

*Ad Infinitum* 10 (octubre 1969, 54 páginas: 232 a 285). El número trajo consigo una mejora en su estética, con rótulos de secciones en diferente tipografía y a color, si bien lo más destacable fue la excelente portada de Carlos Giménez. El editorial anunciaba que el número de socios se aproximaba a los doscientos.

El apartado de ficción incluyó nueve cuentos, un tercio de ellos de autoría extranjera. «Al doblar la esquina, hacia ninguna parte», de Luis Vigil, era uno de sus habituales chistes en donde un experimento para atravesar la barrera interdimensional da como resultado una realidad alternativa donde los humanos son los monstruos. «Vegetalia», de Perseus (seudónimo), era una plúmbea historia en la que unos alienígenas, para evitar la invasión terrestre, se disfrazan de plantas (sic). «Vivencias II», de Jaime Rosal, era un mini cuento de horror sobre un hombre encerrado en un ataúd. «Operación Vardogr», de Eduardo Miller, proponía un experimento de telepatía consistente en trasladar el espíritu de un hombre a la Luna, pero moría por descompresión. «El huevo», de Manuel Frouchtman, era otro chiste en el que un extraño huevo de color azul resulta ser una nave de otro mundo. «Infinito», de José del Castillo, era una alegoría sobre la libertad en la naturaleza.

Los cuentos foráneos fueron todos francófonos, de Michel Feron, Alain Magniette – publicado originalmente en *Lunatique*– y Pierre Gripari. El único artículo fue «En el principio fue la dominación», de Diego Galán Trinidad, una soporífera exposición de la teoría de Freud sobre el origen de la civilización represiva; también se incluyó una breve crónica de Carlo Frabetti sobre la primera reunión del C.L.A. en Madrid. La poesía ocupó un espacio central en ese número, con poemas de Pilar Giralt y Roger Waddington, ilustrados por Carlos Giménez.

La sección de *Correspondencia* dio la bienvenida a quince nuevos socios e informó de la recepción de una veintena de cartas procedentes de una decena de países, entre ellas la del argentino Héctor R. Pessina, editor de *The Argentine SF Review*. En *Fandom Internacional* acusaban recibo de una docena de fanzines extranjeros y comentaban que *Ad Infinitum* había logrado reseñas, entre otros, en el boletín *Andromeda* del SF Club Deutschland, el *newszine* alemán *Slan-Nachrichten* y el *newszine* belga *Mizar* –en el artículo «¡Un club de C.F. en España!» calificaban a A.I. como «un fanzine mensual muy bien hecho»–. Una efervescencia que contrastaba con la visión no tan lejana reflejada en el número de diciembre de 1966 del fanzine alemán *Kontakt*: «*En España se advierten influencias americanas y francesas. La actividad de los fans es tan escasa que es imposible determinar qué dirección tomará.*».

Cerraba el número una crónica de José Luis Martínez Montalbán sobre la II Semana Internacional de Cine de Ciencia Ficción y de Terror de Sitges, de la que formó parte de su comité directivo y en el que se lamentaba de la oportunidad perdida; el texto se acompañó de dos históricas fotografías del fandom de aquel momento. La edición en inglés de *Ad Infinitum* 10 (46 páginas) tradujo la mayor parte del material, incluido los tres cuentos extranjeros recibidos en francés.