

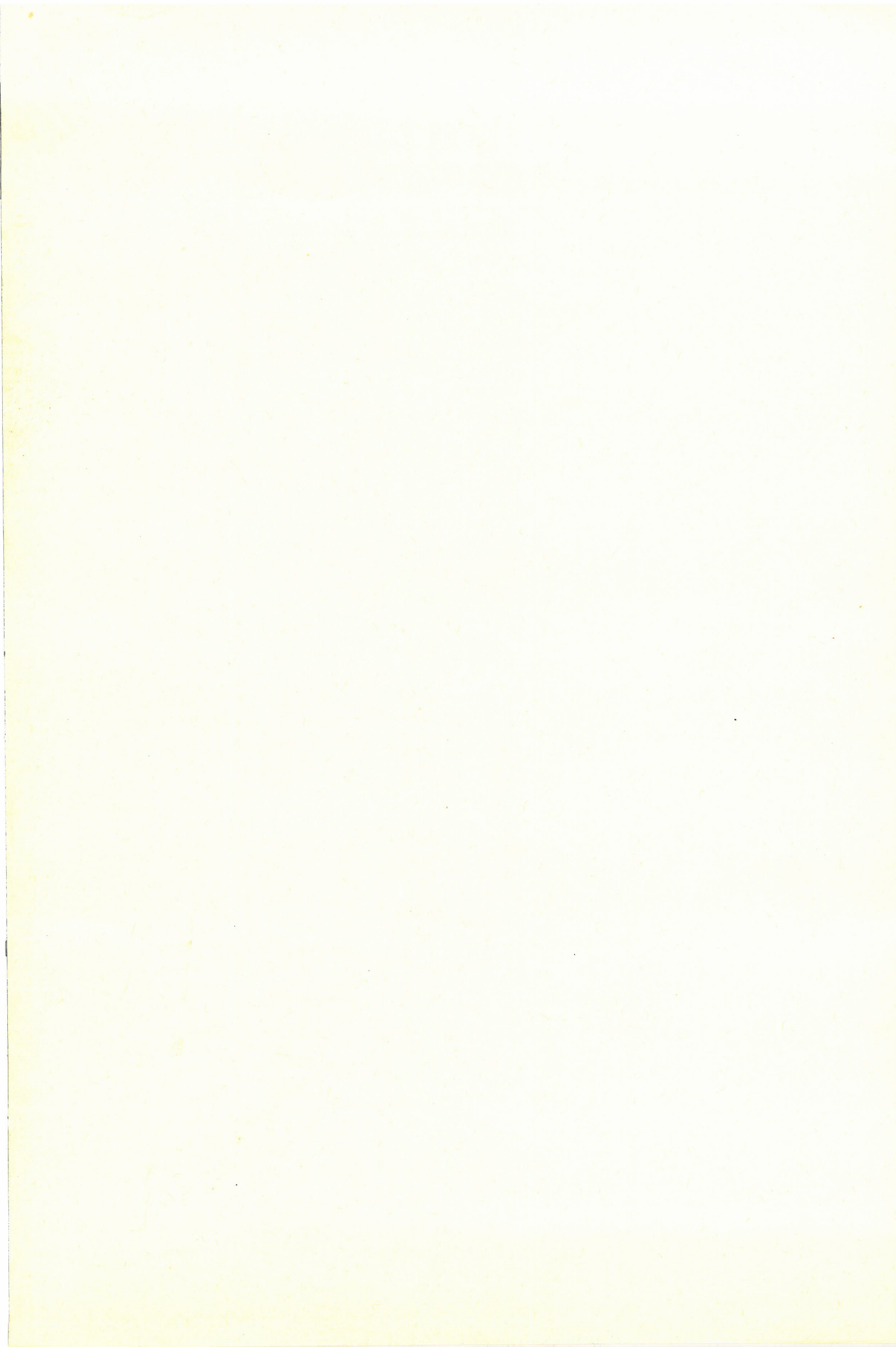
AD INFINITUM

CIENCIA - FICCIÓN, FANTASIA Y COMIC

FANZINE DEL
CIRCULO DE LECTORES DE ANTICIPACION
BARCELONA

OCTUBRE 1969 EPOCA PRIMERA NUMERO 10





Editorial

Desde la primera editorial, se sentaron las bases acerca de la orientación que éstas deberían tener. Se concretó que la Editorial era la "palabra" del C.L.A. Sus acciones, acontecimientos, su historia, se encargaría la Gaceta de contároslos. Por eso, en cada número, a la hora de meditar en las palabras que el C.L.A. os ha de dirigir, el encargado de hacerlo busca las más apropiadas para el momento. ¿Qué es lo más conveniente, oportuno y adecuado deciros en ésta? ¿De qué hemos de hablar, a los diez meses de vida? ¿Cuáles son las palabras a dirigir a un número de socios que en este momento se acerca a los doscientos?

Sin duda, hay muchas cosas apropiadas e importantes. Quizás sea "negativo" el subrayar los peligros que corremos. Pero, sin duda, no los evitaremos ignorándolos.

Cuando nuestro potencial se desarrolla con el ritmo que mantiene en los últimos meses, es urgente el canalizarlo y encauzarlo hacia el logro de nuestras metas. Éstas las hemos comentado en repetidas ocasiones, y, sobretodo, las tenemos muy presentes. ¿Qué falta pues? En modo simplista y sin grandielocuencias, os diremos: Mantener siempre vivo el fuego de nuestra afición y entusiasmo.

¿Cómo mantener firme nuestra afición, sin declinar en absolutismos, introversiones y apatías? La experiencia, breve, pero substancial, nos ha confirmado que, salvo escasas excepciones, todos los aficionados a la C.F. tienen en común una sorprendente similitud de caracteres y afinidades.

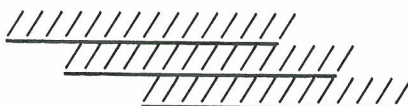
El C.L.A. nos ofrece una formidable oportunidad de formar parte de determinados núcleos vivos de personas, que sienten nuestras aficiones.

En Barcelona, desde el nacimiento del Círculo, se han celebrado (decimos "celebrado", no en el sentido usual, sino en el de satisfacción) varias reuniones de socios que, bajo fines determinados y concretos, han estado pleróticas de acercamiento entre todos, satisfacciones mutuas y, sobre todo, han cimentado fabulosas amistades.

Madrid y Zaragoza han seguido esta línea y ya recogen los frutos, como podréis comprobar en la Gaceta.

¿Qué se lo impide a las otras ciudades, donde hay más de un socio del C.L.A.? El nombramiento de Coordinadores Delegados ayudará, sin duda, a ello.

De esta forma el C.L.A. tendrá la tibieza del calor humano, que distingue a los cuerpos vivos, de la frialdad de los muertos.



