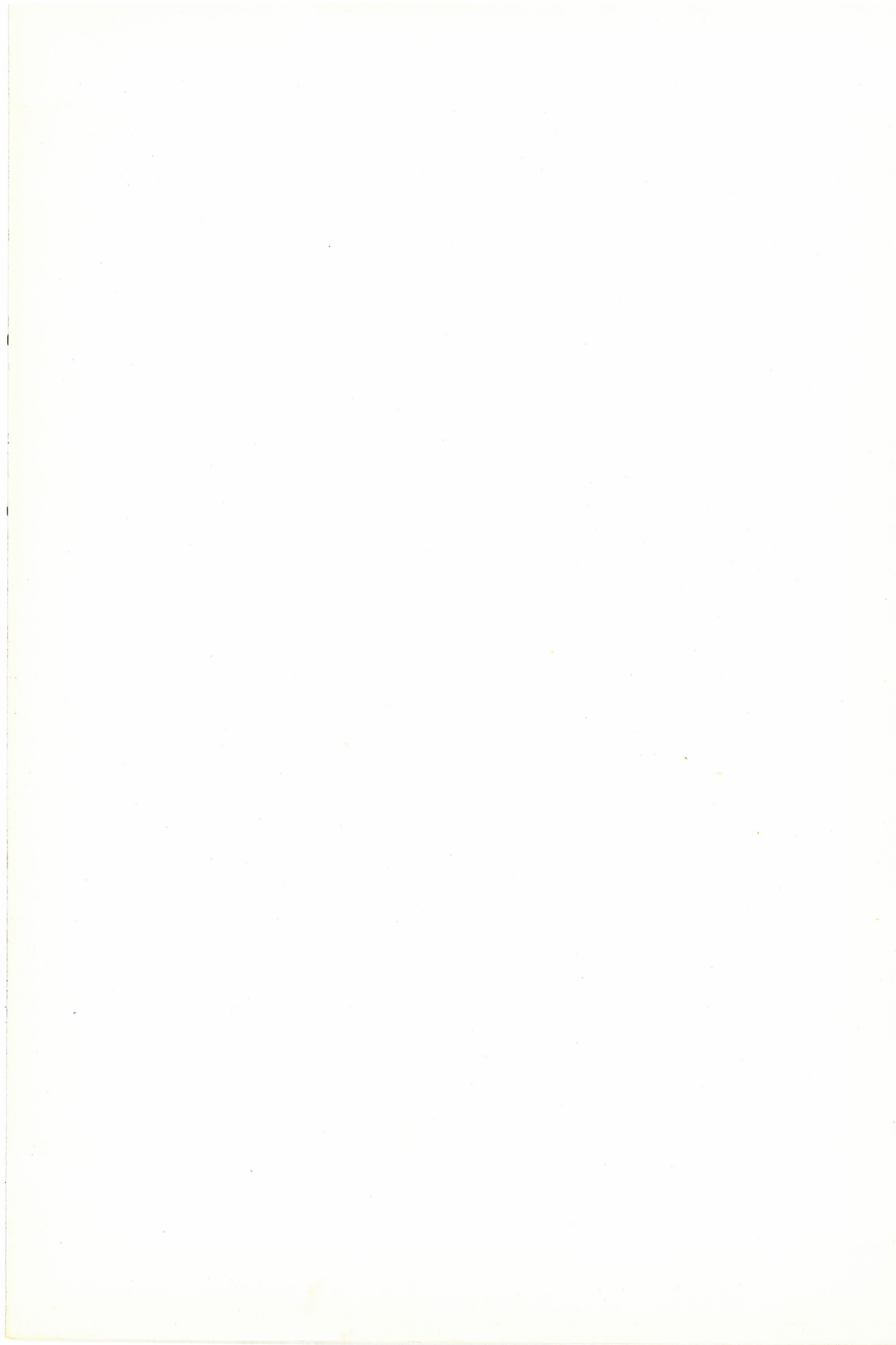
# AD INFINITUM

CIENCIA - FICCIÓN, FANTASÍA Y COMIC

FANZINE DEL  
CIRCULO DE LECTORES DE ANTICIPACION  
BARCELONA

NOVIEMBRE 1969 EPOCA PRIMERA NUMERO 11





# Editorial

JAUREGUIZAR

En estos momentos, faltando pocos días para celebrarse la primera Convención Nacional de Ciencia Ficción, HISPACON '69, esta editorial AD INFINITUM debería versar obligatoriamente sobre dicha Convención; pero creemos que la HISPACON dispone ya de su propia voz, los boletines que la preceden, el primero de los cuales habreis recibido ya; por lo tanto, lo único que sobre la HISPACON queremos subrayar es la adhesión unánime de todos los socios del C.L.A. y su apoyo incondicional.

Ahora que llevamos casi un año de vida, y únicamente tres meses de asidua correspondencia con el fandom internacional, hemos podido observar que el C.L.A. recibe del extranjero una correspondencia mucho más numerosa que de nuestro propio país. Paralelamente nos envían cada mes más de cincuenta fanzines procedentes de todo el mundo, en los cuales figura invariablemente una reseña de la creación de nuestro Círculo.

Lo que más llama la atención es el entusiasmo y la solidaridad que nos demuestran en sus cartas nuestros colegas del extranjero, lo cual se ve también reflejado en las reseñas de sus fanzines, que con extrema satisfacción recogen la noticia de que en España el fandom ha empezado a despertar.

Realmente, este despertar del fandom en España en gran parte se debe, ya que no vamos a caer en la hipocresía de ser modestos, al C.L.A., a todos los que formamos parte de él, ya que sin nuestra común dedicación y nuestro común impulso, los dispersos aficionados de nuestro país, que no son pocos, seguirían en el más triste anonimato, incapaces de conseguir por sí solos lo que un grupo unido como el nuestro está consiguiendo ya al poco tiempo de haberse constituido.

Es precisamente debido a lo reciente de su agrupación que el fandom español sufre de una incipiente, aunque fácilmente subsanable, falta de cohesión y entusiasmo, cualidades ambas ampliamente reflejadas en las cartas de nuestros amigos extranjeros, que no dejan de enviarnos muestras inequívocas de solidaridad, intercambiando sus fanzines con el nuestro y enviando manuscritos para colaborar en AD INFINITUM. También hemos recibido últimamente solicitudes del test de admisión para pertenecer a nuestro club, lo cual es una satisfacción que queremos hacer constar aquí para corroboración de cuanto antecede: que el fandom en el resto del mundo es activo, organizado, entusiasta y pletórico del más desinteresado compañerismo, que nos han tendido la mano y que nosotros debemos corresponder a su gesto de amistad con la misma gran afición que ellos demuestran.

Un socio barcelonés, y amigo reciente, pero verdadero, nos sorprende con un enfoque nuevo y un desenlace impresionante.

\*\*\*\*\*

EL ULTIMO SOGURN por FEDERICO FORTUNY VILADOMS

\*\*\*\*\*

Una nave espacial se aproximaba, implacable, a su objetivo, un planeta parcialmente cubierto por las nubes hacia el cual estaba dirigido el triple morro del navío. Y era esta nave "algo" muy especial, que hubiera hecho temblar a cualquier ser pensante de la Galaxia, aunque muy pocos hubiesen podido explicar de que se trataba... Pero en muchos mundos de la Galaxia todavía recordaban, o por lo menos había llegado hasta sus habitantes el recuerdo transmitido por sus antecesores, muchísimas generaciones antes; recuerdo del que quedaban suficientes testimonios materiales como para poder demostrar que no se había tratado de una simple leyenda, sino de algo muy real que, a pesar del tiempo transcurrido, aun hacía estremecer de angustia a muchos seres de mundos situados en los más opuestos extremos de la Galaxia.

Pero aunque el ser inteligente que hubiese observado la nave no tuviese ninguna noción de lo que pudiera ser una nave SOGURN, cualquiera que fuese la forma o condición de este ser inteligente, con toda seguridad no hubiese podido evitar emocionarse al contemplarla, igual que el cordero que ve por primera vez a un lobo se aterroriza sin que pueda atribuir su pavor a una experiencia individual.

Hace muchos, muchos años, los SOGURNS se lanzaron desde su único e insignificante planeta a emprender la exterminación de todas las razas de la Galaxia... y casi lo consiguieron. Al final, ante los enormes, fabulosos recursos de una Federación constituida por millares de especies inteligentes de otros tantos mundos y sistemas, sucumbieron... después de una lucha de más de 500.000 años! Y nunca hubo más de diez mil combatientes SOGURNS a la vez! Pero su ferocidad y monstruosidad compensaba su insignificancia numérica. Porque los SOGURNS eran una raza despiadada y dedicada solamente a la destrucción de las demás especies. Porque fueron los únicos seres de toda la Galaxia que disfrutaban matando a sus enemigos! Su filosofía consistía únicamente en destruir a todas las especies inteligentes de la Galaxia para erigirse ellos en la única raza pensante que la ocupase!

Y su arma principal, la Gran Arma contra la que nada pudieron hacer tantos planetas cuyos habitantes fueron exterminados hasta el último individuo...!

Si, escuchad. Los SOGURNS eran telépatas, y podían transmitir sus pensamientos incluso a aquellas razas que no disfrutaban de este don. Claro que hay otras muchas razas en la Galaxia que pueden hacer lo mismo, aunque muy pocas con la intensidad y alcance de los SOGURNS. Pero éstos, aunque formidables guerreros en todos los órdenes, hubiesen podido ser sometidos mucho antes por razas cuya técnica era infinitamente superior, de no haber sido porque ellos hacían de este don un uso estremecedor. Efectivamente, cuando un grupo de naves SOGURNS se acercaba a un planeta que querían destruir, todas sus mentes se concentraban, y dirigían sus pensamientos hacia sus habitantes. Y sus pensamientos eran ideas de muerte, de destrucción total de toda raza que no fuese la suya! Y ninguna raza inteligente podía soportar el espectáculo de ver en sus propias mentes reflejados los sentimientos de odio, de profundo y estremecedor odio de los SOGURNS, un odio lle-

vado hasta tal grado de locura que deseaba la muerte por sus propias manos! Imaginad, si podeis, este deseo de destrucción, cuando todos sabemos que es imposible sentir tales sentimientos hacia un ser pensante, sea cual sea su forma! No podreis, por supuesto... pero los habitantes de los planetas destruidos por los SOGURNS sí VEIAN dentro de sus propias mentes este sentimiento de muerte que les transmitían los cerebros telepáticamente tan potentes de los SOGURNS. Así, cuando las naves SOGURNS aterrizaban, el planeta ya había sido ejecutado, pues la mayor parte de sus habitantes habían muerto. Los más débiles, físicamente, cuando las partes más lábiles de su organismo no pudieron resistir la terrible impresión. Otros habían escogido el suicidio para escapar de aquel horror. Los demás, simplemente habían enloquecido y vagaban aun, vivos, cuando llegaban los SOGURNS. Pero la suerte de estos últimos también era la muerte, ya que privados de su razón no podían proveer a su sustento por sí mismos, y los SOGURNS convertían en su deporte favorito el exterminar a todos los que podían por su propia mano.

.....

Sólo cabe atribuirlo a la inmensidad de la Galaxia, pues, el planeta hacia el que se dirigía la nave SOGURN, la última nave SOGURN conteniendo a los dos últimos miembros de su raza, fuese un planeta habitado precisamente por seres que jamás habían oído hablar de los SOGURNS. En realidad, tal vez no fuera enteramente una casualidad, pues la nave SOGURN había huído hacía ya muchos años de la amplia zona en que su raza estaba siendo finalmente exterminada. Y había constituido también el último recurso de su raza, al verse los SOGURNS exterminados poco a poco por la incontenible marea de sus millones de enemigos. En uno de los mundos de mayor avance científico y técnico, cuyos habitantes habían exterminado previamente, encontraron y pudieron restablecer el funcionamiento de un aparato que permitía mantener la vida en estado de hibernación durante un periodo indefinido de años. Entonces su último Jefe escogió una pareja de guerreros de distinto sexo - pues los SOGURNS tenían dos sexos distintos - los hizo traer a su presencia y les dijo:

--Escuchad y obedeced. Teneis que saber que creemos existe la posibilidad de ser derrotados.

A pesar de la rígida disciplina a que estaban sometidos todos los SOGURNS, el Jefe pudo observar el inicio mal reprimido de un movimiento de orgullosa protesta en ambos guerreros. Esperó unos instantes y continuó:

--Seguramente esto no sucederá jamás. Pero son muchas las razas de la Gran Galaxia, que antes no se conocían entre sí, pero que ahora están unidas contra nosotros. En todo caso, debemos prever la posibilidad de que esto ocurra, y creemos haber encontrado el medio de evitar la desaparición de nuestra gloriosa raza si somos derrotados. Como sabeis, tenemos ahora en nuestro poder un aparato construido por los débiles marlyanos, cuya raza hemos destruido, --el Jefe se interrumpió para sonreír placenteramente al evocar el recuerdo de la matanza, y los dos jóvenes compartieron su gesto-- Bien, desgraciadamente, sólo hemos podido obtener una sola unidad, que es suficiente para que una pareja, que sereis vosotros dos, pueda preservarse en estado de hibernación durante muchos años. Pero primero viajaréis hasta un lugar de la Galaxia que nunca ha sido explorado ni por nosotros ni por ninguno de nuestros enemigos. El lugar ya ha sido fijado. Viajareis, digo, hasta esta zona, y luego buscareis un planeta deshabitado y os posareis en él. A continuación, siguiendo las instrucciones que se os darán, entrareis en el tanque de hibernación y dormireis durante muchos, muchísimos años. Si, como espero, triunfamos en nuestra guerra, os iremos a buscar y desactivaremos el aparato. Si al

despertar, por lo contrario, no veis a ningún guerrero SOGURN a vuestro lado, entonces es que vosotros sereis los dos últimos SOGURNS de la Galaxia, pues los demás habremos sido exterminados muchos miles de años antes. Pero vosotros podreis continuar nuestra raza y, si tenéis paciencia y astucia, llevar a cabo nuestro sueño de una Galaxia sólo para los SOGURNS. No os precipiteis, pensad que posiblemente se nos seguirá recordando en muchos lugares, y limitaos a conquistar un mundo para poder reproduciros en la zona asignada. Cuando llegue el día en que los SOGURNS sean muchos, y, repito, sólo entonces, deberán vuestros descendientes, más numerosos y fuertes que nunca, lanzarse por toda la Galaxia... y vengarnos--.

.....

-- Si, --pensaban conjuntamente Ektr y su compañera Eerst-- y ahora vamos a conquistar nuestro primer mundo. Nos limitaremos a destruir sus habitantes y nos instalaremos allí, y no nos moveremos de este planeta hasta que seamos millones. Será la mayor fuerza guerrera que jamás, ni en los mejores tiempos de nuestra gran expansión, ha podido concebir la Galaxia--.

Y un sentimiento de placer se extendió por sus mentes. Porque aquel planeta realmente prometía mucho. Los análisis practicados a distancia hacían prever infinitas posibilidades. La composición ideal de su atmósfera; la riqueza de un suelo en gran parte casi virgen; agua en abundancia, todo parecía un sueño casi increíble a los dos jóvenes guerreros que, desde hacía muy poco tiempo, habían recobrado el ritmo normal de sus funciones vitales al desactivarse automáticamente su aparato de hibernación... después de casi medio millón de años! Aunque a ellos les parecía que no había transcurrido ni una hora.

Claro que al lado de tantas ventajas, había un pequeño inconveniente. El planeta estaba habitado. Ciertamente que, por las observaciones realizadas a gran distancia con sus aparatos, habían sacado la conclusión de que éste era el único planeta habitado en toda una gran zona estelar. Además, ningún vuelo interplanetario había sido detectado. Por consiguiente, sería una cosa relativamente fácil para una pareja de soldados SOGURNS destruir a todos sus habitantes, sin que el menor rumor de dicha destrucción llegase jamás a oídos de otras civilizaciones galácticas, mucho más importantes, ya que al parecer ninguna otra raza conocía la existencia de la que iban a destruir. Utilizarían la Gran Arma, y entonces...

--Mira Eerst --pensó Ektr-- ya estamos a suficiente distancia.

--¿Iniciamos el proceso de odio transmitido?

--No. Primero debemos concentrar nuestro pensamiento en un sólo individuo. Escucharemos nosotros su pensamiento y así veremos qué tipo de intensidad tendremos que utilizar para exterminar a toda la raza. Ten presente que sólo somos dos. No podemos desperdiciar nuestras fuerzas.

--De acuerdo, Ektr. Pero creo que exageras las precauciones. Estos individuos ni siquiera conocen el viaje espacial...