El magno experimento estaba a punto de comenzar. Allá en lo alto, encerrados en sus garitas de cristal, dando la impresión de ser cotorras aisladas por lo parlanchinas, los locutores de los canales de tridivisión iban comentando las imágenes que las numerosas cámaras tomavistas, dispuestas en los lugares más inverosímiles, transmitían a todos los rincones del orbe.

¡Aquella iba a ser una emisión tan sonada como la de la llegada de los primeros hombres a la Luna...!

Dos marcas de bebidas, una de calditos y una fábrica de automóviles se habían hipotecado hasta el cuello para conseguir la exclusiva publicitaria del programa. ¡Pero el programa lo valía!

Oigamos a uno de los locutores:

-¡Es maravilloso, señores! ¡No hay palabras con que describir lo que nuestros ojos están viendo... Es terriblemente hermoso, espeluznante, aterrador en sus implicaciones...

-CON COHECITOS UTILITARIOS SETA USTED VIAJARA FELIZ, FELIZ, FELIZ-

... y, no obstante tengo que tratar de explicárselo, pues además de que por ello me pagan (risa) el momento bien lo vale. La futura historia de la Humanidad presentará este acontecimiento como uno de los instantes cruciales del desarrollo de la raza...

-BEBE PIPI-COLA, LA BEBIDA DE LOS CHICOS "LIGONES", Y LAS VOLVERA LOCAS-

...sí, Señores tridiespectadores, todo es asombroso: la sala reluciente bajo los focos, los sabios moviéndose como hormigas, (sólo que de color blanco por sus batas de laboratorio)... ¿alguien ha visto últimamente alguna hormiga con bata? (risas en grabación), las enormes máquinas, en fin todo nos dice...

-CALDITOS GALLINA CIEGA DAN LA FUERZA DE UN LEON (rugido), LEON, LEON-

... ¡ah!, es que la hora se acerca, el instante glorioso en que un botón será apretado y unos hombres, modernos exploradores de lo infinito, partan cual nuestro insigne Colón, a descubrir nuevos horizontes, a la conquista de nuevas visiones de futuro...

-COÑAC AÑEJO TIENE "ESO"... UN SABOR PELEON-

... Y, así, ha llegado el momento en que tenemos que devolver la conexión a nuestros estudios para que puedan ver la transmisión del encuentro, valedero para la final de la copa...

En resumen, se iba a intentar atravesar la barrera interdimensional.

El Profesor sonrió a las cámaras, mostró su perfil más favorecido, reflejando en su semblante una fría tranquilidad que estaba muy lejos de sentir, y apretó el botón.

No pasó nada.

O eso parecía: las mismas cámaras, cables, máquinas, el mismo ambiente, mezcla de estudio tridivisivo y laboratorio científico...

¡Solo que aquel ser que corría hacia la máquina transdimensional no tenía nada de humano!

Ni tampoco lo tenían aquellos otros seres, parecidos a lagartijas antropomórficas de brillante color escarlata, que se hallaban tras las cámaras, los motores, los controles, en las cabinas de grabación...

Una voz, o mejor dicho un impulso mental, retumbó en su cerebro:

-¿Y eso que hace aquí, si no estaba en el guión? ¡Alguién quiere arruinar mi grabación, lo sabía! ¿Quién lo manda a usted?

El Profesor trató de explicar, mentalmente, lo que pasaba: habló de la Tierra, del experimento, de las dimensiones, de los calditos Gallina Ciega y los utilitarios SETA, de sus títulos universitarios y del momento histórico...

La gesticulante lagartija escarlata, evidentemente el equivalente en aquella dimensión de un Director de tridivisión, le cortó con una emisión mental más potente que la suya:

-¡Colosal! No es el final del guión, pero es original y me vale. Acabaremos la grabación con la llegada de ese cacharro. ¡Perfecto! Será mucho mejor que el acostumbrado final de guerra atómica... ¿Tienen grabado éso? Vale, ya pueden desmontar los decorados...

El Profesor echó a correr detrás de la lagartija, hasta agarrarla por una de las patas-brazo.

-Pero oiga... el momento histórico... ¡Soy un enviado del planeta Tierra, de otra dimensión!

El Director se detuvo y contempló por un momento al Profesor. Al fin, cuando emitió, lo hizo con una cierta compasión condescendiente:

-No ha comprendido nada, ¿no es así?. Sepa que esto es un estudio de grabación, y yo soy el director de la serie "Historias de Planetas". En cuanto a usted, su raza, su Tierra, toda su dimensión, no son más que un decorado que hemos usado en uno de los programas. Un decorado que, una vez utilizado, vamos a tirar...

=====

Este socio y amigo, llevado de un gran afán de superación, quiere ocultarse tras un seudónimo mientras no alcance el nivel literario que se ha propuesto. Con vendreis con nosotros que se trata de una modestia excesiva.

#####

VEGETALIA

por

PERSEUS

#####

Una inteligencia inferior aventajará siempre a otra superior en razón de su menor sensibilidad.

(De un pensador anónimo)

El Sumo Sacerdote (porque en el Planeta Plexión se había adoptado, desde el comienzo de la Quinta Era, un sistema de jerarquías religiosas en cuyas manos reposaba cuanto tuviese que ver con las realidades del universo suprasensorial) aguardó a que el telón de luz protector de la

Gran Mansión le franquease el paso y, entonces, elevando la mente al grado de conciencia que exigía su tránsito por aquellos lugares, penetró en la galería, que era extensa, anchurosa y estaba flanqueada por altos vitrales proyectores de efectos de luz de peculiar calidad.

Setecientos pasos le separaban de la Gran Cámara y, según cubría el trecho, pensaba con una lucidez magnífica, aligerado su corazón de los temores, la angustia y la confusión que lo oprimiesen hasta que hubo traspuesto el umbral. ¿Se avvicinaría acaso el fin del planeta? Los logros, las realizaciones maravillosas de las siete Eras, ¿irían a disiparse bajo el polvo de la destrucción?

Era el Planeta Plexión, gema de los cosmos, un cuerpo celeste de condiciones tan singulares, que es pensable que jamás hubiese existido otro semejante ni volviera nunca a crearse otro comparable a él. Debe señalarse, en primer lugar, que Plexión -- no mayor que cualquiera de los planetas grandes-- ocupaba un ventajoso enclave dentro de lo que llamamos Vía Láctea, distante ¡oh, ventura! de todas las rutas que habían llegado a ser sideronavegables, y que su masa, continente de perfecciones sin cuento, estaba celada a retinas importunas por una espesa niebla corpuscular (resíduos, se había dicho, del desdichado planeta Almázor, desaparecido hacía infinitos milenios, cuyos detritus tardarían todavía otros tantos en disiparse en el espacio etéreo) que, por una feliz cuestión de proporciones, habían pasado a flotar ingravidamente --como flota un velo en torno al cuerpo de una danzarina demasiado hermosa-- alrededor de este notable Planeta Plexión. Y sólo durante el Cuarto Equinoccio, cuando el sol de Plexión, el generoso Cordia, brillaba más cerca de su pupilo, era el afortunado Plexión algo visible hacia el extremo exterior de la galaxia, donde la densidad planetaria resultaba relativamente baja (unas pocas estrellitas de escasa magnitud, semi apagadas o agonizantes; alguna con un precario sistema de planetas, como aquella que llamaban Helios; otras, tan pesadas y torpes que aún no habían ejercido control sobre su desmesurado cuerpo; y apenas nada más que sea digno de cuento. Y, por tanto, podían vivir, Plexión y los plexionitas, con poca cosa que temer y sin otro afán ni más cuitas que continuar su ya larguísima y fructífera tarea de autoperfeccionamiento, tan agradable para Cuantos se relacionaban con el Asunto.

Hasta aquí, nada que empañase presente o porvenir, desde luego, de no haber sido por las noticias dadas al alba por los Hermanos Observadores (una casta no muy numerosa en el planeta, que había hecho del movimiento de los cuerpos celestes materia de ocupación). Pero ¡qué deplorables noticias! ¡Qué deplorables...!

El Sumo Sacerdote había ya franqueado el punto medio de la galería y, aunque su ánimo se encontraba ya del todo apaciguado, afanábase por hallar la mejor manera de plantear el acontecimiento ante aquel que todo lo regía en Plexión y cuya audiencia había solicitado momentos antes, de acuerdo con el necesario protocolo.

Le hubiese placido al Sumo Sacerdote detenerse al llegar a este punto de la galería, donde los vitrales, filtradores de bellísimos reflejos luminosos permitían, no obstante, ténues visiones de ambos Reinos (porque existían dos reinos en Plexión; uno, que ocupaba el lado derecho del planeta con relación a Cordia, y en que moraban cuantos habían franqueado cierto nivel de evolución; y un segundo, que se extendía sobre el costado izquierdo y en el cual las castas inferiores, lejanas todavía del Benéfico Estado, se consagraban gozosamente a conquistarlo, ayudadas por sus hermanos más exitosos de la vertiente derecha). Todas las amenidades del paraje eran puestas de manifiesto en aquel momento de la Vigilia (el día de Plexión, que fluía tan lentamente que, para las castas inferiores, resultaba a menudo aburridor, si bien para los evolucionados era una deliciosa dilatación del tiempo) por el brillo magnífico del astro Cordia; pero el Sumo Sacerdote no pudo detenerse, como no podía, tampoco, alterar el ritmo de su paso ni variar la dirección de su trayectoria, pues

había un ritual preciso que observar en relación con motivos del peso de los que habían hecho posible su inmediata audiencia. No se sintió frustrado, sin embargo --como no podía sentirse un Sumo-- pero, por una curiosa relación de ideas, pasó a imaginar lo terrible que podría ser para Plexión y sus criaturas el que, a merced de lo que se avecinaba, el gozo de este mundo pudiera, tal vez, tocar muy pronto a su fin.

Y volviendo, no obstante, los ojos hacia los altos vitrales, sin alterar nunca el ritmo de su marcha ni la proyección de ésta a lo largo de la galería, deleitóse en la contemplación, cada vez más fácil y placentera, de los Reinos, ora a derecha, ora a siniestra.

Despoblados de moradas (desde la Quinta Era habíase tornado tan benéfico el clima de Plexión, que hubiera sido superfluo buscar otro abrigo que el de la Naturaleza), no existían en el Planeta más construcciones que una docena de palacios anteriores a la Era Cuarta (el Real, el Sacerdotal, el de la Ciencia, el de las Empresas y algunos otros, como el Gran Templo), que se conservaban y moraban por razones de testimonio. Más todas las construcciones restantes se habían dejado decaer, a fin de que volvieran a la arcilla que las hizo posibles, y nadie se apenaba más por su ausencia. Plexión era, pues, un planeta natural y los plexionitas vivían en él en dicho estado, habiendo olvidado toda civilización tecnológica (eras Segunda y Tercera), toda creación material (subsistente en la Era Cuarta y aún a principios de la Quinta) e, incluso, el uso y necesidad de los objetos. Hubiera sido inútil, por ejemplo, buacar en Plexión un simple cuchillo, como no fuese en las entrañas del Palacio de la Ciencia, que albergaba un inmenso museo de vestigios del pasado, y a un niño que preguntase qué era un "Oculo Retromirante", su madre le hubiera, ciertamente, propinado una azotaina, por considerar altamente inmoral-la ocurrencia. ¡Ah, sí, los plexionitas gozaban de un especial estado de existencia! Su única idea del progreso estaba vinculada a con la Verdad y la Belleza; eran, pues, gentes bondadosas.

El Sumo Sacerdote se detuvo ante la entrada de la Gran Cámara, donde moraba en la vigilia, El Más Evolucionado (y, por antonomasia, Primer Regente de Plexión) e, invocando cierta fórmula de peculiares resonancias, abrióse paso a través de un segundo telón de luz que vedaba el acceso al alto lugar.

Una claridad cegadora veló sus ojos durante un instante y, al cabo, ante él fué visible El Muy Evolucionado, que vestía la clámide asignada a aquel día del año.

El Sumo Sacerdote se prosternó ante el Máximo Regente y, recurriendo al idioma de los Sumos, para todos desconocido y sólo a aquéllos accesible, que era un bellissimo idioma a la vez cantado, rimado y sintetizado y que incluía nociones de color, sensoriales y de equivalencias cósmicas, declaró solemnemente:

--Se avecina una invasión extraplanetaria, sea ésta con fines pacíficos o de carácter hostil (toda esta idea sintetizada en una sola palabra: Infectio).

Transcurrieron siete segundos (plazo que obligatoriamente debía mediar entre cada alocución de un Sumo a otro) y, entonces, El Más Evolucionado propuso...

--Acaso sea simplemente una ... visita.

Habiendo esperado los segundos previos a su respuesta, el Sumo Sacerdote respondió:

--Como quiera que fuese, el peligro es inmenso. Ni el planeta ni el Género (se refería a los pobladores de aquél) están en condiciones de lucha o de defensa.

--¿Quién llega? --entonó salmódicamente El Más Evolucionado.

--Pueblos bárbaros. De Perséfone.

Perséfone --que en la lengua de los Somos de Plexión significaba: "El Planeta lejano, acuoso y multicolor"--, era el único habitado de los que componían el sistema de Helios, una estrella de mínima magnitud, situada, también, hacia el borde externo de la galaxia.

Cumplida la necesaria pausa, El Más Evolucionado cantó:

--Esa gente ya estuvo aquí, a Principios de la Quinta Era, cuando la desmecanización.