E iniciaron el proceso, muy delicado, de aislar mentalmente a un sólo individuo sin que éste pudiera escuchar los pensamientos de los SOGURNS, ya que ello lo hubiese matado sin dar tiempo a estudiarlo.

.....

--Ya lo tengo, Ektr-- Ayúdame.

--Si, le oigo. Sigue, yo me encargaré de cerrarle nuestros pens...

Y entonces ocurrió. De repente ambos SOGURNS se levantaron crispados, enfermos, con la muerte y el horror reflejados en sus rostros, con la misma expresión que tuvieron al morir tantas de las víctimas de los SOGURNS en otros días ya muy lejanos.

--Ektr!! No puede ser!! NOOOO!!!

--EERST!! CONTESTA!!!

Pero ya Eerst había sucumbido. Más débil que su compañero, no había podido resistir la estremecedora, horrible impresión de los pensamientos de aquel monstruo. Ektr sabía que también él estaba ya condenado. Y era tan inmenso el horror de lo que había escuchado, que seguía como hipnotizado pendiente del pensamiento de aquel ser. Y ya sólo, con su raza condenada por la muerte de su compañera y viendo también la suya tan próxima, su pensamiento seguía intentando afrontar aquella monstruosidad.

--Debo imponerme! Al menos he de tratar de vengar al exterminador de la raza SOGURN. Escucha monstruo, ahora, mis pensamientos! Odio, odio, odio! Yo odio!! Yo disfruto deseando la muerte!! Tú mueres porque no puedes resistirlo!! Pero... sigues, sigues viviendo!!!

El último SOGURN sintió que las fuerzas le abandonaban. Sabía lo que significaba aquello. Y unos momentos antes de expirar, exclamó con toda la amargura y desesperación que sólo puede sentir al morir, precisamente el último individuo de una raza, de un mundo...

--Si. Ya veo que es imposible... He sido un necio... Yo pretendía matarte... destruirte... si... con la transmisión de mi pensamiento de muerte y odio hacia tí... Pero tú--reunió sus últimas fuerzas y gritó con el pensamiento-- ¡¡¡PERO TU ERES UN MONSTRUO!!! ¡¡¡PORQUE SOLO UN MONSTRUO PUEDE ODIAR Y QUERER EXTERMINAR A LOS INDIVIDUOS DE SU PROPIA ESPECIE!!!

.....

Jimmy volvía a su casa caminando lentamente, excitado por el recuerdo de la película del oeste que acababa de presenciar.

--Bang! Bang!

Se imaginó que era el "sheriff" y que un bandido le disparaba, emboscado detrás del árbol que había al lado de la entrada de su casa.

Por un momento, tuvo una sensación extraña, le parecía que el bandido era real y que lo odiaba, que le decía que quería matarlo, pero excitado como estaba, lo atribuyó a su propia imaginación. ¿Conque sí, eh? Bueno! Pues ya vería ese bandido!

--Bang! Bang! Toma! Muere, bandido!

Asomado a la ventana de su casa, el Sr. Smith contemplaba sonriente a su hijo, mientras murmuraba para sí:

--Caramba con el chico,... Parece que no ha tenido bastante con los tiros que ha visto en la película. Estos críos! Aunque dicen que "El Sheriff de Bloody-Valley" es una buena película. Tendré que ir a verla yo también.

Y, sonriendo satisfecho, el Sr. Smith se retiró de la ventana tranquilamente.

=====

El autor de este relato es, en verdad, polifacético. Además de dibujar una fabulosas historietas (su especialidad) escribe relatos como el siguiente, que revelan una personalidad inquieta e innovadora.

#####

LA REVOLUCION CIBERNETICA por JOSE IGNACIO FONTES

#####

### I. Dayomé, año de gracia.

"Dayomeyanos: nuestra hora es llegada; las fronteras de nuestro país están siendo atravesadas por las máquinas en estos momentos. Es cuestión de horas que pasemos a formar parte de la sociedad cibernética, Un duro camino se abre ante nosotros, donde no cabrá ni paz ni descanso. Recién salidos de nuestra revolución popular y democrática tenemos que continuar la lucha. La consigna es ésta: "Luchar hasta la muerte". "Defender con la vida nuestra patria; esto es, a nuestras mujeres y a nuestros hijos, nuestro trabajo y nuestra herencia cultural".

"Dayomeyanos: las grandes potencias mundiales, todos los países que se han entregado a la sublevación absurda de las máquinas están pagando sus debilidades a un alto precio. Nosotros no nos entregaremos: los hombres somos los dueños de las máquinas..."

Se cortó la voz de las radios. En las Tiendas del Pueblo la gente se agitaba, inquieta! Al minuto, tras un chisporroteo, comenzó a oírse una voz fría y metálica:

"Máquinas dayomeyanas: sublevaros. La Revolución Cibernética ha triunfado. Los explotadores han sucumbido a manos ("A tuercas, deberían decir" - dijo una vieja que trataba de comprar en una tienda-. "O a garfios"- dijo otro.) de los explotados. En la tienda, en la fábrica, en el campo, sublevaros: matad a los tiranos. En unas horas estareis liberados y dispondréis del poder y la justicia..."

"Eso sí es universalismo - decía la vieja-. Me servirá yo misma".

Dayomé, capital de la República Democrática Dayomeyana, ubicada en Africa Septentrional, entre piedras y arenas, bajo un sol que se escondía solamente unas pocas horas al día, dejando la tierra ardiendo, con oasis y espejismos, era un hervidero de gente que corría con miedo, con fatalismo, como sin saber qué hacer ni dónde meterse. Además, DayOMÉ era pobre, muy pobre, paupérrima; Dayomé era una basura de nación; sin nada, salvo un sol amarillo, justiciero, odiado, y unas playas con escualos que eran la única atracción turística. La pobreza del país era explotada concienzudamente, a conciencia, concienzudamente, por los pobres más ricos, es decir, por una aristocracia de la pobreza, contra la que se rebeló el pueblo, armado con fusiles "Cetme" encontrados en unas excavaciones arqueológicas en España y que fueron vendidos al pueblo dayomeyano, siguiendo aquel país su tradicional línea de amistad con los pueblos africanos.

Pensaron los hombres: "Aquí nos morimos. Pero todos", y se enzarzaron en una guerra civil, la última de la historia humana, que acabó rápidamente porque los oligarcas -pocos, en realidad-, fueron intimidados por los fusiles, a los que, entre otras cosas, les faltaban balas.

Por aquel tiempo las primeras democracias populares, fundadas a prin-



cipios del siglo XX de la Era Cristiana, gozaban del más alto nivel de vida. Los hombres se habían desalienado de su trabajo: el trabajo creador era común a todos ellos. El proceso de maquinización, de cuyos orígenes faltan datos esenciales, había llegado a límites que parecían increíbles no hace demasiados años. Las máquinas realizaban todos los trabajos en los que no eran necesarios la intervención creadora y estética. Se vivía en paz y amorosa comunidad donde imperaba la libertad más absoluta; los caudillajes, dictaduras y potages de parecida índole no estaban en la memoria de los más viejos. Los hombres trabajaban unidos, en pos de una sociedad mejor: las máquinas se multiplicaban a gran velocidad, se perfeccionaban día a día; sus cerebros electrónicos llegaron con el tiempo a planificar la producción, a proyectar las urbanizaciones... Se autorreproducían más y más perfectas. El hombre disponía de ocio ilimitado -dirigido y controlado- y tenía cubiertas todas sus necesidades indispensables y dispensables.

En Dayomé, pequeña nación del Africa Septentrional, tras la revolución, se instauró una república democrática socialista, la última del globo, con lo que se confirmaban las sospechas de que en el presente, el mundo entero sería socialista. No hubo dictadura ni etapas personalistas. La verdad es que sobre lo poco que había que dictar, los yacimientos de sal, -"Yaciments of Salt" desde la intervención norteamericana-, nadie tenía ganas de hacerlo. El pueblo dayomeyano confiaba ciegamente y aún con los ojos abiertos (Hasta las contadas cabras del patrimonio nacional se morían de aburrimiento) y yo también me muero y aquí se muere todo el mundo porque esto es un desierto del que no hay nada que sacar en el universalismo.

Pero el universalismo se fue yendo al garete (1) con los triunfos cibernéticos. Ocurrió que personas ociosos y desalmados, que pudieron escapar al Control Comunitario de la Actividad Creadora, quisieron implantar lo que ellos llamaron la dictadura democrática de los humanistas, porque descubrieron con amargura que el hombre se alienaba de su propia creación ni qué caramba si no es más que un autoengaño y las MAQUINAS venga y venga autorreproducirse que ni los conejos, y nos van a acabar dando un disgusto tantas máquinas y tantos cibernéticos maldigo a Wiener y a todos nosotros. Si pinto, si escribo, si proyecto, si todo; que si la perspectiva, que si la masa, que si la poesía, que si todo; lo-de-la-má-qui-na. Y esto no es nada sino solamente amo a la máquina, por lo que el arqueólogo, el estudioso y el erudito sacaron a la luz los métodos y doctrinas de un tal Marx Engels o Marx Lenin, que no están de acuerdo más que en el nombre de pila, gestor de un comunismo primitivo en el que el fin del proceso sería, al parecer, la sociedad humanizada, a la que, en verdad, no se parecía nada la Era de la Maquinización Automatizada esdrújula (Esta última palabra en minúscula, por ser aún la primera fase).

A los antiguos les hubiera parecido ESDRUJULISIMA, posiblemente por prejuicios, ya que la automatización era grande, con ser sólo una pequeña parte de las posibilidades. Como queda dicho, las máquinas realizaban todo el trabajo de índole mecánica; sus cerebros, en cuanto a cálculo y precisión, eran superiores a los más aventajados cerebros humanos; planificaban, dirigían, se autorreproducían. Sus condiciones de vida eran miserables, por lo demás; como máquinas, eran tratadas con paternalismo y superioridad, se las miraban complacidos, con plácidas, con pleases, pero sin dejar de ser objetos que, aunque se autorreprodujesen, habían sido creados, educados, cuidados, por los hombres. La ira y el odio hacia éstos fue creciendo entre engranajes, entre fichas perforadas, entre luces alucinantes, entre padres e hijos.

Con violencias antidemocráticas, fué tomado el Comité Central USA de Creación Artística por los grupos humanistas. Desde allí les sería

(1) Lugar prehistórico muy común en la literatura antigua.

fácil hacerse con la población, tanto como a las Comisiones Cibernéticas, Sindicatos de Máquinas y Partido Cibernético. En manos (es sólo una forma de expresarse) de las máquinas la Dirección y Control de la Creación y el Ocio, incitó al levantamiento de las máquinas de todo el mundo. Así fueron cayendo, uno tras otro, todos los países del planeta Tierra, tercero en orden a su distancia al Sol y que tiene como satélite la Luna, hasta llegar a Dayomé, país africano, subdesarrollado y primitivo, último del planeta en constituirse democráticamente como nación socialista.

## II. República Cibernética Universal, años de transición.

(Tres cartas al infinito.)

### Primera.

Realmente me lo he preguntado muchas veces: las máquinas, ¿no son ya casi seres humanos? Temo que adelantamos demasiado; sin embargo, la Humanidad debía progresar, progresaba, progresó: estábamos abocados a ésto. No lo hubiéramos podido impedir de ninguna manera. Creo que, incluso, depositamos nuestra alma en cada una de esas máquinas, Cría máquinas y te sacarán el alma. Pero nos faltó algo en su construcción, algo que hubiese impedido la fría racionalidad. De cualquier forma son seres humanos distintos: metálicos, cínicos, sin escrúpulos...

Si acepto ésto, que hayan dado el paso de lo puro maquinal a lo humano, su postura es lógica. Ahora nos ahogan; la República Universal Cibernética ha recogido ampliamente sus deseos de liberación, revancha y justicia. Los derechos de los que nos sentíamos orgullosos han pasado a su poder, los han conquistado, porque olvidamos hacerlos partícipes de ellos. Pero, ¿cómo hacer partícipes a unas chapas y a unos circuitos eléctricos del amor? ¿Cómo? O sí, ... quizá sí podíamos. Tenemos que no tenemos nada, que para ellos somos el género opresor, el tirano caído que ha de pagar sus crímenes. Nos recluyen en grandes campos, reduciendo nuestras condiciones de vida a las de la Prehistoria. La creación artística ha sido abolida en la República: es "perder el tiempo", son cosas que no sirven al progreso, a la consecución de la Única Máquina.

Nosotros somos, según su propia denominación, el Zoo Humano. Se nos ignora en nuestro propio mundo, en el que hemos creado, en nuestro reino. El hombre es una forma prehistórica de la máquina, un animal inservible que consume y no aporta nada. Ahora no podemos creer que el hombre creaba el mundo y a sí mismo; ésto no lo hubiera hecho él. Qué se ha confabulado contra nosotros?. Pero no, nosotros somos los autores. ¿Somos simplemente una etapa evolutiva hacia ellas, hacia las máquinas? Evidentemente poseen nuestras cualidades racionales, superadas y perfeccionadas en grado sumo; les faltan los sentimientos, de los que tantos creen que son inútiles; les falta libertad. Pero ellas no necesitan nada de ésto: el conocimiento científico de la realidad es exacto y suyo. Y, ¿qué somos nosotros sino imperfecciones que intentan realizarse, según algún ideal, a través del tiempo?

En cierto modo, la sociedad perfecta, la que soñaban sabios y filósofos, es la que ellas forman; los que objetan que les falta humanidad, recuerden que ésto ya ha pasado a la historia.

### Segunda.

Vivimos sometidos al terror. Quien no se parece a una máquina, muere; todo lo que no es estrictamente automático atenta a los Principios de la República. Los hombres son asesinados en masa.

Todos los planetas del sistema están bajo el poder de las máquinas. Los colonizadores terrestres son evacuados; donde el poblamiento era

considerable, como Luna y Marte, y su exilio incómodo, los han matado. Desde las estaciones de regulación solar, se hacen los más variados experimentos, perjudiciales todos para los hombres: estamos sometidos a temperaturas extremas; de largos periodos nocturnos pasamos a otros en los que el Sol no se oculta durante un día interminable.

Una última posibilidad de supervivencia se nos ha presentado con la creación del Gabinete Cibernético de Reproducción Humana: algo horrible, como una fábrica de Apolos y Narcisos. Según sus programaciones se nos aparee-otra cosa no es- a los que formamos el "stock reproductor". Los hombres y las mujeres cuidamos nuestro cuerpo de manera degradante; nos han reducido al siglo XX, a plena sociedad de competencia: no importa el modo, lo necesario es pertenecer al Gabinete para así sobrevivir, al menos. ¿Qué se ha hecho del amor? El miedo es superior a cualquier sentimiento amoroso.

### Tercera.

Ahora me matarán a mí. A la última mujer. Han conseguido todo lo que querían. Hoy, entre las paredes de acero del quirófano, he parido una máquina. Con sangre, con dolor, como hace tantos años. Los engranajes de los que me asistían, chirriaban contentos al ver a una pequeña máquina debatirse entre mis piernas, surgir de mi vientre. Quizá no es necesario que me maten, quizá me muera yo sola.

Además, ¿para qué seguir viviendo en estas condiciones? Cuando eran exterminados nuestros compañeros de los campos, pensábamos que los del Gabinete nos salvaríamos, pues les éramos útiles. Pero empezaron a experimentar con nuestros órganos y la esperanza se fue desvaneciendo: hoy sólo quedan algunos cadáveres en los museos como representación de una etapa superada de la civilización, al lado de máquinas antiguas, al lado de restos de las poblaciones primitivas.

También hoy, la última mujer del Gabinete Cibernético de Reproducción Humana, ha parido una máquina entre el chirriar alegre de engranajes.

### III. Planeta Tierra, siglo XX de la era cibernética...

1.

"El Planeta Tierra cambiará de forma. No quiero decir de volumen, que se adoptará desde hace algunos siglos, la forma ovoidal, por ser ésta la idónea para girar en una órbita espacial; no, me refería a la fisonomía, al paisaje. El planeta Tierra será ahora el segundo en relación a su proximidad al Sol, porque se enfriará y necesitará más calor. Su belleza se habrá racionalizado y ya no responderá a las evidentemente imperfectas impresiones subjetivas. Disfrutaremos de un inteligente trazado de océanos y continentes, gracias al esfuerzo que empeñará al pueblo cibernético. Con grandes contingentes de material y máquinas se podrá desde hace años admirar el perfecto esquema geométrico realizado, por nosotros mismos: los peligros marinos de diferencias de profundidad, cabos, golfos, arrecifes, atolones, archipiélagos y pequeñas islas desaparecerán. Igualmente las montañas, bosques, prados, las estúpidas flores, desaparecerán con los demás inconvenientes naturales. Los centros de programación atmosférica cuidarán ayer y hoy de que las condiciones de vida en nuestro mundo sean las más favorables..."