--No son los mismos --retrucó el Sumo Sacerdote--; ahora se trata de otra raza; no roja, como aquella, sino blanca, en su mayoría.

--¿Cuántos vienen?

--Siete naves.

--¿De qué tipo?

--Impulsadas por carburantes.

--¡Prehistórico!--clamó El Más Evolucionado quien, aún a pesar de haberse suprimido en Plexión hacía largos milenios toda forma de desplazamientos, extra o interplanetaria, conocía la mayor parte de los sistemas posibles de navegación--, ¿Y cómo consiguen salvar esas naves tales distancias?

--Se detienen en planetas intermedios, reponen fluídos y continúan --explicó el Sumo Sacerdote!

--Eso es, por sí mismo, motivo de inquietud --comentó el Sumo Sacerdote --. Si sus técnicas están tan avanzadas, ¿en qué estado se encontrarán sus intelectos, sus emociones, sus espíritus?

--¿Para cuándo se les espera?

--Hay tres vigiliass de tiempo, si persisten en el mismo rumbo.

El Más Evolucionado guardó un largo silencio. Su semblante, sin embargo, denotaba tanta serenidad y sosbiduría que contemplarlo arrobaba. Era una faz ajena al tiempo y a la belleza. Y, reflexionándolo largamente, se hubiera dicho que era el suyo el único rostro plausible para una criatura inteligente.

--¿Y qué puede hacerse en tres vigiliass? --indagó.

--Los expertos --cantó el Sumo Sacerdote melódicamente-- han investigado todas las posibilidades y, entre las que me han propuesto, sólo encuentro una aceptable.

--Habla.

--Un sistema de encubrimiento.

--¿Escondernos? ¿Dónde?

--No se trata de dónde, sino de cómo. Todo el mundo permanecerá en su lugar.

--¿Sin ser visto?

--¡Oh, no, eso requeriría mucho más de tres vigiliass! Es algo de mayor sencillez, de más pronta realización.

--¿Entonces?

--Nos disfrazaremos. De plantas.

--¿Todos al reino vegetal? --inquirió El Más Evolucionado, algo incrédulo.

--Así es. Disfrazaremos a todo el mundo, de acuerdo con sus particulares merecimientos, de vegetales. Estos serán líquenes y musgos; aquellos, hierbas y céspedes; esos otros, arbustos; algunos, árboles y palmas y, unos pocos, flores.

--¡Oh, qué bella, qué bellísima solución! --cantó alborozado el Regente Máximo --¿Y cómo será eso posible? ¿Por qué medios?

--Según me han expuesto los expertos, por un particular procedimiento de fotosíntesis. Habrá que vacunar a todo el Género en un par de vigili-
as y, a la tercera, absolutamente todos serán capaces de mimetismo.

--¡Qué hermoso planeta resultará éste! Todo como un jardín ... -- se extasió en la idea El Más Evolucionado--. ¿Y cuánto tiempo durará el prodigio?

--El necesario, por supuesto. Esto es: Hasta tanto no quede sobre el planeta ningún objeto metálico de peso -- o, dicho de otra manera, naves. Cuando pierdan definitivamente contacto con nuestro suelo, la vacuna dejará de ser efectiva. Así se ha concebido.

--¿Y los palacios? --quiso saber El Más Evolucionado--. Eso puede de-
latarnos.

El Suno Sacerdote sonrió significativamente y cantó:

--Líquenes y trepadoras los habrán cubierto enramente antes del último amanecer.

--Que sea --aprobó inmediatamente El Más Evolucionado --. He de hablar con mis ministros. El tiempo apremia.

Y el Sumo Sacerdote, prosternándose nuevamente, abandonó la Gran Cámara lleno de júbilo. Sin duda alguna, aquel mundo feliz podría salvarse, no, como en eras pasadas, mediante la violencia y la destrucción de seres hostiles, sino con ayuda de la inteligencia y la previsión.

.

Y durante dos vigili-
as y sus correspondientes fases de letargo, una inusitada actividad, como no la recordaba aquella dichosa Era Séptima del planeta Plexión, embargó a todo el Género en su afán de camuflarse para burlar la arribada de los bárbaros.

¡Qué-de líquenes y zarcillos, qué de lozanos árboles y de flores! Y al alba de la tercera Vigilia, cuando los cuerpos metálicos de las naves intrusas penetraban estruendosamente en la perfumada atmósfera de Plexión contaminando el aire con sus pestíferas emanaciones, toda la superficie del planeta, toda, era como un vergel. Y nunca se habían visto cerezos tan soberbios ni tan pulidas retamas . Era el planeta más bello del Universo.

.

--Control de Jimmy llamando a Tierra, control de Jimmy llamando a Tierra --habló el piloto, que era un muchachote rubio y ciertamente sobre-
alimentado.

Una voz, clara, lejana y metálica respondió:

--Tierra a la escucha, tierra a la escucha... --había una inmonotonía infinita en la voz aquella--. Trasmítid parte, trasmítid parte.

--Piloto de Jimmy informando --retrucó aquel buey rubio--. Total de naves llegadas sin novedad. Equipo en perfectas condiciones. Fecha y hora las previstas.

--Enhorabuena, Jimmy --contestó la voz sin acentos.- Interesa conocer resultado misión.

El piloto de la nave Jimmy, rió sin ningún motivo. O, en todo caso, porque estaría contento. Pero para esto tampoco había motivo.

--Misión cumplida plenamente. Pero estamos extenuados. El rastreo ha durado cuarenta horas.

--¿Hay pobladores en el planeta?

--Ni el menor rastro. Solo las cochinas plantas --respondió el piloto hipertrofiado ante el altavoz--. Nunca había visto nada igual. ¡Parecía la selva del Amazonas! Circunvolamos el planeta cuatro veces para esparcir los planticidas, y luego fué necesario continuar con lanzallamas.

--No os preocupéis, muchachos --respondió la voz, con un mínimo de afabilidad--. Os espera un buen descanso cuando volváis a casa.

--Oh, nos lo merecemos. Hemos hecho un trabajo de titanes: no ha quedado ni una mota de hierba...

--¡Bravo muchachos! Los sondeos auríferos podrán comenzar inmediatamente.

--De todas formas, ha sido horrible.

--¿Por qué, horrible? ¿Qué hay de horrible en colonizar?

--Pues ... --balbuceó el piloto de la nave Jimmy-- ¿querreis creerlo ahí abajo...? Esas plantas gritaban...

--¿Que gritaban? ¿Las plantas? --repitió incrédula la lejana voz.

--Sí: yo las he oído gritar bajo el lanzallamas.

--¡Qué disparate!

Y un sonoro "click" puso de manifiesto que Tierra daba por concluída la transmisión.

VIVENCIAS II por JAIME ROSAL DEL CASTILLO

Dedicado a mi amigo Avelí.