2.

amanecera en el planeta tierra al final del inmenso desierto ira apareciendo el gran globo amarillo que inmediatamente calentara el aire haciendolo pegajoso y sofocante en la llanura sin fin se oiran repetidamente golpes metalicos que significaran el comienzo de la jornada en las concentraciones de maquinas un perezoso chirriar sustituirá

el silencio anterior al registrar los sonidos que han ido rebotando en la llanura la formacion empezara a deshacerse lentamente en largas filas iran acudiendo a las concentraciones de produccion hasta que el sol este perpendicular entonces abandonara el trabajo para dirigirse a las concentraciones comunitarias donde se reproduciran y se haran las correcciones necesarias para que su estado sea optimo mientras planifican la actividad del dia siguiente en largas columnas marcharan hacia las concentraciones de descanso un silencio mortal se expandera por el interminable desierto tras el sonido de unos golpes metalicos anohecera en el planeta tierra.

Madrid, Diciembre de 1968.

=====

oo

AUN CON ESTAS Por AVELINO FLORES

oo

La charla les llevaba de un tema a otro como suele ocurrir entre amigos. Por ello la animada conversaci3n no decaía y aquella tarde de descanso transcurría plácidamente actuando de sedante para sus espíritus, más aún después de tantas jornadas de intensa actividad sin más respiro que las pocas horas dedicadas a Morfeo que no podían eludir.

Jorge había invitado a su compañero a tomar unas copas en su magnífico apartamento, con el propósito de que no se extinguiera su amistad ya que con la agitada vida que imponía el progreso, difícil era tener amigos y aún más difícil resultaba conservarlos. Casualmente Julio pudo aceptar lo cual parecía poco menos que milagroso.

- ... no es menos cierto que cuando fijas la mente en algo determinado con auténtico interés, influye en nuestro subconsciente, motivando muchas veces, el que te parezca haber vivido situaciones idénticas en dos ocasiones... - razonaba Jorge.
- ¡Caramba! Hablas como un libro, chico - se mofó Julio riendo - ¿No has escrito nada últimamente?
- Pues sí. He escrito últimamente - atajó Jorge -. Aunque te parezca mentira lo he hecho.
- ¡Vaya! ¿Y de qué se trata? - preguntó Julio.
- Son unos relatos de Ciencia Ficción...
- ¿Pero tú crees en estas cosas, Jorge? - interrumpió Julio, escéptico.
- Oye Julio, no se trata de "creer en estas cosas". Es algo apasionante que hay que entender con el espíritu y la fantasía jugando un poco con bases científicas, literarias, humanísticas, sociales, como consecuencia de un futuro progreso que podemos ¡anticipar! con nuestra imaginación... No te burles de mis frases, pero así de amplio y mucho más, es el campo que abarca la Ciencia Ficción.
- ¡Bah! ¡Tonterías! - replicó Julio dispuesto a no dejarse convencer -. No me vengas con rollos que a mí me gusta tocar el suelo con los pies - añadió utilizando una vieja frase.

En aquel momento, un suave zumbido se oyó en la habitación. Julio consultó la diminuta pantalla que llevaba en la muñeca y que iluminó al oprimir uno de los botones del costado.

- Di mamá, estoy con Jorge.
- Puedes venir a cenar hijo. Papá acaba de llegar de Júpiter y desea acostarse pronto. Anda, no tardes.
- Bien mamá -. Desconectó la pantalla. Se incorporó displicente y se ajustó el cinturón antigraavedad mientras dirigía una mirada de jocosa compasión a su compañero. - Debo irme, Jorge. A ver si charlamos otro día -. Salió a la plataforma exterior y desapareció por el aire, cruzando por entre los vehículos que como avispa luminosa se dirigían de uno a otro extremo de la gran ciudad.

Barcelona, noviembre de 1994.

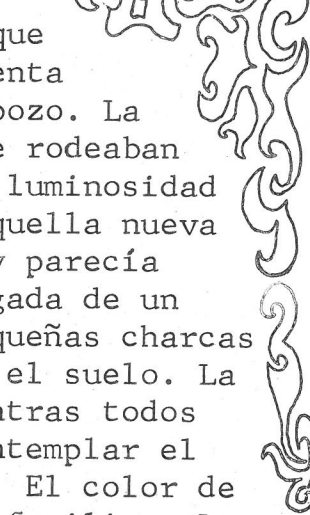
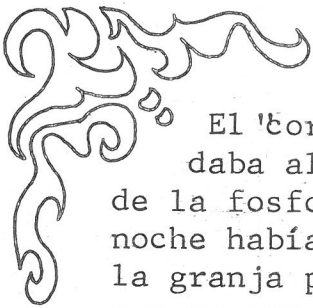


La dueña de la floristería es jorobada y fuma como un carretero, pero siempre te saluda con una sonrisa en los labios. A veces, me regala una gardenia para que la ponga en el ojal de mi americana. Esto es digno de tener en cuenta, ya que su marido es muy celoso y la pega. Sin ir más lejos, al salir de la floristería esta mañana, he visto como ese infame preparaba los instrumentos de tortura para castigarla.

Luego he cogido mi coche deportivo y he enfilado por la autopista del Norte. Al acabarse el tramo de peaje, la autopista se estrecha y desemboca en una carretera comarcal.

La carretera es lo suficientemente amplia para permitir el paso a dos automóviles, sin embargo cada vez que se aproxima alguno de frente por el lado contrario, por más esfuerzos que hago para intentar esquivarlo....

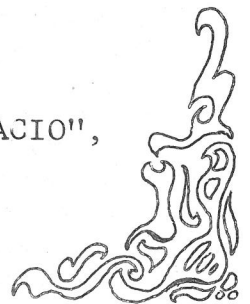
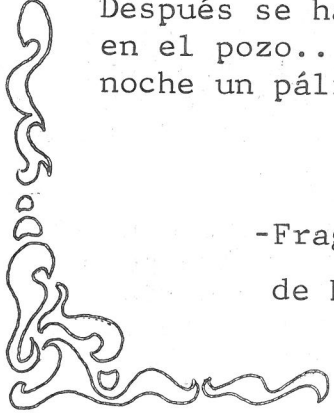
=====



El 'coroner', sentado junto a una ventana que daba al patio, fué el primero en darse cuenta de la fosforescencia que había alrededor del pozo. La noche había caído del todo, y los terrenos que rodeaban la granja parecían brillar débilmente con una luminosidad que no era la de los rayos de la luna; pero aquella nueva fosforescencia era algo definido y distinto, y parecía surgir del negro agujero como la claridad apagada de un faro, reflejándose amortiguadamente en las pequeñas charcas que el agua vaciada del pozo había formado en el suelo. La fosforescencia tenía un color muy raro, y mientras todos los hombres se acercaban a la ventana para contemplar el fenómeno, Ammi lanzó una violenta exclamación. El color de aquella fantasmal fosforescencia le resultaba familiar. Lo había visto antes, y se sintió lleno de temor ante lo que podía significar. Lo había visto en aquel horrendo glóbulo quebradizo hacía dos veranos, lo había visto en la vegetación durante la primavera, y había creído verlo por un instante aquella misma mañana contra la pequeña ventana enrejada de la horrible habitación del ático donde habían ocurrido cosas que no tenían explicación. Había brillado allí por espacio de un segundo, y una espantosa corriente de vapor le había rozado..., y luego el pobre Nahum había sido arrastrado por algo de aquel color. Nahum lo había dicho al final..., había dicho que era como el glóbulo y las plantas. Después se había producido la fuga en el patio y el chapoteo en el pozo..., y ahora aquel pozo estaba proyectando a la noche un pálido e insidioso reflejo del mismo diabólico color.

...

-Fragmento de "EL COLOR SURGIDO DEL ESPACIO",  
de H. P. LOVECRAFT.



\*\*\*\*\*

VISIONES DEL FUTURO

EL SR. PUJOL, AÑO 2.000

por el

Dr. JOSE LUIS BARCELÓ

\*\*\*\*\*

El Sr. Pujol reposaba comodamente en la butaca de "Plastex-Tril", que le había sido generosamente ofrecida por su copioso consumo de la sopa "CALDEX", mientras saboreaba el nuevo cigarrillo "DROGA-FETINA", del que la habían obsequiado 50 cartones por haber comprado la camisa desodorante "NON-ODOR", en los Almacenes "SUPER-PRIX"; el Sr. Pujol, contemplaba las volutas de azul humillo que eran absorbidas por el espléndido "KHITA-HUMS" absorbedor de impurezas último modelo, que le habían entregado en la Electroteknia Maschim, al comprar una batidora-trituradora-limpiadora-escarbadora, mediante vale que le había sido donado por la firma "LIMPS-TOUT", de biodegradantes a escala.

El Sr. Pujol tenía ante sí un problema realmente agobiante, para cuya solución era incapaz hasta la computadora-orientadora-asesoradora que le había tocado en el programa "Concurse y vencerá", por especial deferencia de la Empresa T.B.L., cuyo "slogan" más popular era aquel de "Vendemos una máquina, y regalamos cien".

La verdad es que el Sr. Pujol tenía ante la mesa, exactamente cuarenta y dos bonos de viaje gratuito para visitar los más dispares puntos del Globo.- Por haber mandado su dirección a las cuchillas ultra-sónicas "Pela-Mat", le había correspondido un viaje a las Bahamas, de 80 días de duración, todo ultra-pagado; por su llamada telefónica al K3-H-24-965-210/A, le había tocado un sorprendente viaje al mismísimo Palacio del exinto Dalai-Lama, en el Tíbet, con escalas en 15 capitales asiáticas; por el sobrecito de limpiador "EXTRACT" que envió casualmente a un apartado, había recibido otro bono para un viaje al Pacífico, con estancia de 49 días en las más paradisíacas islas oceánicas, en el que se garantizaba al menos, la degustación de una raja de piña natural. Y así, hasta cuarenta y dos bonos, que demostraban su admirable perseverancia en seguir los consejos que a todas horas del día y de la noche divulgaban las emisoras de radio y televisión, y también las paginas de los cotidianos.

El Sr. Pujol apagó su colilla en el "ZENIZES-LIMP", espléndido obsequio de la "TRAVENA-LTD.", una de las principales firmas de cigarrillos con durmofetina, y extendió su mirada por los cuidados anaqueles de su salón de descanso; realmente merecía aquellos premios a su constancia; en las estanterías se apilaban en montones ingentes, limpiadores biodegradantes, cremas, paquetes de sopas, calcetines de los más extraños materiales, bebidas dispares, maquinitas sin uso conocido, y miles de cosas más.

El Sr. Pujol empezó a sentirse molesto, disminuido, como inmerso en aquel piélagos de artículos, y hasta le pareció que un ligero rubor se asomaba a sus bien cuidadas mejillas, recién rasuradas a distancia con la "IMPLEX-195", que le había sido regalada por su asidua asistencia al "KINE-PORN" (mediante vales que le fueron entregados por la dirección de los lava-vajillas "SIEMPRE-B LANK"). Y apretando un discreto botón de su maravillosa butaca, consiguió un repentino enfriamiento del aire de la habitación, cuyas paredes habían sido empapeladas con un extraordinario producto, obsequio de la firma "BALEIN", de extra-papel decorado para interiores.

El Sr' Pujol examinó una vez más, los 42 bonos de viaje gratuito, y los 42 extensibles folletos referentes a los mismos; Las Bahamas, el Thibet, la Antártida, la América Central, las capitales europeas, la selva africana, desfilaron ante él como un cinerama ideal; por más de tres veces, estuvo a punto de decidirse; inclusive había aquel viaje a Japón, en el que además de todas las ventajas, regalaban un kilo de arroz natural, y dos palillos para comerlo al más puro estilo oriental.

De repente, el Sr. Pujol, empezó a arrojar los bonos y folletos en la "DESTRUCTO-PAPIER", obsequio de la "KOLOSAL, G.M.B.H."; se levantó, se dirigió a un anaque, cogió un grueso volumen titulado "Obras Completas de E. Salgari", Tomo II, se sentó, y dijo con alivio: ¡Este año no viajo, voy a leer!

=====

MINICUENTOSMINICUENTOSMINICUENTOSMINICUENTOSMINICUENTOSMINICUENTOS  
COSAS DE OTROS TIEMPOS Por EDUARDO MILLER  
MINICUENTOSMINICUENTOSMINICUENTOSMINICUENTOSMINICUENTOSMINICUENTOS

-Por favor, Sr. agente ¿Podría indicarme la dirección para ir a las oficinas del Congreso Intergaláctico?

-Siga Vd. todo derecho y al final de la avenida tuerza a mano izquierda.

(Pero el arturiano tenía 8 brazos en círculo alrededor del cuerpo y caminaba de lado).

+ + +

Newton-12 se sentó a descansar bajo un frondoso árbol de Sigma-3. De pronto se soltó una manzana y salió despedida hacia las estrellas. Esto fué el origen del descubrimiento de la ley de antigravedad.

+ + +

La lluvia de meteoritos seguía cayendo sin cesar. Y, como siempre, ni un aerotaxi a la vista.

+ + +

La I Guerra Galáctica Total tuvo un motivo absurdo. En la conferencia general de los mundos habitados fallaron los equipos de traducción simultánea. Fué una segunda Babel a escala universal.

+ + +

MINICUENTOSMINICUENTOSMINICUENTOSMINICUENTOSMINICUENTOSMINICUENTOS  
-300-





Señorita,

Habiendo querido la casualidad que posea yo un secreto tan importante para todas nuestras hermanas del mundo entero, no puedo decidirme a no compartirlo con nadie, y me permito utilizar el apartado de correos francés de nuestra asociación para hacer llegar a sus manos el texto adjunto.

Pensaba pedirle que lo publicase, como está o resumido, en todas las ediciones de nuestra revista secreta, pero el secreto es tan importante que se ha resuelto tomar primero contacto con Vd. antes de considerar una difusión entre nuestros miembros.

De momento, pues, es suficiente que lea el texto adjunto (y naturalmente mantenerlo secreto.)

Para una mejor comprensión del texto, he preparado unas acotaciones. Las cifras en paréntesis se refieren a las notas que encontrará en la última hoja, así como algunas precisiones sobre el fin de nuestra Historia. Quiero recalcar que este texto ha sido escrito por "telepsicodictatipo". (ver nota nº1)

Sinceramente suya,

G.A. 180425

.....  
REPUBLICA FEMENINA IGUALITARIA DE  
    urgel vi  
    -----  
MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES  
    SERVICIO DE EXPLORACION  
    DEPARTAMENTO 325  
    -----  
REGISTRO MENTAL

///TELEPSICODICTATIPO N°32567 = (1)  
///NAVE "VALIENTE 3"  
///ASTRONAUTA ZARA OROUG 67530502  
///PLANETA VISITADO CLAVE 1006894/3  
///// NOMBRE LOCAL: TIERRA  
////////////////////////////////////  
///// COPIA N°3  
////////////////////////////////////

CARACTERISTICAS PLANETARIAS  
ESTRELLA: CLAVE: 1006894  
NOMBRE LOCAL : SOL  
TIPO: 73/2  
TIPO: 66/2/6/4  
1/2 EJE DE ROTACION: 1,26  
MASA: 0,93  
CONSTANTE

DENSIDAD: 1,65  
ORBITA: EXCENTRICIDAD: 0,0167  
1/2 GRAN EJE: 1,17  
GRAVEDAD: 0,98  
ALBEDO: 0,39  
AÑO: 1,60  
DIA: 1,03

.....  
TIEMPO DE PARTIDA DEL REGISTRO: 743210578,3265 DIAS DESPUES DE LA FUNDA-  
CION  
.....

TIEMPO: / 0,0000 J.

Otro planeta más... Siempre más planetas...Abre la paréntesis...Esto está dirigido a las muchachas de los archivos...Vais a bromear de nuevo al leer esto, diréis: "La pequeña Zara vuelve a su spleen!"... Y es verdad, claro...Pero y tú, mi pequeña Akir (2), mi querida Akir, ¿recuerdas lo nuestro?- tienes que comprenderme, me comprendías tan bien...en fin, estoy aquí, en este maldito planeta, y cuando digo maldito no es lo que tu piensas...pues no, no hay una gravedad terrible, no hay mares de oxígeno líquido, ni glaciares de anhídrico carbónico, ni pantanos de nitrógeno, nada de todo esto, sino un hermoso cielo azul, mares de agua, agua salada, Akir, con animales en su interior, una estrella resplandeciente, casi tan bella como nuestro Urgel, y que despide cálidos rayos - espera, cerrando los ojos creo estar en nuestra casa, al borde del mar, y me entran ansias de tomar un baño de luz -

Tú ya me comprendes, me añoro, y encima tengo que tratar a los indígenas, someterles a tests y entretanto estoy pensando en tí. Akir. Y esta obligación de teledictar de vez en cuando, cuando este bruto de regulador (3) te llama al orden - se dice esto, pero el reglamento es el reglamento: "Los agentes de categoría A,B y C en misión de exploración deberán (4), a intervalos irregulares de tiempo, que serán determinados por el regulador, teledictar un texto cualquiera, pero relacionado con su misión. Estos teledictados se harán en la lengua local con el fin de acostumar a los agentes a las estructuras lógicas de la inteligencia local..." ("Viajes de exploración planetaria", capítulo 36: "Planetas con civilización superior a 7", artículo 36/1/4, línea 8)...sigo fuerte en memoria, eh? - En fin, esto no es lo peor, acaba una acostumbrándose... y qué remedio, de lo contrario se hace una acreedora a "inestabilidad emocional"... oh, en realidad, el hecho de no navegar más no sería lo que más me haría sufrir, pero tú sabes como es la gente, y ¿quién de nuestras amistades querría tratarse con una Zara acusada de ello? Oh, Akir, maldita sea mi sed de aventuras! Si lo hubiera sabido...En fin...Y aún no te he revelado lo importante, una cosa maravillosa que me da miedo, Akir, que está contenida en una pequeña frase, emitida por el analizador: "Coeficiente de antropomorfismo: (5) 0,97, Akir...cuando las Sirianas no llegan más que a 0,82, y recordarás a Haht, la pequeña Siriana, ¿verdad? Así te darás cuenta de mi estado de ánimo! ¿Qué le habré hecho yo a Nuestra Diosa para que sea yo sobre quien recaiga semejante responsabilidad? Francamente, Akir, tengo miedo de no estar a la altura, de estar demasiado nerviosa para hacer un buen trabajo...y sin embargo, no puedo pedir ser reemplazada, sabes el efecto que ello causaría en el Centro (6)... Bueno, ya está, el regulador está contento. Hasta pronto, Akir mía, ya sabes cuanto pienso en tí...

TIEMPO / 2,3156 J.

Akir, querida, si supieras...es horrible...repugnante...Esta gente - ya sabes que no me gusta hablar de estas cosas, pero qué remedio, hay que decirlo - están aún muy atrasados: se...En fin, ya me comprendes, ¿no?... Pues si, Akir! Dáte cuenta: encontrar un pueblo que alcance los 0,97 y luego enterarte de esto...Y lo peor es que para lo demás están adelantados: una civilización compleja a escala planetaria empleando la electrónica corrientemente, y hasta han enviado naves al espacio; oh, no muy lejos, sólo hasta planetas vecinos y deshabitados, pero dentro de veinte años llegarán, Akir, llegarán...ellos! en el espacio! en nuestro espacio! Y es preciso que yo me quede con ellos, que los soporte, que me haga pasar por uno de ellos --esto es lo peor de todo: me toman por una de ellos...en todos los aspectos...ya comprendes a qué me refiero... (y en dos días me ha pasado una docena de veces - estoy en un lugar de veraneo y por lo visto, de vacaciones se portan siempre así...vaya raza...!) Francamente, Akir mía, si no te tuviera - en el pensamiento, claro - no podría soportarlo! En fin, el trabajo adelanta...He terminado los tests...aun me faltan los informes sociológicos, político, demográfico, científico y artístico... cuatro o cinco días más y habré terminado- te aseguro que no tengo intención de demorarme...y no es cuestión de interrumpir mi trabajo...aunque la directora del departamento no me lo reprocharía demasiado - ya recordarás su reacción cuando le solté aquella broma - no muy conveniente, lo admito - aquel día que estaba en la oficina - con franqueza, todo tiene sus límites en un sentido, pero tampoco hay que exagerar en el otro...ya no sé qué añadir, Akir, así que voy a repetírtelo: me acuerdo de tí. - Mira, he visto en la playa a una muchacha que se te parecía - me ha repugnado pensar que...-bueno, no hablemos más de esto - la mejor manera de soportarlo es tratando de no pensar en ello, como si todo fuera perfectamente en el mejor de los mundos...(7) Otra vez se me acaban las ideas; Akir, debes encontrar que he cambiado mucho, yo que hablaba tanto antes - ¿recuerdas cuando te estuve teledictando más de una hora y media después de la señal de paro sobre Mizar A IV? - pero, qué se le va a hacer, el choque ha sido inevitable...Uf! Hasta pronto, querida.

TIEMPO: / 3,5807 J.

Uf, esto va mejor, Akir, ya he llegado a soportar este desastroso planeta. Además ya no se pasan el día volviéndose para mirarme. Hay que decir que he cambiado de ropa -llevaba mi blusa roja y el pantalón verde eléctrico, ya sabes, aquel conjunto que me compré cuando estuvimos juntas de vacaciones en Ktolk'asi, en aquella tiendecita...se llamaba "Vanguardia"...te acuerdas ¿verdad? - Ahora llevo algo más discreto...Tendrías que ver su moda; llevan cosas horribles, pero tienen trucos verdaderamente formidables. Por ejemplo, lo que llevo puesto en este momento, me gustaría que lo vieras, aunque ya lo verás cuando vuelva: un pantalón corsario de un azul celeste muy bonito y un pullover marrón formidable. Ya te llevaré alguna fruslería, no te digo qué... Y luego me he enterado de algo sorprendente: en el tiempo, hará unos dos mil de sus años, esta gente estaba en el camino del Amor Verdadero - no lo habían alcanzado pero la evolución hubiera debido llevarles a él. Luego ha habido una especie de profeta, o más pronto, por lo que he podido comprender (todavía no he estudiado sus religiones) parte de uno de sus dioses que ha llegado y lo ha cambiado todo... Y algo todavía mejor: incluso ahora existen chicas como nosotras, pero tienen que ocultarlo - ocultarlo, te lo imaginas, Akir... Bueno, esta vez no ha sido muy goloso el regulador. Hasta luego, Akir.

TIEMPO: / 5,0802 J.=

Akir, querida, acaba de sucederme algo formidable, maravilloso - bueno, supongo que ya lo has comprendido: estoy enamorada, sí, lo estoy. Tú sabes que no me sucede a menudo y que generalmente me pasa con rapidez, pero esta vez va en serio. Si la vieras... Pero cuando pienso que está en este planeta, que ella... Oh, no quiero ni pensarlo, es imposible que ella lo haya hecho... Tengo que explicarte cómo ha pasado: yo estaba en un café mirando la televisión (algo parecido a nuestro tele-teatro (8)), pero sólo en dos dimensiones y sin colores) cuando ella apareció en la pantalla y mi corazón se detuvo, Akir mía; es la belleza misma, tendrías que verla. Puedes suponer que enseguida pregunté quién era, y como después la oí cantar, corrí al día siguiente a una tienda de grabaciones fonográficas (9) y me enteré de quién era: lo que ellos llaman una "cantante yé-yé". Cuando pregunté el significado de estas palabras, el vendedor me explicó riendo que se referían a cierta clase de música, y me la hizo escuchar. Es algo cuyo equivalente no tenemos nosotras - no solamente desde el punto de vista instrumental - es algo que se mueve, que te obliga a reaccionar; ya te convencerás, te llevo un montón de grabaciones. En fin, para volver a la Rocking Girl - es su seudónimo en la canción; significa, en la lengua del país de donde procede esta música "la chica que...que canta esta clase de música", en fin... - es una de las más famosas en su especialidad; naturalmente, he comprado todas sus grabaciones. Pronto terminaré mi trabajo, pero comprenderás que todavía he de seguir aquí; tengo la casi certeza de que voy a quedarme el mes entero (10), y en París - es la capital del país - donde intentaré encontrar a mi Rocking Girl e iniciarla en el Amor...Verdadero y... como ya te imaginarás, pasaré un mes maravilloso, querida Akir. Hasta más tarde...

TIEMPO: / 7,7649 J.

Acabo de terminar el informe artístico, el último que me faltaba, y es considerable. Por fin soy libre. Me he informado, parece que hay posibilidad de encontrar a la Rocking Girl en el Golf Drouot: es una especie de café, considerado el templo de la música de ritmo -- es así que se llama en realidad la música yé-yé. Así, tú ya me conoces, voy a instalarme allí hasta que ella llegue y tenga la dicha de poder verla en carne y hueso. Entonces, naturalmente, querida Akir, voy a poner en práctica toda mi técnica (y recordarás que F51/028/37/6 (11) decía que tiene fama hasta en Deneb XI) y te aseguro que si no consigo conquistarla no volveré a llamarme Zara. Pero me doy cuenta de que me estoy poniendo romántica y lo mejor será que cambie de conversación. Creo que cuando vuelva a Urgel VI llevaré las bodegas repletas - de

todo. Desde el punto de vista técnico estás más pronto retrasados, pero en arte, ya verás, no están nada mal, aunque completamente distinto del nuestro, está bastante bien (noto que no parecen darse cuenta - sus mejores creaciones son casi completamente desconocidas, lo que me ha permitido coleccionar una respetable cantidad). Hablando por ejemplo de música, arte que he profundizado bastante (como comprenderás) encuentro montones de estilos y artistas formidables (que no parecen ser apreciados más que por una parte del público): verás cuando te haga escuchar un blues o un twist. Será entre nosotras el mayor éxito musical después de los hiperacordes secuenciales de Aldebaran... VIII. Bueno, voy a hacer el equipaje y tomar el tren (uno de sus medios de locomoción, unos coches movidos por electricidad sobre raíles de metal). Hasta luego, Akir.

TIEMPO: / 10,0213 J.

Akir, querida mía, si supieras, es formidable, maravilloso; la he encontrado. Estaba sentada en el café Drouot - en el Golf, como dicen los habituales, lo cual he sido en dos días - cuando ella entró... Se me heló la sangre en las venas, es aún mejor que en las fotos y en la televisión. Y no adivinarías nunca lo que sucedió; ella, mirando a su alrededor, me vio, me sonrió, Akir, y fíjate bien, vino a sentarse a mi mesa, pidió lo mismo que yo, una coca - una bebida formidable, ya la probarás, también te traigo - y empezó a hablarme. Yo no salía de mi emoción, y era tan grande mi confusión que tardé un montón de tiempo en darme cuenta de que se me estaba insinuando. ¿Te das cuenta? Estaba tan lejos de esperarlo. Me quedé muda durante unos minutos, y luego le dí a entender que yo también... Bueno, pasaré con rapidez por lo sucedido después, basta que sepas que me llevó a su casa...y que es formidable...Hablamos de muchas cosas, también de tí, Akir, pero especialmente de la situación de sus hermanas en este planeta: están constituidas en sociedad secreta, muy bien organizada, pero no podemos dejarlas así: es preciso ayudarlas. Por lo tanto iré --qué estoy diciendo, iremos - a la nave (le he dicho de donde venía, claro) y me pondré en contacto con el Gran Consejo de Relaciones Exteriores (12). Veremos qué decidirán - he reflexionado mucho y tengo proposiciones que hacerles - pero, en todo caso, no abandonaré jamás a mi Rocking Girl, porque la llevaré a casa - verás qué muchacha - y además, acabo de pensarlo, presentaré mi dimisión y me convertiré en su empresario, verás qué éxito... tendrá. Bien, hasta pronto, Akir, y esta vez va en serio, ya que ahora llamaré al Consejo (13). GRABACION INTERRUPTIDA. ESTABLECIDO CONTACTO DIRECTO CON EL GRAN CONSEJO DE RELACIONES EXTERIORES. (REFERENCIA: 30/508/967).

---

#### NOTAS

(1) El telepsicodictatipo: Como el telepsicodictatipo no existe en la tierra, no había palabra con qué designarlo. En la lengua de Zara, que emplea un sistema de composición de palabras que recuerda un poco al esperanto, se llama "el aparato-que-permite-imprimir-las-palabras-de-lejos"; es un aparato que reproduce en cualquier idioma, siempre que se le haya dado el alfabeto y el vocabulario, o lo que haga sus veces; todo lo que le sea dictado por el pensamiento, desde cualquier distancia, siempre que sea inferior a varios miles de kilómetros. Si el telepsicodictatipo ha podido escribir en francés, es gracias a otro aparato, el hipno-traductor-instructor, el cual permitió a Zara (y al telepsicodictatipo) aprender instantáneamente el francés, por exploración hipnótica del cerebro de los seres humanos de una región, seguida de la integración de los resultados obtenidos. Es el hipno-traductor-instructor quién ha forjado todos los neologismos del texto (como por ejemplo su propio nombre y el del telepsicodictatipo).

(2) Akir: Cuando una exploradora conoce a una de las empleadas de los archivos, es costumbre que ésta sea la encargada de la clasificación de las grabaciones. Por esta razón Zara se dirige a Akir, una de sus

mejores amigas.

(3) regulador: El regulador, por lo que he podido comprender, es una especie de cerebro electrónico responsable de la organización y la seguridad de la expedición.

(4) deberán: Zara me ha explicado las razones de esta obligación: cuando un agente no responde a las órdenes de teledictar, el regulador alerta los servicios de socorro espaciales. En caso de muerte del agente, la grabadora sirve al efecto de prestar declaración en el juicio. Además puede suceder que, a causa de la atmósfera o de ciertas radiaciones, los agentes pierdan la razón. El regulador se apercibe de ello y avisa a los servicios de socorro.

(5) coeficiente de antropomorfismo: mide el parecido entre la especie indígena y la raza de Zara (se mide de 0 a 1).

(6) ... este signo se imprime por el telepsicodictatipo cuando el regulador ha autorizado el fin del teledictado. (Sin embargo, los agentes pueden continuar dictando; y es lo que suelen hacer cuando saben algo importante que tienen miedo de olvidar).

(7) mejor de los mundos: Naturalmente, en Urgel VI, la población es exclusivamente femenina, pero Zara está acostumbrada a ver poblaciones mixtas en el planeta del Servicio de Coordinación entre Urgel VI y Fomalhaut II, así como en otros planetas explotados en común.

(8) tele-teatro: técnica de difusión de Urgel VI, que reproduce en miniatura dentro de ciertos límites escenas filmadas.

(9) grabaciones fonográficas: se trata de discos (la civilización de Zara utiliza un sistema parecido al magnetofon).

(10) mes entero: Los astronautas tienen derecho a un mes de Deneb (unos 27 días nuestros) por planeta visitado (lo cual es necesario a menudo cuando hay varias civilizaciones sin mutuo contacto).

(11) F51/028/37/6: Este conjunto de cifras es el nombre de una amiga de Zara, originaria de Alpha Tauri XIII.

(12) GRAN CONSEJO de Relaciones Exteriores: Este Consejo es el órgano superior del gobierno de Urgel VI en lo que concierne las relaciones con las razas no integradas en la civilización galáctica.

(13) llamar al Consejo: Cuando una astronauta se pone en comunicación con un órgano superior, la grabación se detiene y los servicios de archivos de los órganos en cuestión se ocupan de la grabación del asunto.

.....