La posición no es muy cómoda que digamos. La sangre se me agolpa en el lugar donde debiera tener la cabeza. Esto es debido, supongo, a una ligera inclinación del plano que forma el piso de la habitación. No obstante esta pequeña incomodidad pasará, es cuestión de tiempo. Dentro de unos años me habré habituado.

A veces me sobresalto y dentro de ese extraño letargo que me invade, percibo unas raras vibraciones. Deben ser los ruidos de las pisadas de alguien que camina por la estancia. Estos ruidos confirman que, tal vez, no tendría que estar aquí sometido a esta posición nada grata, pero las circunstancias, según parece, me han obligado y ahora de muy poco valen las lamentaciones. Nadie se haría cargo de mis protestas, por ello más vale tener paciencia, callar y esperar. Estoy seguro de que todo se arreglará pronto.

visto, cerrando los ojos...Me pregunté de donde vendrías. ¿Serías Venusiana? Quizá... Igualmente podías haber sido una Proximiana del Sur, o una Siriana... Luego volví a verte, en el Crazy Moon - "...el más célebre night-club de la Luna (primera consumición comprendida en el precio del crucero, las siguientes a cargo del viajero)... - tú, mi Isolda de blancas manos, sentada a una mesa, sola; me sonreíste, y mientras yo aún vacilaba, bajo la emoción, me invitaste... Yo vivía como en un sueño, un sueño maravilloso... luego me tendiste la mano, en un gesto de invitación...nuestros dedos se tocaron...y me dí cuenta - demasiado tarde- de que eras una Frigoriana, y que las Frigorianas difieren de las Venusianas, de las Proximianas y de las Sirianas por su fría crueldad... y por sus cuerpos, al cero absoluto...

=====

Os presentamos a otro socio que se convierte en colaborador, con este relato que tiene algo muy difícil de conseguir: ciencia y ficción a partes iguales.

.....

OPERACION VARDOGR por EDUARDO MILLER

.....

La pesada puerta neumática se cerró tras el último de los "VIP", que habían sido convocados de urgencia a una conferencia secreta en el Instituto Militar de Investigaciones Parapsicológicas.

Generales, almirantes, senadores y científicos, ocuparon sus puestos en la gran sala de conferencias.

Junto a la pantalla de proyección se había colocado una mesa tras la que se sentaban el Director del Instituto y dos jóvenes doctores. Una vez hecho el silencio el Director habló:

-Señores, ninguno de Vds. sabe aún para que ha sido convocado a esta conferencia. Supongo que se me exigirán cuentas por haber desafiado las reglas de este Instituto y haber permitido realizar unas investigaciones secretas por mis colegas los Doctores Tremayne y Suárez.

El proyecto es tan ambicioso y tan heterodoxo que me hubiera sido muy difícil contar con la aprobación del Consejo. Hemos titulado a este proyecto "Operación Vardogr".

Ahora les explicarán mis colegas el porqué.

El Dr, Tremayne es un conocido bioquímico especializado en el campo de las drogas alucinógenas. El Dr. Suárez es un eminente psiquiatra que se ha distinguido por sus estudios y descubrimientos sobre la esquizofrenia y desde hace varios años colabora con nosotros en el campo de la telepatía.

Cedo la palabra al Dr. Suárez.

(El silencio de la sala se rompió por una serie de murmullos y carraspeos que indicaban una gran curiosidad por parte de los asistentes).

El Dr. Suárez, un español alto y delgado, se acercó al pupitre de conferencias.

-Señores, todos Vds. conocen los estudios y los maravillosos resultados conseguidos por este Instituto en el campo de los fenómenos "psi". La telepatía ha dejado de ser un misterio aunque aún no hemos podido controlar totalmente su utilización. Ya nos comunicamos con nuestros astronautas mediante sencillos códigos. Así hemos logrado suprimir las

barreras que el espacio y las masas ponen a nuestras radios.

Pero hay otra serie de fenómenos que no han podido ser nunca estudiados oficialmente. Digamos que son los hijos malditos de la parapsicología. Me refiero a la psicocinesis, proyección astral, etc.. Sin embargo, son fenómenos también comprobados.

Piensen un momento, que pudiéramos propulsar una nave sólo con la fuerza oculta del cerebro, o trasladarnos nosotros mismos a los astros sin necesidad de auxilios mecánicos. Pues bien, a este último campo es al que hemos dedicado nuestros esfuerzos en los últimos dos años.

Voy a explicar el porqué del nombre de la operación, aunque alguno de Vds. ya lo habrá comprendido.

Se llama en Suecia "vardogr", al fenómeno, que consiste en el anuncio por medio de ruidos o presencias invisibles de un acontecimiento que ocurrirá en un futuro muy próximo. Es decir, una persona oye pasos en la puerta de su casa, el ruido de la cerradura, la puerta abrir y cerrarse, pasos y ruidos familiares en las habitaciones y cree que han llegado sus familiares. Se asombra de no ver a nadie. Poco tiempo después vuelven a repetirse los mismos ruidos y esta vez sí son ellos.

De acuerdo con esto, podemos decir que el deseo inconsciente de llegar a la casa ha proyectado la presencia de los actos a realizar.

Ahora bien, señores, figúrense que podamos proyectar nuestro espíritu o nuestras ondas cerebrales hacia el planeta que queramos visitar. Sin el menor peligro para el cuerpo podríamos observar el futuro lugar de llegada de nuestras naves. Volver y transmitir nuestras observaciones a los técnicos.

Para terminar la exposición. Lo que hemos conseguido es realizar la proyección astral con vuelta consciente.

(El silencio se rompió de nuevo con las conversaciones y discusiones apasionadas que surgían de todos los puntos de la sala).

La atronadora voz del Brigadier-General Lowell se hizo oír sobre todos.

-¿Se ha conseguido ya hacer esto?

-No, aún no completamente, contestó el Dr. Suárez, hoy será el día D y por eso les hemos citado a Vds. Vamos a realizar la proyección astral de un hombre a la luna. Pero, antes quiero explicarles como hemos llegado a este resultado.

Una de las enfermedades que más se está extendiendo por la humanidad, no es el cáncer como muchos creen sino la esquizofrenia.

Los índices, son cada vez más aterradores. Todos saben que la esquizofrenia se basa en el desdoblamiento de la personalidad. Afortunadamente no siempre se llega a casos extremos y peligrosos.

El aumento de esta enfermedad se debe a las grandes tensiones a que está sometido el hombre en la moderna civilización.