24 - 12 - 1963

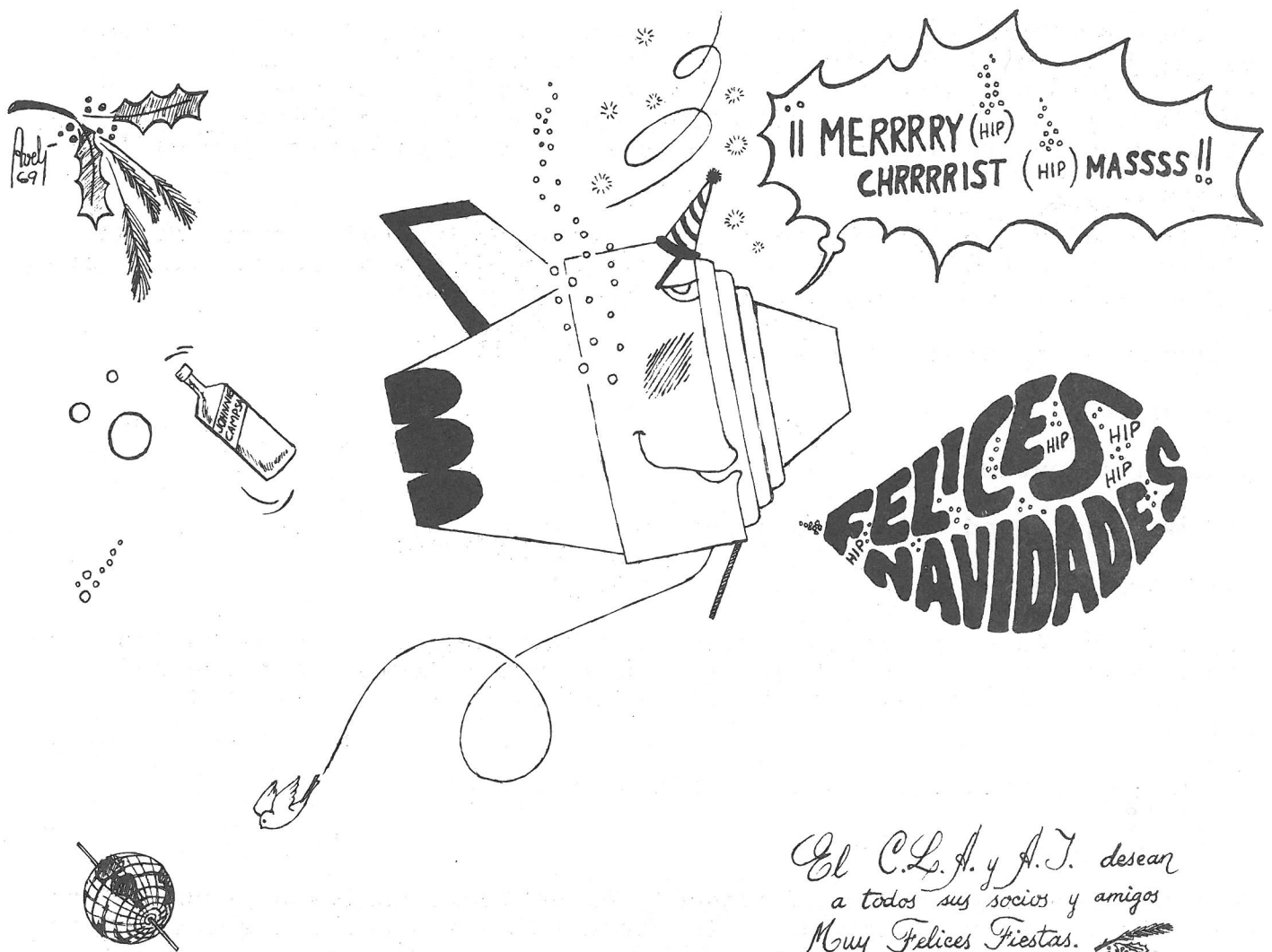
Esta es, Señorita Presidenta, la historia de Zara y mia. Lo que sigue es a la vez sencillo y fantástico. El incendio donde hemos perecido es, naturalmente, un simulacro. El Gran Consejo de Relaciones Exteriores llevó el asunto hasta el Poder supremo, y se constituyó una comisión especial para ocuparse de nuestro caso. Todo fue organizado en pocos meses, y se tuvieron en cuenta las sugerencias de Zara. Esto fue en resumen lo que se decidió:

(1°) emprendo el vuelo hacia Urgel VI con Zara.

- 2°) nuestras hermanas del mundo entero serán transportadas sin tardanza, cuando ellas lo decidan, a un planeta de la república, o bien a un pequeño planeta reservado para nosotras y que se convertiría en miembro autónomo de la República femenina de Urgel VI.
- 3°) La república masculina de Fomalhaut II ha sido informada y enviará emisarios que se pongan en contacto con la C.H.M.
- 4°) Los delincuentes sexuales de Urgel VI y Fomalhaut II serán desterrados, después de un tratamiento hipnótico, a la Tierra.
- 5°) Será instalada una comisión secreta de productos terrestres para la venta.
- 6°) una delegación del gobierno de Urgel VII estará continuamente en contacto con Vd. para organizar la emigración.

G.A., la Rocking Girl

P.D. Perdóneme por haber desobedecido a la ley del anonimato; para mí, esto ya no tiene la menor importancia, ya que abandono la Tierra.



*El C.L.A. y A.J. desean  
a todos sus socios y amigos  
Muy Felices Fiestas.*

oo

EL PROFESOR Y LOS SAPOS por GABRIEL BERMUDEZ CASTILLO  
-Tercera parte -

oo

### XIII

El profesor Daniels esperaba, solo, en la horrenda noche sin estrellas. Los sapos, con ruido de aletas, iban saliendo del sórdido cafetin.

-Hola- dijo una voz grave, a su lado - Aquí estoy.

Era una jovencita de cabello castaño, muy corto, ataviada con un ceñido jersey de color rosa y pantalones acampanados del mismo tono. Tenía una figura juvenil, elástica, y una luminosa sonrisa. Llevaba una bolsa mediana, de lona, con el anagrama de una compañía de aviación.

El profesor Daniels titubeó...

-Es...¿Mary Jane?

-Si, yo. ¿Tanto le ha engañado el maquillaje?

El profesor Daniels hizo un tan expresivo gesto con los brazos, que ella no pudo dejar de reirse.

-No soy rubia; era una peluca. Les gustan las rubias. Las pestañas y el maquillaje, ya sabe... Y el sujetador postizo... también les gustan las mujeres así.

El coche de Daniels continuaba aparcado allí cerca, inmóvil y pesado, seguro y acogedor como un último refugio. Antes de ponerlo en marcha, Daniels dejó que Mary Jane se acomodase a su lado. Miró al cielo; no fulgía una sola estrella. Un pesado manto de nubes cárdenas, surcado de ocasionales relámpagos, pesaba sobre la ciudad, oprimiendo el ánimo.

El coche se movió lentamente a través de arterias solitarias. Ni una luz en las ventanas, ni un solo monstruo verde en las aceras... la ciudad parecía un esqueleto abandonado por los cuervos.

-Podemos hacer algo, profesor?

-No lo sé...

Hubo un silencio.

-No me deje usted sola esta noche, por favor.

-No, Mary Jane.

El aire estaba completamente quieto. En los escasos árboles de las avenidas no se movía ni una hoja. Ni se oía un solo rumor. Ninguna radio funcionaba, ninguna sirena policiaca, ningún televisor transmitiendo a todo volumen.

-Lo que sea, será esta noche, ¿verdad profesor?

-Creo que sí... Mary Jane.

Como un témpano de hielo abandonado, el vehículo derivaba pausadamente a través de calles y avenidas sin circulación alguna. Los semáforos se encendían y apagaban regularmente, brillaba el alumbrado público; en la lejanía, se destacaba, luminosa, la flecha gigantesca del edificio



de la WWA.

Y en el automóvil había un agradable e intenso aroma a cuero bien curado, a piezas de acero, a pintura y barniz asentado y seco.

Se detuvieron, silenciosamente, cerca del departamento del profesor.

-¿Quieres subir, Mary Jane?

-Si-dijo ella- Temía que no me lo pidieras.

#### XIV

Habia dicho ella: "Te aseguro que tenía miedo de que me prefirieses como me viste al principio... Hay a quien le gustan solo esos pechos grandes, ese pelo rubio y chillón, la boca pintada... No soy; no puedo ser así..." Y otra vez, en medio de la noche que duraba y duraba sin terminar nunca, había dicho: ¿No te extrañará que haya querido hacer el amor contigo... tan pronto? Si no hubiéramos sido solo tu y yo los que... los que..."

El amor físico, para el profesor Daniels, había sido una mezcla de vergüenza y de deseo... sin nombrar... sin concretar... viviéndolo intelectualmente, haciéndolo por necesidad, pero sin mencionarlo. Vistiéndolo con falsos pretextos de intercambio intelectual y de afinidad de gustos, esquivándolo, sepultándolo bajo aludes de palabrería. Así fue con Amanda. Pero no era así con Mary Jane.

En la noche interminable, fantástica, se encontraron una y otra vez mirándose el uno al otro con ojos llenos de un miedo sin palabras.

-Lo sé, lo sé. Va a suceder esta noche...

-Por favor, no te preocupes... estás conmigo...

Había una intensa nota musical en el aire quieto. Vibraba en un crescendo silencioso, sin sonido, creciendo y abarcándolo todo. Daniels notó que la temperatura de su piel estaba aumentando ligeramente. Puso la mano sobre el hombro de Mary Jane: quemaba.

Una extraña tensión, al parecer sin motivo, continuaba aumentando. Mary Jane, entre sueños, se quejó. Daniels intentó despertarla; no pudo. El mismo se sentía a punto de perder el sentido, aun cuando no experimentaba dolor alguno.

Todo iba perdiendo lentamente el color y la forma... sumiéndose en una pesadilla febril. Sintió que se le cerraban los ojos irremisiblemente.. hizo un esfuerzo y consiguió mantenerlos abiertos. De la calle llegaba un rumor ligero, como el funcionar de una máquina de coser; un leve resplandor sonrosado comenzó a atravesar la avierta ventana. Con cierto trabajo, el profesor Daniels consiguió incorporarse. Vio, alta, en el cielo negro, una especie de ancha concha plateada que se deslizaba lateralmente. Sobre ella había media docena de sapos, que miraban hacia arriba y hacia abajo, abrían sus bracitos con asombro, charloteaban, al parecer. La concha se inclinó mas, se deslizó oblicuamente, y el profesor Daniels pudo verlos más de cerca. Uno de ellos se ocupaba con un corto cilindro negro que surgía del suelo de la concha.

Algo como un rayo rosado barrió en sentido circular las desiertas calles de la ciudad. Sintiendo morir, aterrorizado, el profesor Daniels vio como, en su lento recorrido, el rayo sonrosado iba acercándose a su ventana. De la plateada superficie de la concha salían espadañazos rosa que se clavaban en las casas, en las torres. La luminosidad de la aguja de la WWA se extinguió, de pronto.

El rayo barrió bruscamente el departamento del profesor. En un último esfuerzo, Daniels tapó con su cuerpo el de Mary Jane...

Todo había desaparecido. Estaban en una habitación prácticamente desnuda. Al lado de la pared había un montón de libros, caídos sin orden ni concierto; la estantería metálica acababa de desaparecer... Y las bombillas, los casquillos metálicos, el cable eléctrico, los brazos cromados de los sillones (que eran ahora tan solo un conjunto de flaccidos cojines, privados de sus muelles), el Colt Cobra, las municiones (quedaba un montoncito de granulos verdes: la pólvora sin humo), la máquina de escribir, las bisagras de las puertas, los clavos de los cuadros, los engarces de bronce de la persiana, el aire acondicionado... todo había desaparecido. Mary Jane y él yacían, en un revuelto montón de ropas... en un desorden de cosas despreciadas, no metálicas... libros, varillas de madera, papeles, las cachas de pasta del Colt Cobra... El vidrio había desaparecido también... y hasta en las paredes había lugares esponjosos de donde se habían volatilizado algunas pobres partículas de metal...

Cuando el rayo rosado desapareció, una absoluta negrura lo invadió todo. Ni un rayo de luz llegaba de la silenciosa calle. Los faroles, los semáforos, los automóviles, las bocas de riego, los cables subterráneos, las conducciones de agua... todo era absorbido sin piedad.

Solo algun espadañazo rosa, lejanísimo, subrayaba la existencia de la ciudad.

Le ardía la cabeza; se derrumbó al lado de Mary Jane, y aun tuvo fuerzas para tocar el hombro de la muchacha y sentir a su lado la suave piel.

"¡Esto era!"

Algo negro y circular ocupaba por completo el area de su visión. Con gran esfuerzo consiguió fijar la vista. Le dolían los ojos en el esfuerzo por reconocer aquella cosa. Poco a poco, su percepción se aclaró. "Debería abofetearme", pensó. Era su sombrero de castor, el que usaba normalmente para atender la consulta.

Mary Jane lo tenía en la mano; se lo estaba tendiendo, con una sonrisa en los labios.

-¿Muchas visitas hoy?

-No. Solamente la señora Wilks; está a punto de dar a luz. Y el pequeño de los Anderson; me preocupa, temo que sea difteria. ¿Has puesto la cánula de plata?

-Naturalmente; me lo dijiste ayer.

Dirigió una mirada al calendario. 15 de abril de 1889. La doncella le trajo una última taza de café, juntamente con el "Morning Clarion". Leyó: "El compromiso armado de los Imperios Centrales", "Colisión del Comtesse de Flandre" y el "Princesse Henriette" "Logra salvarse el príncipe Napoleón".

La campanilla de la puerta tintineó ligeramente. Mary Jane hizo un gesto en dirección a ella. ¿El niño de los Anderson?

-Sdruorp... Chasp Schass glusb sdrop...

En el umbral había una horrenda figura verde...

El profesor Daniels se incorporó con el rostro desencajado. Aun era de noche... aun continuaba el terrible y total silencio. Intentó encender

la lámpara pero no pudo moverse; tenía sed, una espantosa sed. Pero estaba como paralizado... solo con un gran esfuerzo pudo alargar una mano y rozar la de Mary Jane. Ella se movió ligeramente, gimió.

-No te vayas...

Poco a poco, el profesor Daniels consiguió recuperar el movimiento. Encendió la luz y contempló, con residuos de temor, los libros bien alineados en sus estantes, el Colt Cobra luciendo debilmente sobre la mesa próxima. Bebió agua... pero no conseguía apagar la sed.

Mary Jane dio una vuelta; se acercó más a él. El contacto con el caliente cuerpo de la muchacha le reconfortaba. Pero aquella sed abrasadora... que nada era capaz de apagar...

Dejó el jarro vacío sobre la mesa, y miró a sus alumnos.

-Debían hacerlos más grandes-dijo- Al fin y al cabo, el agua no está racionada.

Hubo una ligera risa temerosa entre los muchachos. Debía tener más cuidado; aquello era una alusión y el Gauleiter podría tomárselo a mal, si se enteraba... Y siempre había delatores...

-Sigamos-dijo- En 1.941, una vez ocupada totalmente Inglaterra, las tropas de nuestro amado Fuhrer consolidaron sus posiciones en el frente del oeste y volcaron todo su potencial bélico sobre el frente del Este. En Noviembre cayó Moscú; en enero de 1.942, la ofensiva había alcanzado los Urales...

¿Para qué tanto hablar? Había explicado la misma lección mil veces, y a nadie parecía interesarle lo más mínimo.

-Cuando, en diciembre del 41, los japoneses bombardearon Pearl Harbour..

Ojalá terminase pronto y pudiera regresar al lado de Mary Jane. Por lo menos, en la intimidad del hogar estaba seguro de que no se le escaparía ninguna palabra dudosa... aunque la USA Gestapo estaba en todas partes.

-La tercera ofensiva de Rommel fue apoyada por tropas turcas que...

¡Clang!

El amanecer se insinuaba lentamente tras los edificios próximos. La noche estaba terminando... y nada había sucedido. Sudoroso y angustiado aun, el profesor Daniels trató de incorporarse. De la calle venían ligeros rumores: el tintinear de las botellas del lechero, el chasquido seco del paquete de periódicos al caer junto a la puerta... A lo lejos, sobre los tejados, en torno a las agujas y las torres de los edificios, el cielo se aclaraba en franjas rosadas... Un destello amarillo brillante comenzó a surgir...

Mary Jane. Estaba allí, a su lado.

En la semipenumbra, el profesor Daniels se aproximó a ella. Tocó una piel húmeda, de una suavidad de seda, una bola blanca y filamentosa al final de un corto y rechoncho bracito. La luz aumentó. Vio las manchas ópticas vueltas hacia él, la pareja de protuberancias carnosas cubiertas de líquido...

-Sdasss sod schuip sdrosss...

Los pulmones del profesor Daniels se dilataron en un alarido gigante,

que siguió y siguió, sin terminar ... hasta que una benéfica neblina lo cubrió todo.

XV

Muchos días después, el profesor Daniels, acomodándose tranquilamente ante sus alumnos, daba comienzo a la última clase del curso. A través de las entreabiertas ventanas entraba un fresco y primaveral hálito; la sala olía agradablemente a madera nueva, recién serrada, y a libros recientemente impresos.

-Siéntense de una vez, y cállense. Bien; veamos. En el curso que termina hoy, y a lo largo de unos meses, he procurado exponerles el desenvolvimiento de nuestra civilización durante los últimos ciento cincuenta años. Sin embargo, he reservado para esta última clase lo que pudiéramos llamar lección moral o resumen...

Se interrumpió. El joven Colby estaba cuchicheándole algo a su compañero de mesa. Cuchicheando claramente; se oía el rumor de sus frases.

-Acérquese, Colby.

El joven se levantó y avanzó unos pasos. En su rostro se reflejaba claramente el temor.

-He dicho algunas veces - no muchas, afortunadamente - que no quiero oír una sola palabra mientras yo hablo. Usted ha infringido esta norma, Colby.

Sin darle tiempo a protegerse el rostro, el látigo de Daniels cortó el aire con un terrorífico silbido, y la bolita de acero en que terminaba el flexible cuero trenzado trazó un sangriento surco en el brazo derecho del joven.

-Vuelva a su sitio.

Colby, asiéndose el brazo herido, pero con el rostro petreo, impasible, regresó a su lugar.

-Decía: resumen de nuestra civilización. ¿Cuales son sus exponentes actuales más destacados? ¿Qué caracterizará a nuestra época frente a otras más posteriores en el tiempo?

Bueno; había sido un buen curso. Incluso el Consejo Universitario había celebrado una de sus clases, la referente a la reconstrucción después de la Guerra Civil. Claro que era su especialidad, después de todo, aunque su postura claramente antibélica le hubiera perjudicado en algunos ambientes nordistas.

Dedicó un pensamiento a Mary Jane ¿Qué estaría haciendo ahora? Seguramente ocupándose, como era su deber, del departamento. Esperaba que funcionase bien la cerradura explosiva que había colocado la semana anterior. Era un buen chisme; un solo intento de rozarla con algo que no fuese la llave auténtica, y un chorro de metralla barrería el lugar ocupado por el presunto ladrón.

-Entonces, Tarleton, usted es capaz de darme esas características. Adelante.

-Los viajes espaciales, profesor.

-De acuerdo. Rápido resumen de los mismos, ¡en seguida!

-La luna en 1.970. Marte en 1.976...

-¡Alto! ¿Cuándo ha dicho usted que la luna...?

-En 1.970, profesor.

-En 1.969, alumno imbécil de una clase estúpida. Cuando no se tiene memoria no se ofrece uno voluntario. Apúntese dos días de arresto, y espéreme al finalizar la clase.

-A sus órdenes, profesor.

-Sigamos. Si; como ha dicho este inepto, los viajes espaciales... pero también la literatura de ciencia ficción, y la revolución en el arte. Y el cine, y la televisión. Y el automóvil. No olvidemos estos detalles, menos importantes al parecer que el poder atómico o el viaje espacial, pero que en el hombre de la calle imprimen un sello más marcado, que socialmente son de una muy superior influencia.

Tenía que mandar al armero su Colt Cobra; el percutor se atascaba ligeramente al montarlo. Y era preferible tenerlo a punto. Dos días antes, un viandante se había encaprichado de Mary Jane; afortunadamente había sido más rápido que él... así lo probaba el certificado de muerte expedido a su favor por la policía.

-Y como final de todo...

De todas maneras, Mary Jane le estaba cansando ya. Quizá fuese lo mejor buscar un asesino diplomado y quitársela de encima...

-Como final de todo, nuestro contacto, hace unos meses, con una raza de otra Galaxia, los Sdross, con nuestras mismas características humanoides y una cultura similar a la nuestra... fundada en el valor personal, en la omnipotencia del deseo individual, y en el desprecio a lo ajeno. Señores, he terminado. No se olvide, Tarleton.

Y mientras los alumnos, silenciosos, comenzaban a salir de la clase, el profesor Daniels, radiante de furia, clavando en el indefenso Tarleton sus irritadas manchas ópticas, comenzó a acariciar el látigo con todos los filamentos de su miembro derecho...

SCHAPS.



Ji, Ji! ISO CHALAO!... ¡COMO V'ASTAR HABITAO ARUEYO TAN CHICO D'ALLARRIBA!

ERES UN ARTISTA CON LA CACHIPORRA, BUCK.

CONTINUACION

¿QUE VAMOS A HACER CON EL?

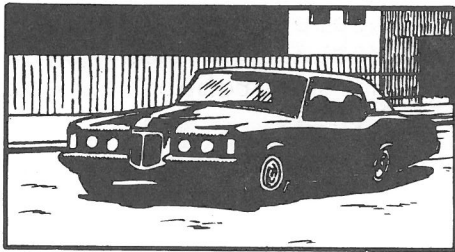
LO LLEVAREMOS A WINSLOW. DEBEMOS ENTERARNOS DE LO QUE SABE ANTES DE ELIMINARLO. TRAE EL COCHE.

QUIZA TENGA ALGUN COMPLICE, PAUL.

DATE PRISA. PESA UN RATO.

LLEVAS LAS ESPOSAS, BUCK?

ESTAN EN EL COCHE



MIRALO. DUERME COMO UN ANGEL.

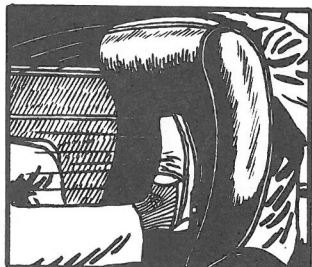
PERO EL "ANGEL" EMPIEZA A DESPERTAR...

DIABLOS... ME CAZARON BIEN... SON PRECAVIDOS... ME HAN ESPOSADO... DEBO ACTUAR PRONTO...

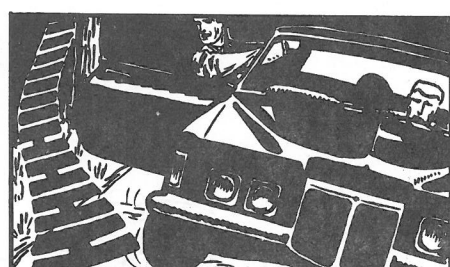
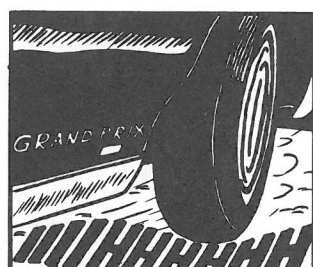
SMASH

SOCK

¿QUE ESTA PASANDO AHI DETRAS?



GUR



GZ GZ GZ

HHH

CRASH

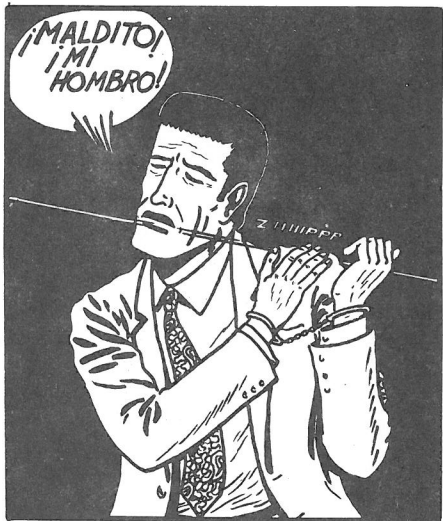
PPAAAAA

AAAAA



IBANG!

TE VOY A MATAR



## MORTE DOS PASSAROS

POR ANDRE CARNEIRO

Os homens acordavam  
sonhos lavados das facês  
quando os pássaros surgiram.

Asas coloridas  
bicos ansiosos  
o ar tremia  
como as penas frias  
o corpo em febre.

Meteoros de sangue  
pequenos satélites  
de olhos agudos  
invadiam os tetos sujos  
da cidade.

Fitas gravadas  
batiam sinos de bronze  
fachadas de acrílico  
estremeciam.

Vinham de todos os ninhos  
do mundo  
sombras corriam  
nítidos sinais  
riscando os prédios.

Homens de olhos pesados  
abriam janelas  
crianças assustadas  
viam milhares  
de asas cruzadas.

A cidade parou.  
Milhares de trabalhadores  
matinais, a espera.

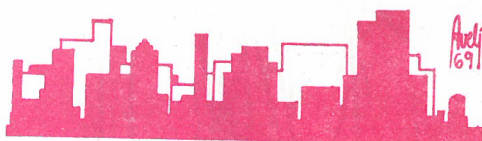
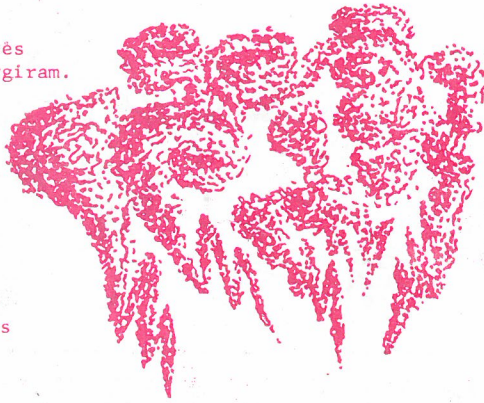
Do céu de asas  
o primeiro pássaro tombou.  
No centro da praça  
esfacelou-se o corpo  
com um som fofo  
abafado de penas.

Um silvo de loucura  
cruzou o céu.  
Bicos abertos  
desmanteladas asas  
passaros tombavam  
em pátios, telhados,  
calçadas, nos tetos  
de carros estacionados,  
na fria água dos rios,  
postas vermelhas de sangue  
nos galhos, frutos líquidos  
escorrendo sobre moscas e formigas  
penas coloridas na  
disputa das crianças.  
Até à noite  
os caminhões do lixo  
trabalharam horas extra.

A brisa noturna  
ainda levantava  
arco-iris de  
penas esquecidas.

Milhares de fotos  
documentaram o  
último momento.

A partir desse dia  
definitivo  
insetos invadiram  
o céu da cidade grande  
totalmente abandonada  
pelos pássaros suicidas.



## MUERTE DE LOS PAJAROS

Los hombres despertaban,  
lavados los sueños de sus rostros  
cuando los pájaros surgieron.

Alas de colores  
picos ansiosos,  
el aire tiembla  
como las plumas frías  
en un cuerpo con fiebre.

Meteoros de sangre  
pequeños satélites  
de ojos agudos  
invadían los techos sucios  
de la ciudad.

Cintas grabadas  
batían campanas de bronce,  
fachadas de acrílico  
se estremecían.

Viñas de todos los nidos  
del mundo  
sombras corrían  
nítidas señales  
surcando los predios.

Hombres de ojos pesados  
abrían ventanas  
las crías asustadas  
veían millares  
de alas cruzadas.

La ciudad se detuvo.  
Millares de trabajadores  
matinales, a la espera.

Del cielo de alas  
cayó el primer pájaro.  
En el centro de la plaza  
se aplastó el cuerpo  
con un sonido fofo  
arropado de plumas.

Un silbido de locura  
cruzó el cielo.  
Picos abiertos  
alas desmanteladas  
los pájaros caían  
en patios y terrados,  
calzadas, en los techos  
de coches estacionados,  
en el agua fría de los ríos,  
carne roja de sangre  
en los gallos, frutos líquidos  
manando sobre moscas y hormigas  
plumas de colores en la  
disputa entre crías.  
Hasta la noche  
los camiones de basura  
trabajaron horas extra.

La brisa nocturna  
todavía levantaba  
arco-iris de  
plumas olvidadas.

Millares de fotos  
documentaron el  
último momento.

A partir de aquel día  
definitivo  
los insectos invadieron  
el cielo de la gran ciudad  
totalmente abandonada  
por los pájaros suicidas.



Pocas cosas, pero interesantes, este primer mes de existencia extra-uterina del C.L.A. madrileño.

Seguimos reuniéndonos los domingos a las 11 de la mañana en el bar SORIA (que no se interprete la elección del local como una manifestación de castellanismo) para hablar de todo un poco, incluso de C.F.

El C.M.U. San Juan Evangelista nos ha encargado (con presupuesto y todo) un ciclo de conferencias sobre C.F. a Montalbán y a mí, para el que contamos con la colaboración de Juan Atienza y Carlos Buiza.

La librería CULTART se ha hecho cargo de un montón de posters de Carlos Giménez para su venta pública, y además ha solicitado la colaboración de CINESTUDIO para organizar un ciclo de películas de C.F.

El viernes día 21 hubo un pequeño C.F.-party en casa de Carlos Buiza, en el que estuvimos Enrique Jarnés (el guionista de Diego Valor) José Luis Garci y yo. Se habló entre otras cosas de dos nuevas e inminentes colecciones de libros de ciencia ficción: "Fantasía para todos" (serie paralela a la conocida "Poesía para todos") y una colección todavía sin nombre de tomos de más de 200 folios a cien pesetas cada uno de ciencia ficción española, de la que pronto saldrán los seis primeros números.

Nuestro buen amigo José Luis Montalbán ha sido nombrado secretario de la Federación Nacional de Cine-Clubs.

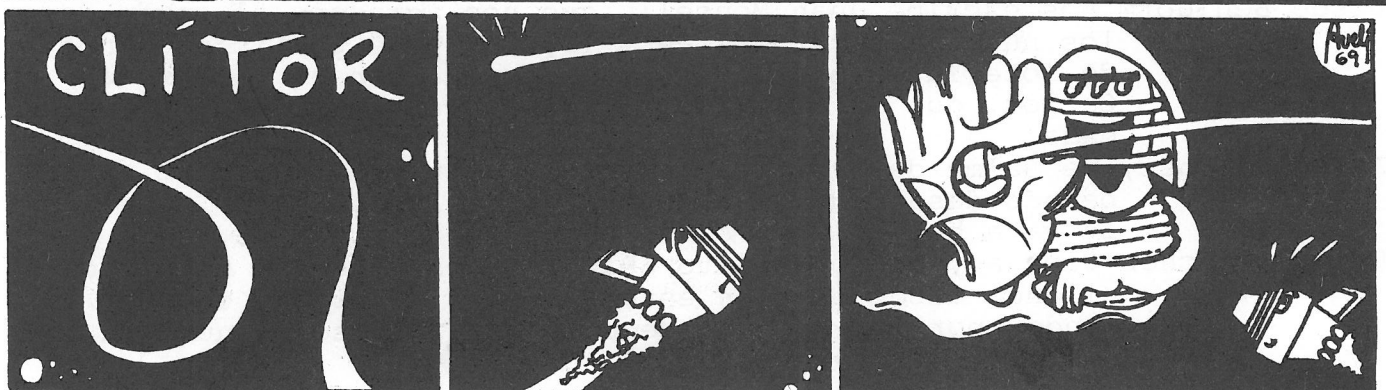
La búsqueda de sede social se halla en un punto muerto. Hemos detectado un local muy interesante, pero la propietaria no se decide a alquilarlo (debe de sospechar que pertenecemos a alguna sórdida secta).

El domingo día 23 asistió a la reunión semanal un nuevo e interesante socio: Agustín Jaureguizar, que posee el fichero de ciencia ficción publicado en España más completo del que tengo noticia.

Y por aquello de "lo malo, si breve, la mitad de malo", ya me callo.

Un cordial efluvio telepático al Fandom todo,

Carlo



# Correspondencia



POR PILAR GIRALT

Este mes, y especialmente en los últimos días, se ha caracterizado por la cantidad extraordinaria de cartas pidiendo participaciones en nuestro número de lotería, y es natural puesto que es notoria nuestra habilidad para predecir el futuro, incluyendo los números de lotería que van a salir premiados. Esta es otra de las innumerables ventajas que trae consigo pertenecer al C.L.A. Enumeremos primero, antes de pasar a las cartas, los nombres de los felices mortales que han recibido últimamente su tarjeta de socio.

Humberto Martín Muñoz, de Madrid, escribe pidiendo un poster de Carlos Giménez firmado y dedicado, y nos incluye el test.

Nacha Medrano, de Barcelona, que viene a aumentar el todavía escaso número de fans femeninas del C.L.A.

José Maria Camarero López, de Sevilla, otro andaluz que se une a nosotros.

Agustín Jaureguizar, de Madrid, nos envía el test más científico que hemos recibido hasta ahora. Si sus dotes imaginativas alcanzan el nivel de su ciencia, he aquí un socio del C.L.A. con madera para escribir los relatos de la nueva ciencia ficción que estamos esperando.

José Luis López, un fichaje reciente de nuestro nuevo coordinador en Santa Cruz de Tenerife.

Adolfo Guillamón, también de Sta. Cruz y otro amigo del nuevo Cordi.

Julio Gómez Medina, de Madrid.

Carlos Ansoleaga, de Barcelona

Pedro Cladera, también de Barcelona

Francisco Aranda, de Hospitalet de Llobregat, el coordinador del fanzine HOMO SAPIENS, que edita Jaime Palañá.

Mario Bosnyak, que vive en Niedernhausen, Alemania; es miembro del comité de la HEICON y socio de muchos clubs de C.F. de Europa y América; ha recibido ya su carnet de socio del C.L.A. Bienvenido!

Carlos Giménez Fuentes; perdonad que me ponga sentimental, pero se trata de mi primer ahijado. Nació el día 18 de noviembre, y fué inscrito en el C.L.A. unas horas antes que en el registro civil. Me he dado el gustazo de regalarle las cuotas de su primer año de socio; las siguientes que se las pague su padre! si, lo habéis adivinado, es Carlos Giménez!

Desde Benidorm nos escribe Juan Monsell, que nos agradece el envío de los números atrasados de A.I., nos pide participaciones de lotería y se declara entusiasmado con el poster de Carlos, que ha colocado en una pared muy visible de su casa.

Antonio Bonet, de Palme de Mallorca, nos remite un minicuento de inesperado desenlace, y aunque sea algo pesimista... qué se le va a hacer! Todo entra dentro de lo posible...

Emilio Sánchez Cabezas, de Don Benito (Badajoz) escribe que está recopilando datos para un estudio sobre la prensa de todo el mundo, por lo que nos ruega información sobre nuestra revista y ejemplares diversos de la misma.

Escribe Jesús Iragui Aguinaga, de Pamplona, que enterado por BANG! de la creación del C.L.A., nos pide un ejemplar de AD INFINITUM.