El esquizofrénico avanzado, al desdoblar su personalidad completamente, vive una vida normal con cada una. Pero si llega a conocer con una personalidad la otra, al querer huir de un horror presentido, puede refugiarse en la catatonía. Vds. han visto muchos ejemplos de catatónicos en nuestros hospitales para soldados. Hombres que no han podido soportar el horror de la guerra y han proyectado su espíritu fuera de las escenas odiadas y temidas. La pregunta siempre ha sido: ¿Qué pasa dentro del cerebro de un catatónico, de esa estatua viviente en la que queda convertido un hombre?. El Dr. Tremayne y yo hemos conseguido, aplicando derivados de la droga mescalina, hacer volver tres

catatónicos a la consciencia real. Dos murieron a los pocos minutos sin llegar a hablar, aunque habían recobrado sus propiedades psicomotoras y de entendimiento. El otro caso ha sido el más importante para nuestro estudio. Se trata de un soldado americano combatiente en el Vietnam. Pertenecía a un comando que quedó aislado en la selva y pudo ver a sus compañeros ir muriendo uno a uno hasta quedarse solo. Cuando lo recogieron no presentaba herida alguna física pero se había convertido en un maniquí que quedaba en la posición en que se le colocase, con la mirada fija y el espíritu vacío. En fin un catatónico.

Y ahora, el Dr. Tremayne les va a hablar sobre el procedimiento utilizado para volverlo a la vida.

El Dr. Tremayne, hombre joven pero con mirada de viejo, comenzó su exposición.

-Todos conocen los experimentos hechos con drogas por los Institutos médicos y biológicos. Las drogas, que hacen de un hombre un héroe o un cobarde. Las que hacen al cuerpo humano capaz de resistir pruebas que en condiciones normales sería incapaz de soportar. También han oído hablar de las que proporcionan "el viaje", tan estudiadas y propagadas por el Dr. Leary, el apóstol de la LSD.

A partir de este "viaje" han comenzado nuestros experimentos.

El "viaje", ¿es una mera proyección subjetiva o es un verdadero salto del espíritu fuera del cuerpo?. No lo sabemos. Pero si hemos conseguido guiar ese "viaje" por un camino señalado, mediante la adición de una droga que aumenta la voluntad consciente del hombre para dirigir sus sueños o su proyección en la dirección deseada.

Hemos tratado el caso N°3, el soldado, con un derivado de la mescalina. Le hemos hecho volver a la inconsciencia, le hemos hipnotizado y hemos conseguido que recuerde donde estuvo durante su período catatónico. Este soldado, tenía la costumbre de soñar despierto cuando las condiciones reales eran terribles. Con este medio de evasión se ayudaba para soportar las penalidades. Se situaba siempre con la imaginación en un bosque a la orilla de un lago en Canadá, donde, de niño, había pasado unos días felices con sus padres dedicado a la pesca!

Al sufrir el choque brutal que le arrojó a la catatonía se despertó en ese bosque y vivió horas felices completamente solo. Recordaba paseos y paisajes pero no recordaba a ninguna persona, ni haber comido o bebido durante este tiempo.

Aceptó colaborar con nosotros en estos experimentos y así le proyectamos artificialmente a una catatonía, haciéndole dirigirse a ese bosque, ya que consideramos más fácil ese lugar por más conocido.

El Dr. Suárez se trasladó a Canadá y localizó el lugar. Un día determinado desde este laboratorio se hizo la proyección.

El Dr. Suárez fué testigo de la aparición, dentro del tiempo dado, del sujeto. No pudieron hablar pero pudieron comunicarse por señas. Se hizo "regresar" al sujeto, que pudo describir con todo detalle el traje y corbata que llevaba el Dr. Suárez así como una nota que le dió a leer mientras la escribía.

(Los murmullos se hicieron tan altos que el conferenciante tuvo que callar. Una vez vuelto el silencio el Dr. Suárez se levantó).

-Y ahora, después de esta exposición, ante Vds., vamos a realizar la "Operación Vardogr" enviando por delante de nuestras máquinas un observador a la luna.

Pulsó un timbre y dos enfermeras empujaron una camilla donde yacía un joven completamente despierto.

-Aunque el "viaje", prosiguió el Dr. Suárez, puede realizarse perfectamente con el sujeto en pie, preferimos hacerlo así para evitar cualquier peligro de caída y para que las drogas se extiendan con mayor rapidez por el cuerpo.

El General Ronald de la Air Force preguntó:

-¿No habrá ningún peligro al trasladarse a un lugar cuyas condiciones son tan distintas de las de la tierra?

-No, contestó el Dr. Tremayne, puesto que lo que se traslada es el espíritu o las ondas mentales no el cuerpo físico.

Las enfermeras, una en cada brazo, clavaron sendas agujas, mientras el Dr. Suárez colocaba ante el sujeto una fotografía del lugar de la luna a donde debía dirigirse para facilitar la concentración.

Solo se oían respiraciones nerviosas de los observadores.

De pronto, algo ocurrió en el sujeto, algo que hizo que todos comprendiesen que el viaje se había realizado.

Se había calculado un tiempo de 3 minutos de estancia de la proyección en la luna.

Pero, sucedió algo. Todos se levantaron.

Los ojos, nariz, orejas y boca del soldado comenzaron a destilar sangre, las facciones se convulsionaron.

Un pandemónium se armó en la sala. Los médicos acudieron a la camilla.

Cuando después de mucho trabajo se aquietó la agitación, el Dr. Rinaldi del Cuerpo Médico Espacial comunicó:

Este hombre ha muerto víctima de una fuerte descompresión.

Presenta los mismos síntomas de un hombre dejado en la luna sin escafandra y traje protector.

=====

Un nuevo colaborador francés nos deleita con esta prueba de su imaginación. Esperamos contar a menudo con relatos suyos.

*-**

AXONAS

por

ALAIN MAGNIETTE

*-**

Hace tres años que se produjo el acontecimiento.

Trabajo como periodista de información general en el último periódico terráqueo.

Os confío el artículo que he redactado sobre las primeras manifestaciones del Acontecimiento.

"12 MAYO 2564.- El profesor Jansien convocó a sus colegas del centro de investigación. Les propuso un método de solución por el absurdo de las ecuaciones biológicas del grado trigésimo séptimo. Eran nueve los que seguían su informe alrededor de la mesa triangular. El profesor Jansien desarrollaba un polinomio patológico sobre el cuadro electrónico cuando, de repente, se tambaleó. Cuando levantó la cabeza y se volvió, sus ojos estaban vacíos. A los presentes desconcertados declaró, golpeándose el vientre:

"Señores, la solución se encuentra en mis intestinos: se lo voy a demostrar".

Los empleados de sala interrumpieron a tiempo sus proyectos excrementales.

Se invocó el exceso de trabajo; pero los vértigos y los delirios se repetían a intervalos más y más breves.

Aprovechando un momento de lucidez el profesor explicó al psiquiatra que, sin motivo sentía escapársele el propio control; entonces sabía que actuaba contra su voluntad. Se daba perfectamente cuenta de que sus actos le eran impuestos por una personalidad exterior.