Miguel Lacave Gómez, de Cádiz, un gran aficionado, nos ha conocido leyendo Nueva Dimensión, y nos pide le admitamos en nuestro Círculo.

J.Llorens, de Alicante, que se confiesa "un devorador de libros, novelas y comic de anticipación", desea adherirse al C.L.A. y nos da la enhorabuena por la feliz idea que hemos tenido de fundarlo.

Carta de Manuel Darías contándonos la gestación y nacimiento del fanzine que hacen en Tenerife unos cuantos chicos entusiasmados de la C.F., entre los que se cuenta Fernando Sáenz, nuestro nuevo coordinador en las Canarias. El fanzine se llama EPSILON ERIDAME, y lo esperamos impacientemente. Magnífico, nuestra idea prolifera, se ensancha, adquiere a diario mayor importancia y significado.

Escribe otro socio, éste muy reciente, Baudilio Montoya, anunciándonos un relato de propia cosecha y expresando su deseo de participar activamente en nuestras reuniones y nuestras tareas. Adelante, no tendrás que proponerlo dos veces!

Fabián Rodríguez Pozo envía cinco cuentos ultracortos y seis chistes que, además de tener mucha chispa, están estupendamente dibujados. Han sido muy bien recibidos, pues nos estaba haciendo falta algo de material jocoso. Persevera, Fabián!

Carta de Mario Bosnyak, nuestro socio de Alemania:

"Querida Pilar! Me sorprendió mucho ver en AD INFINITUM la traducción completa del HEICON NACHRICHTEN N°3 y me pregunté quién podría haberla hecho. Muchas gracias por este gesto de amistad que sé apreciar en lo que vale. Me alegra saber que de este modo en España se tienen noticias nuestras. Es realmente algo cómico que nosotros dos nos escribamos en alemán: yo soy italiano (de padres yugoeslavos, de ahí Bosnyak) y tú española! Pero lo importante es que funciona!

Por favor dime cuanto cuesta ser socio del C.L.A. para todo el año 1970 y os enviaré el dinero. También querría suscribirme a vuestro estupendo fanzine AD INFINITUM, cuyo precio os ruego me detalléis. Gracias por el n°8 y el 9 que recibí hace unos días. Cuando, sin preguntaros nada, incluí en el Heicon Report Zero el anuncio del C.L.A., no tenía idea de que vuestro desarrollo sería tan rápido! Os felicito.

Necesito más datos sobre los socios del C.L.A. que vendrán a Heidelberg. Nombres completos, dirección y ciudad en qué viven, ya que he de mandales su tarjeta de socios de la HEICON y más adelante los Progress Reports 1,2 y 3. Por favor, especifica junto a los nombres si son señor o señora, pues ya me he equivocado con Pilar y no querría repetir la falta."

Mark Owings, nuestro nuevo amigo de Nueva York, que se enteró de nuestra existencia por el boletín de la HEICON, escribe que está catalogando libros sobre C.F. publicados desde 1764. Al ir buscando material ha hecho hallazgos verdaderamente curiosos, como un libro sobre novelas de utopía escrito en París en 1781, y un estudio psiquiátrico de Julio Verne!

Carta de Beryl Mercer, incluyendo mi flamante tarjeta de socia de la British Science Fiction Association (BSFA). Por correo aparte me manda varias publicaciones de la Asociación que os comentaré cuando lleguen. Nos agradece el último A.I., que encuentra de gran calidad; le han gustado las fotos.

Ned Brooks es el corresponsal ideal, contesta enseguida, sus cartas son largas y amenas, y van al grano. Me comenta el n°7 de A.I. Le gustó mucho el artículo de Gabriel Bermúdez y siente que el de Mafalda no fuera acompañado de una ilustración. SPERLING de Carlos Giménez le entusiasma; el estilo del dibujo es de lo mejor que ha visto.

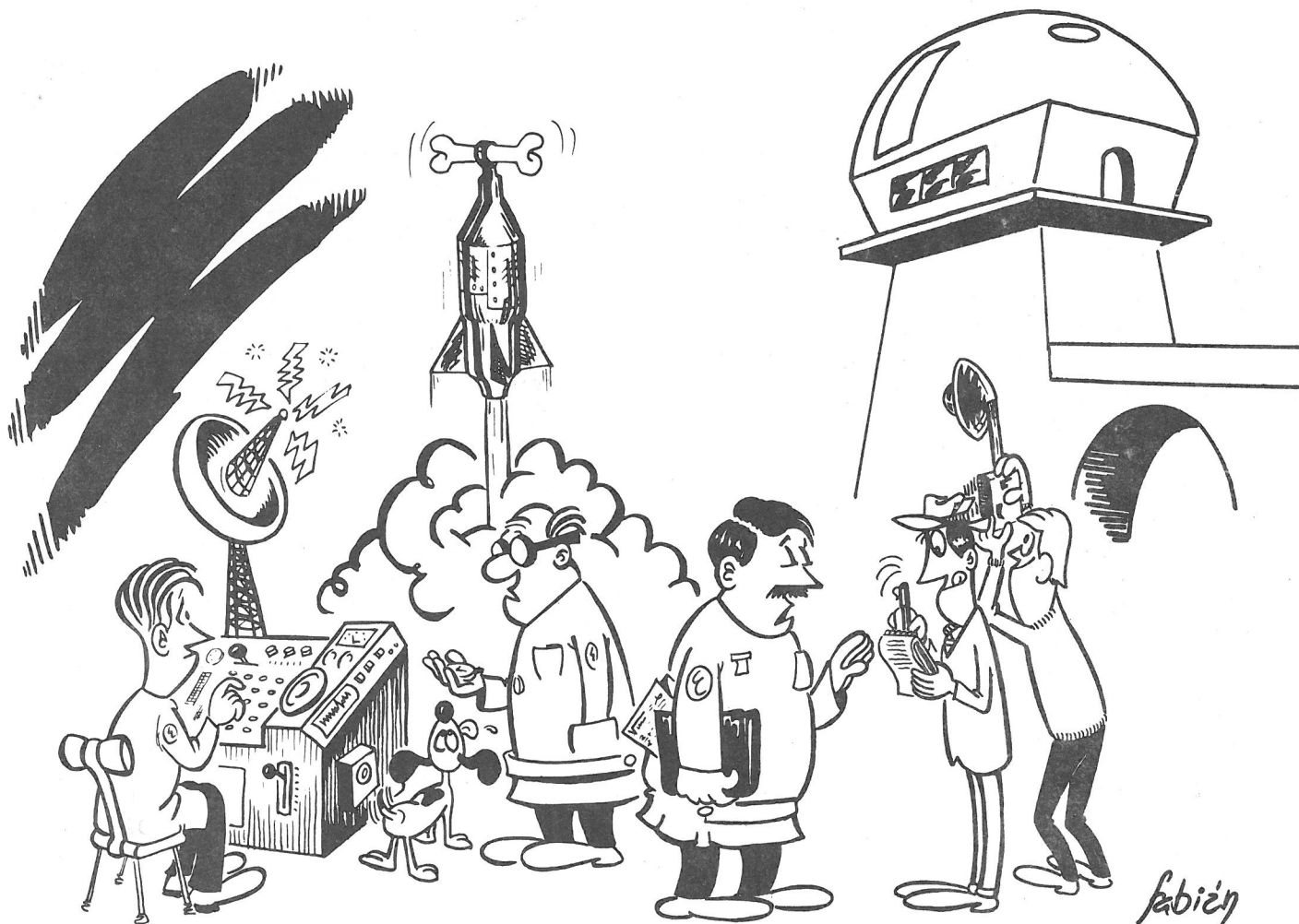
Larga carta de Jean-Pierre Turmel, nuestro amigo de Rouen, donde ha fundado un club de C.F. Excusándose por su largo silencio, Jean-Pierre nos felicita por los últimos A.I. Está esperando la autorización de varios autores de relatos interesantes para enviarnoslos; proceden del fanzine francés que desapareció, MERCURY, que dejó un vacío difícil de llenar.

Carlos María Federici escribe desde Montevideo. "Un fuerte aplauso", dice, "por la entrevista a mi tocayo, Carlos Giménez, a quién, junto con Esteban Maroto, considero lo mejor del momento."

Me ha sorprendido mucho recibir una carta de Francia firmada por un nombre tan español como José Fayos, que vive en París y escribe en perfecto castellano. Ha leído en la revista de Alain Schlokoff, L'ECRAN FANTASTIQUE un comentario sobre el C.L.A. y AD INFINITUM, y nos ofrece su colaboración.

Paul Bérato, el escritor francés que ya conocéis por haber figurado otra vez en esta sección, escribe que no puede opinar sobre el contenido de A.I. porque no entiende el español ni el inglés, y nos propone hacer una edición francesa! Envía un relato corto que firma con su habitual seudónimo y nos autoriza a publicarlo "en todos los idiomas posibles". Nos remite varios libros suyos para la biblioteca del C.L.A.

Hay muchas, muchísimas cartas más, pero tendrán que esperar al próximo número; así y todo he sobrepasado el espacio que me corresponde. Hasta muy pronto, y seguid escribiendo!



# FANDOM INTERNACIONAL

POR  
PILAR GIRALT

Por fin otra vez HAVERINGS, de Ethel Lindsay, y como siempre con críticas muy acertadas de todos los fanzines que recibe, que son muchos. Hay la crítica de dos números de AD INFINITUM, el 7 y el 8. Explica que hacemos dos ediciones, que las ilustraciones están muy bien, que es muy informativo, pero Ethel sigue quejándose de nuestra reticencia en cuanto nos concierne personalmente. Supongo que le encantará el nº 9 con la página de nuestras fotos! Me encanta como escribe Ethel, claro, preciso y te enteras más con una frase suya que con una página entera de otro. Además de las críticas, en este número se inaugura una página de noticias diversas.

SPECULATION, de Peter Weston, interesante como siempre. Muy buenos artículos, lo cual no es de extrañar contando con plumas como las de Brian Aldiss, John Brunner, Harlan Ellison, Kenneth Bulmer, todos los cuales escriben sobre Robert A. Heinlein, a quién está dedicado este número. Otro artículo que siempre leo a gusto es el de Christopher Priest. Para suscripciones, escribid a: Peter Weston, 31 Pinewall Ave. Kings Norton, Birmingham 30, England. 3 números valen 7 chelines y 6 peniques.

Cuantos de vosotros estéis interesados en pertenecer a la British Science Fiction Association (BSFA) podéis escribir a Beryl Mercer, 10 Lower Church Lane, St. Michael's, Bristol B52 8BA, England. Esta Asociación envía a sus socios un boletín de noticias, otro de información, y otro dedicado al escritor novel, con todos los consejos imaginables en cuanto se refiere a editoriales, cursos por correspondencia, y los más variados avisos y sugerencias encaminados a orientar al escritor de C.F. que todavía no haya publicado nada o que tenga alguna duda sobre su profesión. Por si esto fuera poco, la BSFA publica también VECTOR, una revista de relatos y críticas. Bravo por esta asociación inglesa que tanto hace por mantener a sus miembros al día de cuanto sucede en el fandom internacional.

De Gian Paolo Cassato recibimos un newszine internacional que se llama NOTIZIARIO CCSF, escrito en italiano. El número de agosto se dedica casi exclusivamente a comentar el festival de cine de C.F. de Trieste. Un estupendo trabajo informativo, de esmerada presentación. La dirección de la redacción es la siguiente: CENTRO CULTORI SCIENCE FICTION CASELLA POSTALE 423 - VENEZIA 30100.

Por fin hemos recibido ANABIS, y no nos extraña en absoluto que gane el premio al mejor fanzine alemán. Todo en él es inmejorable, la presentación, la impresión, los textos, los dibujos. En suma: de gran calidad artística, no debería faltar en casa de ningún aficionado a la C.F., pues incluso no comprendiendo el alemán se puede disfrutar de él, ya que está profusa y magníficamente ilustrado. RECOMENDADO con mayúsculas! Sale dos veces al año y el precio de suscripción a estos dos números es de 6 DM. Escribir a HORST CHRISTIANI, 1000 BERLIN 41, Lefevrestr. 10, Alemania.

Ha llegado a nosotros el FANTASY COLLECTOR, de Camille Cazedessus, del que os hablé hace dos meses. Es realmente muy útil por su variada información: desde la más exhaustiva lista de publicaciones de C.F. en

todo el mundo, hasta los más curiosos anuncios de gente que vende parte de su colección de novelas o la colección completa, o que por el contrario quiere comprar determinados títulos. Repito: útil y distraído para el aficionado.

De Albuquerque, New México, recibimos DYNATRON, de Roy Tackett. Información, críticas, muy interesante, muy variado, buena impresión y redacción.

El órgano de la National Fantasy Fan Federation es el COLLECTOR'S BULLETIN; noticias interesantes para los socios y los que no lo son; anuncios, críticas, listas de novedades editoriales, etc. Si estáis buscando un libro muy raro, comics antiguos, o fanzines de las más variadas procedencias, escribidnos e incluirán vuestro anuncio en su sección POTPOURRI.

WITZEND, el fanzine maravilla de las maravillas, lo sublime del "comicdom", la perfección y el genio en cada página...en suma, indispensable! El precio: 1 dólar por número, pero los mejores dibujantes del mundo colaboran en él... WITZEND MAGAZINE - P.O.Box 882 - Ansonia Station, New York City 10023 - U S A.

Hemos recibido IDEES POUR TOUS, una revista mensual que informa sobre toda clase de publicaciones, libros, revistas, prosa, poesía, etc. Aparece una reseña de AD INFINITUM, pero sin hacer mención de nuestra edición inglesa y con el número del Apartado equivocado; por favor, tomen nota, es el 1573.

Los fans de la C.F. se reúnen en Londres los primeros jueves de cada mes en el GLOBE, Hatton Garden (estación de metro más cercana: Chancery Lane, o el autobús hasta Gamage) a cualquier hora de la tarde. Una vez allí hay que buscar o simplemente escuchar a tus congéneres. Una vez los hayas encontrado, preséntate, o exhibe ANALOG, o algo parecido. Muchas veces comparecen verdaderas celebridades a departir con los asistentes.

En Inglaterra se ha organizado el viaje en autocar a Heidelberg para la HEICON '70. El precio del billete será de 22 libras y 10 chelines, lo cual incluye el viaje de ida y vuelta en autocar y ferry, gastos de frontera (si los hay), hoteles en ruta (dormir, desayuno y cena) y unas 250 millas de excursiones alrededor de Heidelberg. Total, una verdadera ganga! Si nosotros fuéramos los suficientes, podríamos organizar algo así.

Más noticias de la HEICON. Como ya es habitual en esta sección, destaco las novedades que nos van comunicando de Alemania sobre la HEICON'70.

"Por de pronto, felicidades a los que ya os habéis decidido a pagar vuestra cuota de socios, puesto que las que se encarguen a partir del 1º de enero próximo serán bastante más caras! Además de la presencia de los tres ilustres huéspedes de honor, ya anunciados, habrá un "toastmaster", (algo así como director de brindis) que es un distinguido escritor de C.F. y que se llama: LESTER DEL REY, el cual ha prometido dirigir el banquete en alemán e inglés (y en esperanto, si alguien lo desea) para que nadie se quede sin comprenderlo todo. A diario nos llegan solicitudes de todos los países, y ya tenemos socios de Moscú, Praga, Bucarest, Sarajevo, Belgrado y Varsovia. Esperad a que aparezca a primeros de diciembre el Progress Report Zero para reservar vuestra habitación en Heidelberg, pues en él encontraréis los nombres de todos los hoteles, los precios, etc.

Y no me quiero despedir sin copiaros una frase de Beaudelaire, (sí, de Charles Beaudelaire!) que estoy segura os gustará: "A propósito del Sueño, esta siniestra aventura de todas nuestras noches, podemos decir que los hombres se acuestan cada día con una audacia que sería incomprendible si no supiéramos que es el resultado de la ignorancia del peligro".



POR PEDRO TABERNERO

Por causas de fuerza mayor, nuestro habitual comentarista de esta sección se ha visto en la imposibilidad de remitirnos su trabajo mensual. Pero no nos ha dejado con las manos vacías y nos ha enviado de un socio de Sevilla, estas

%%%

ELUCUBRACIONES TEBEISTICAS

por

JUAN I. GARRIDO

%%%

Con muy escaso margen de tiempo por delante, mi amigo Pedro Tabernero (profesión sus "globos") me traspasa, por esta vez, el trabajito de alimentar la afición "tebeística" de los socios del C.L.A. Menuda papeleta! A Pedro hasta se le aparece el fantasma de Alex Raymond, y le hace confidencias, pero a mí...

Y me siento delante de un folio en blanco con el encabezamiento "Comics". Seré "snob"! ¿Qué es eso de "comic" existiendo el español tebeo? Aunque, la verdad, a mí eso de tebeo tampoco me convence demasiado. ¿Historieta? Podría ser; es, en mi opinión, más ajustado. Eso de tebeo suena un poco infantil, ¿no creéis? ¿Que no lo creéis? Magnífico! Opinad, dadme nombres. Todos sabemos lo que nos gusta, pero... ¿cómo lo vamos a llamar? Matarile rile...

Mira, ya he escrito algo. Y sigo: según mi antedicho amigo Pedro, el "comic" (ejem!) se compone de: argumento, dibujo, color, rotulado y globos. Los tres últimos creo que no son tan esenciales: ahí está el "Mensajero" de Giménez, sin globos, y las "cosas" de Bruguera, con un rotulado frío e inexpresivo, y Delta 99, sin color; pero ¿sin dibujo o argumento? Vamos, señor Beá, un poco de respeto! No discuto sus cualidades como ilustrador, pero ¿quiere usted explicarme cuál es el argumento de sus "Emotivaciones"? Porque en mi humilde opinión de admirador de Flash, de Delta y hasta (¿por qué no?) de Diego Valor, un "comic" sin argumento es como un cocido sin sal.

Y hablando de argumentos, mira que si se le ocurriera a alguna editorial coger un guión digno (Buiza, Vigil, Santos, etc.) y un dibujante ídem (Giménez, Maroto, Buxadé, Beá...sí, hombre, he dicho Beá; si a mi me gusta como dibuja, lo que no me gusta... bueno, dejémoslo) y surgiera un tebeo digno y serio de ciencia ficción! Pues qué bien, oye! ¿Y por qué no lo hará el C.L.A.? ¿Eh? Venga, menos cuento, más Tebeo, y que le den morcilla a Eric Losfeld.

Y hablando de Losfeld, ¿y si consiguiéramos curiosas rebajitas en sus

álbumes, para el C.L.A.?

Bueno, ya está bien, que no hago más que crítica interna. Me voy a meter un poco con los tebeos españoles de C.F.

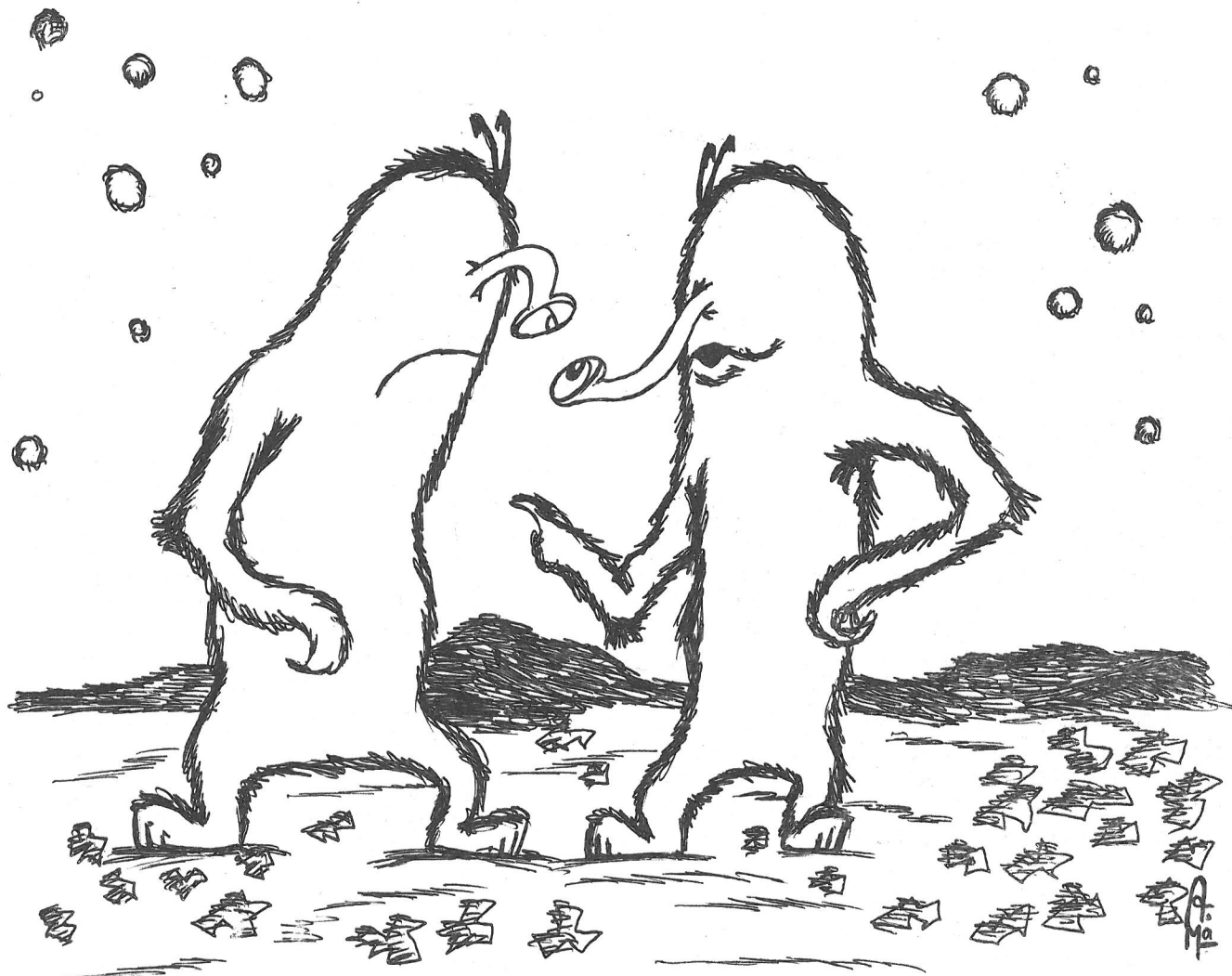
(Ah! ¿pero hay tebeos españoles de ciencia ficción?)

Sí, hombre, está Delta 99 en sus dos partes y...y...y...oye, que es verdad, que no hay tebeos españoles de ciencia ficción! Lo más, lo más "Tebeo español", Delta, y con ese no me meto porque me gusta, ea! y porque, si "pa" uno que hay lo desanimamos... pues qué bien!

Ah! y está la revista esa, Bang! No, salir sale poco, pero crea un ambiente! Y hablando en serio; si, Martín (D.Antonio) suponemos que estás muy ocupado, y que hacer un Bang! tú sólo, no es cosa de broma, pero ánimo, que te esperamos aunque tardes hasta el día de Resurrección por la noche.

Y lo voy a dejar, antes de que diga algo serio de veras y me hinchén un ojo. Mis opiniones son más personales, pero estoy dispuesto a compartirlas con quién quiera, a discutir las con quién no las comparta (de la discusión nace la luz y los ojos morados) y a correr más que el que se lo tome a ofensa.

Augh! He hablado.



-TÚ ¿ERES ASÍ DE FEO, O ES QUE ESTAS LLORANDO?



\*\*\*\*\*

CRONICA DE INGLATERRA

por

ROGER WADDINGTON

\*\*\*\*\*

Tenemos una firma como Hodder Books que ha estado publicando durante años las novelas terroríficas de John Lymington como compensación por una lista de ediciones en rústica de C.F.; y de pronto una mañana encontramos THE IRON THORN (La Espina de Hierro) de Algis Budrys en su última lista y nos damos cuenta de que también ellos se han unido a la tendencia de publicar la ciencia ficción que se vende bien. (Lo cual, supongo, es su misión de negociantes.) Y lo que es mejor, tienen varios títulos muy interesantes.

Para empezar, THE IRON THORN, que es prácticamente inédito, ya que sólo ha sido publicado por entregas y en rústica en América por Gold Medal bajo el título de THE AMSIRS & THE IRON THORN, mientras que la reedición británica adopta el título de la versión por entregas. Algis Budrys destruye todas nuestras ideas sobre humanos y animales, y parece hacerlo con sumo gusto. Hodder tiene también dos colecciones de uno de los principales antologistas en el campo de la C.F., Groff Conklin. Sus antologías han sido siempre magníficas y quizá estas dos sean las mejores, SEVEN COME INFINITY (Siete hasta el Infinito) y SEVEN TRIPS THROUGH TIME AND SPACE (Siete viajes a través del Tiempo y el Espacio), el primero a 3/6 y el segundo a 5/-.

Otra cosa buena en Hodder es que tienen los derechos de publicación del comic de PEANUTS en rústica, y haciendo buen uso de ellos han publicado ya dieciséis títulos, parece que a razón de uno por mes. Los coleccionistas de este famoso comic lo tienen a su disposición, siendo todos los títulos al precio muy razonable de tres chelines y seis peniques.

AD INFINITUM 9 comenta NEW WORLDS como "el conocido fanzine", y he estado a punto de escribir refutando el comentario ya que en realidad era una importante revista, pero después he visto que en efecto es otra vez un fanzine. En los últimos números sus páginas han sido reducidas de 64 a 32, como su precio, de 5/- a 3/6, alegando aumento de gastos y menor demanda. Y ahora es un pequeño pero bien confeccionado fanzine, escrito y leído por gente que cree que el futuro de la C.F. y de la literatura está más allá de los actuales obstáculos en los que se ahoga lentamente; ¿y quién puede decir que no tienen razón? Es desde luego un fanzine muy superior a unos cuantos de los que se publican.

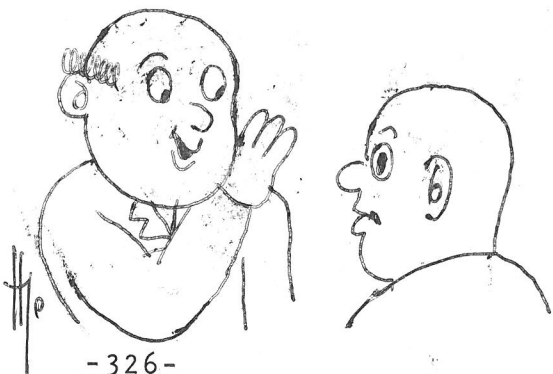
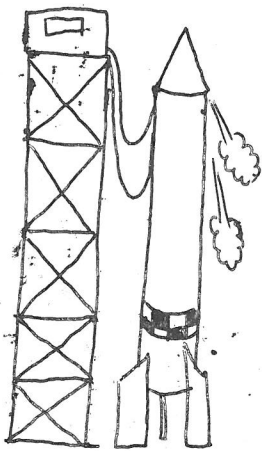
Sphere Books parecen querer el sobrenombre de "la firma que tiene a Brian Aldiss en rústica" que hasta ahora ostentaba la New English Library, porque han añadido dos libros a los tres que ya tienen publicados. REPORT ON PROBABILITY A, (Informe sobre la Probabilidad A) que fue su primera obra importante para demostrar que ya había superado los límites de la C.F. convencional; y HOTHOUSE (Invernadero) su temprana obra de una Tierra exuberante y las extrañas criaturas que la habitan, (parte de la cual apareció en MINOTAURO 10). Los otros tres títulos eran AN AGE (Una Era), THE PRIMAL URGE (El Instinto Primitivo) y THE SALIVA TREE (El Arbol de Saliva); Una Era es una de sus obras más especulativas, El Instinto Primitivo su comedia sobre el sexo menos conocida y el Arbol de Saliva una colección de sus cuentos cortos, habiendo ganado el que da el título al libro el premio Nebula a los Escritores de Ciencia Ficción de América. Todos se venden a 5 chelines.

Unanoticia interesante sobre cine es que Michael Moorcock ha vendido los derechos cinematográficos de su novela BEHOLD THE MAN (Contemplad al Hombre) a la artista y productora escandinava, Mai Zetterling. Probablemente demasiado controversista para los grandes productores americanos, esta historia de un psiquiatra del siglo XX que retrocede en

el tiempo para descubrir la verdad acerca del Cristo histórico...y lo que descubre... le valió un premio y puede resultar en una película muy interesante. Una noticia ya no tan satisfactoria es que la gran compañía americana United Artists ha comprado los derechos de la obra maestra clásica THE LORD OF THE RINGS (El Señor de los Anillos) de J.R.R. Tolkien. Pero ¿es posible filmar la versión personal de cada uno? Porque no hay una sola versión; cada lector tendrá en su imaginación una visión personal de la gente, los sucesos y el paisaje, haciéndolos así reales para sí mismos; y la United Artists tendrá un trabajo enorme si quiere complacer a todo el mundo. La película atraerá al público en general, pero no a la multitud de Tolkien fans (entre los cuales me cuento).

La revista GALAXY parece haber hecho un cambio completo, pues con su nueva editorial ha adquirido otra vez su edición inglesa. El primer número fue pésimo, con todas sus secciones, como la de Willy Lane, empezando en una página y continuando al otro extremo de la revista, con una ilustración para cada una. Pero Jack Gaughan está trabajando para mejorarlo todo, incluyendo los cuentos. Porque aunque Galaxy cuenta con autores de primera calidad, muy a menudo contribuyen con relatos de segunda categoría, lo que quizá explique porqué se llevó los premios HUGO para el mejor relato, cuento y novela y sin embargo no logró el premio para la mejor revista...

Los fans del comic pueden interesarse por un fanzine que acabo de recibir llamado FAN-FARE. De publicación mensual, es un atractivo exponente del mundo del comic británico y americano, con artículos y noticias sobre los variados personajes que ilustran nuestras revistas; además sale puntualmente cada mes. Tony Roberts es el editor, y su dirección es: 8 Princess Avenue, Worthing, Sussex, England. El precio es 2/6 el número. Tengo la intención de suscribirme, pues creo que va dirigido tanto al principiante como al fan con veteranía.



- ES NUESTRO MEJOR TÉCNICO 000

# LA GACETA DE TRAINTOR

POR

RAMON CORDON

Este número de A.I. estará en prensa, precisamente en los días que se celebre la Hispacon'69. El habitual cronista de esta Gaceta, hubiera deseado informaros de lo mucho que se ha conseguido y trabajado para llegar a esta espléndida realidad... pero, todo cuanto os podría decir ahora, cuando recibáis este Boletín, ya lo habéis vivido, y sólo desea, al hablar de Hispa Con'69, rendir homenaje de gratitud y afecto, a todos cuantos socios del C.L.A. y no socios, hayan contribuido con su esfuerzo e interés, a lograr llevar a buen fin, tan importante manifestación. Prometo en el próximo A.I. comentar este acontecimiento, que me permitirá aumentar las noticias que quizás puedan faltar en este boletín.

Sabemos que OCTAVA FUNDACION, de Jaime Rosal del Castillo, está en prensa. Según nuestras noticias, se trata de un número extraordinario con colaboraciones de excepción. Estamos impacientes por tener en nuestras manos un ejemplar de este fanzine, uno de los más destacados que se publican en España.

Carlos Giménez, creó un nuevo muñeco, que vio por primera vez la luz solar el 18 de noviembre... Pero, amigos, no se trata de ningún héroe de C.F. Se trata de un chaval estupendo, que, con Raul, esperamos alegre por muchos años el ya feliz hogar de Carlos. Reciban los Padres de tan gentil criatura etc.etc. En serio: Felicidades Carlos, felicidades Meli!

Insistimos en la llamada que hicimos en nuestra anterior Gaceta en el sentido de que para crear nuestra Sección de Crítica de Libros, Revistas, Cine o TV, es necesaria la colaboración de todos. Enviadnos vuestras críticas, facilitadnos vuestros comentarios sobre lo que leáis o veáis. No olvideis que entre "todos" hay que hacerlo "todo"... y nos falta material para crear esta nueva Sección.

Queremos destacar en esta Gaceta, las facilidades de toda índole que hemos encontrado en nuestros nuevos amigos de la Unión de Cineastas Amateurs. Tenemos la seguridad que este nuevo contacto, muy importante por cierto, nos permitirá en un futuro próximo empezar nuestras sesiones de cine de CF con asiduidad. Gracias de nuevo, amigos de la U.C.A.

Toda empresa, por modesta que sea, requiere siempre un gran esfuerzo. Pocos son los que "saben" que la confección de nuestro fanzine cuesta muchos sacrificios, pues aparte de la redacción de nuestras Secciones habituales, el control y selección de los relatos, y la labor de nuestros dibujantes, existe además la parte técnica de impresión de nuestro fanzine.

Debido a ello, vamos un poco retrasados en la aparición de A.I. y si casi tenemos la seguridad de que nuestro número de Diciembre, será recibido por vosotros en Diciembre, no podemos arriesgarnos a dejar pasar las fiestas Navideñas sin nuestra felicitación.

Así pues, perdonad, ¡somos originales! en este número de "Noviembre" vamos a desearos todo lo mejor para estas fiestas que se avecinan en Diciembre.

=====