Su estado confundió a los especialistas de la época.

Se quejaba de violentas neuralgias, de "remolinos" y "tumultos" en su cráneo.

Después cayó en una especie de catalepsia.

Desesperando de hallar las causas, un cirujano decidió intervenir.

Entonces, por vez primera, AQUELLO se puso en movimiento; en cuanto la sierra hubo perforado el cráneo, una masa blanquecina salió de él, desparramándose por la mesa de operaciones. La masa se apelotonó, resbaló por ondulaciones hasta el suelo, atravesó la sala y desapareció por los pasillos.

Se constató que el sistema nervioso de Jansien había desaparecido, aquello se componía de un conglomerado anárquico de neuronas vivas.

En aquella época el profesor Vaubert-Raniof afirmaba a los estudiantes de anfiteatro que los Alces eran unos insectos antípodas que se alimentaban exclusivamente de tortillas de manteca. Cousin, en un discurso inaugural, proclamó: -"Si la vacuna contra el carbón hubiera sido inoculada no solamente a los carneros que guardaba sino también a Juana de Arco, ello le hubiera ahorrado el penoso destino que sabemos.." Riolut emprendió una tesis sobre: "Phimosi, faraón progresista y mecenas"... etc...

En toda Francia, y pronto en el mundo entero se descubrieron casos idénticos; las víctimas eran siempre lo que se ha convenido en llamar unos intelectuales.

La substancia nerviosa emanaba de la nariz o bien de las fisuras que su presión había provocado. Su vida era corta, ya que cada célula poseía pocas reservas citoplásmicas.

¿Las causas? Recordareis que después de muchos tanteos, un médico descubrió una relación entre los dramas que se multiplicaban y la obra de este biólogo alemán, muerto diez años antes en circunstancias análogas. Su hipótesis era que, en su origen, la tierra no podía estar poblada más que por protozoos, es decir, células animales unicelulares. Aptitudes innatas, características del medio ambiente determinaron la especialización de las células. Después de varios millones de años, estas especialidades se habían convertido en tan específicas, que su función había adquirido, en la morfología, una importancia monstruosa en relación a las demás; ya no era posible a los miembros de la colonia vivir independientemente. Así, aquellos cuyos órganos digestivos estaban desarrollados cooperaban con los especialistas de la respiración, de la excreción, recíprocamente indispensables, puesto que la determinación de un grupo con una función imponía un trabajo en consecuencia a su vecino. Sistema de tal reciprocidad y equilibrio que el individuo inicial se había fundido en un individuo complejo, autónomo solamente frente a sociedades de una organización equivalente. Una función asumió el papel primordial de coordinación y dirección: los protozoos nerviosos. Estas células, por su privilegio y su autoridad conservarán

por encima de la constitución definitiva del hombre una tendencia a la autonomía. Alcanzado un nivel de madurez, de plenitud de medios, poseerán la capacidad de liberarse, advertidas de ello por las líneas que leéis en este momento.

No habiendo nadie más que lo comprendiera - aparte del propio autor - nadie más murió.

Pero, desde entonces, los sabios han reflexionado sobre ello y lo han explicado a su alrededor...

Fué el pánico en todo el globo: las gentes cultivadas, con aptitud para comprender esta teoría, eran gentes condenadas. Era preciso suprimir todo cuanto fuera susceptible de instruir a los imbéciles; las revistas, los libros fueron destruidos. (excepto nosotros, porque estamos considerados como "un periódico de portera".)

Como consecuencia de insurrecciones y manifestaciones, las facultades y las escuelas fueron saqueadas. Los investigadores fueron arrojados por las ventanas de sus laboratorios. Los filósofos, ingenieros y médicos eran sitiados y quemados vivos. Los padres sacaron a sus hijos de la escuela: poseer la menor chispa de inteligencia equivalía a firmar la propia perdición o, con mayor exactitud, la del propio cerebro.

Los dirigentes comunistas no tenían nada que temer de este movimiento y continuaron su gobierno; en las demás naciones la dirección fué automáticamente confiada a los policías y a ciertos eclesiásticos. La caza había empezado; fué acordada una prima por unidad para cada despojo de estudiante presentado en la alcaldía.

BIENAVENTURADOS LOS SIMPLES DE ESPIRITU.

Espero que estas páginas pasen a la posteridad y expliquen a una raza nueva, más sólida, de qué modo nos hemos convertido en seres simples, brutales, frustrados, que nos paseamos con la maza en la mano y que, dentro de cuarenta años, habremos perdido el uso de un lenguaje eficaz.

M.A.

Este artículo ha aparecido esta mañana.

Suena el timbre.

Dos hombres se presentan. El primero va cubierto de harapos, el segundo lleva un taparrabos de cuero.

- "¿Qué desean?"

- "¡Es bueno su artículo!"

- "¡No es nada idiota!"

- "¿Adónde quieren ir a parar?"

- "..."

Un disparo.

.....
(Relato publicado en LUNATIQUE)

EL HOMBRE DEL MAÑANA

POR PILAR GIRALT

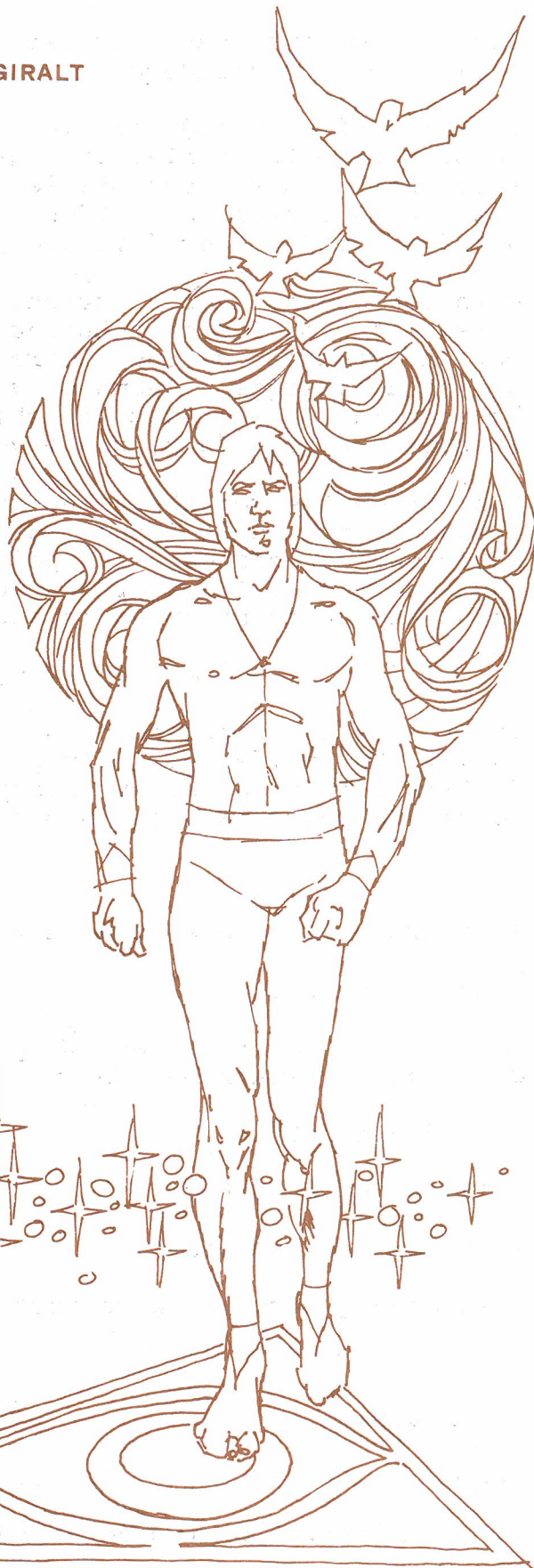
La aurora recorta su silueta erguida:
¿quién es?
¿un dios, un hombre?
Mil amaneceres no valen para él
lo que una sola obra humana.

Camina erguido, firme, seguro;
tiene una meta; no necesita a Dios;
él es su propio dios,
su inteligencia,
su facultad creadora.

Considera la maldad infantil
y la bondad innecesaria;
perdona el insulto,
pero no la ineficiencia.

Desprecia el conformismo,
el fatalismo, la virtud resignada;
respeto toda convicción,
toda aserción, todo desafío,

pero anatemiza con una mirada
toda cobardía; es el hombre del mañana.



ILUSTRADO POR CARLOS GIMENEZ

DOS POEMAS

POR ROGER WADDINGTON

FOR SUSAN

In summer's end lay all my dreams
for you; I saw the beauty that must
pass, lie stricken with the years
like the last leaves falling in
the autumn of your life. So ever
dear, before time passes over in
forgetful night, all these sweet
memories I would gather to hold
away the winter, like sunlight
in your hair.

PARA SUSAN

Al final del verano habian mis sueños
para tí; ví la belleza que ha de
pasar, yacer fulminada por los años
como las últimas hojas cayendo
en el otoño de tu vida. Así, querida
mía, antes de que el tiempo desaparezca
en la noche del olvido, todos estos dulces
recuerdos, querría asir para dejar
fuera el invierno, como la luz del sol
en tus cabellos.

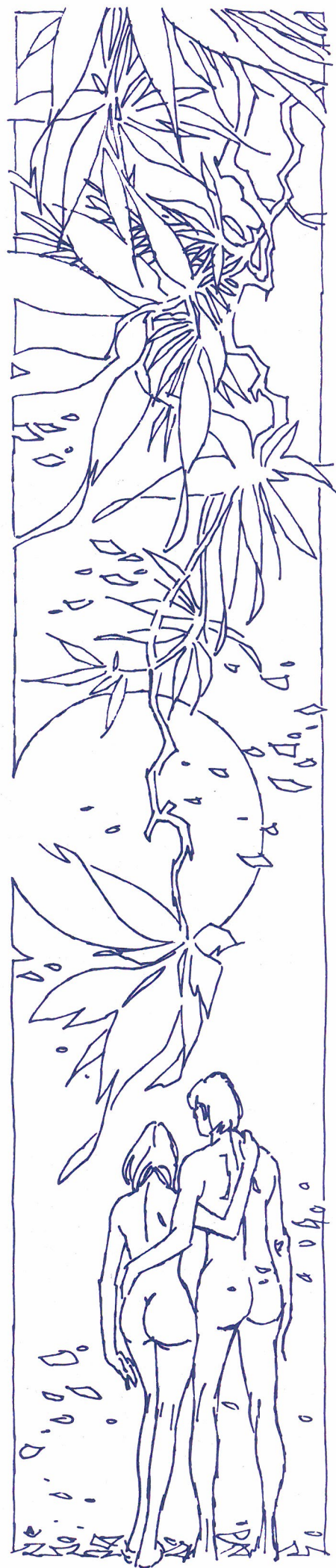
ELEGY

We sought the stars; and Earth itself
was only a hindrance in our search
to find the four corners of the
Galaxies; to leave our broken bodies
on farther planets than we could
ever see; to learn beyond the realms
of knowledge;
to find that peace we never gave to Earth.

ELEGIA

Buscamos las estrellas; y la propia Tierra
era sólo un estorbo en nuestro intento
de hallar los cuatro ángulos de las
Galaxias; de abandonar nuestros cuerpos exhaustos
en planetas tan lejanos que nunca
podríamos ver; de aprender más allá de las fronteras
del saber;
de encontrar la paz que jamás dimos a la Tierra.

ILUSTRADO POR CARLOS GIMENEZ



oo

EL PROFESOR Y LOS SAPOS por GABRIEL BERMUDEZ CASTILLO
-Segunda parte-

oo

Las sinuosas bailarinas que ahora ocupaban el escenario perdieron sus flexibles formas y se transformaron en un grotesco conjunto de sapos, que continuó danzando al son de la música. La primera bailarina -una linda rubia natural, algo ajada- prosiguió desvistiendo acompañadamente.

¡Clang!

Por unos momentos, la luz se hizo hiriente. Daniels creyó que iba a perder el sentido.

-Verdes...-dijo el borracho Stewart- Verdes como sapos.

VIII

Ni siquiera pasada la medianoche se levantó el más mínimo soplo de brisa. El profesor Daniels encendió la lámpara de la mesilla y se incorporó, evitando mirar el pelo cobrizo de Glynis enroscado sobre la almohada. La temperatura continuaba siendo opresiva, y el mismo halito de desgracia soplaba sobre la ciudad.

Voces destempladas de beodos y de oficiales de la policía subían de la calle. Frenazos, bocinazos intempestivos, algún grito de una mujer alcohólica.

Eran las dos de la mañana del fin de semana más enloquecedor que la ciudad había atravesado en muchos años.

En la calle se oyó un pataleo furioso, seguido de algunos gritos enfurecidos y del viscoso chapurrear de los sapos. El tumulto se corrió hacia la arteria principal, seguido del ulular de las sirenas de algunos coches patrulla.

-¡Canallas! ¡Asesinos!

-Chompf schass chorp schloff...

-¡Deténganse!

-¡Alto!

-¡Scharff!

-Muérase usted, amigo...

El profesor Daniels suspiró, y se cubrió la cara con las manos. En la semipenumbra de la habitación, un gran espejo inquietaba las sombras con sus imágenes difusas; un confuso revoltijo de copas y botellas, con semifondos de licor, vidriados en una pegajosa inmovilidad, trascendía a humedad y abandono.

En silencio, Daniels se levantó y comenzó a vestirse. Prefería marcharse así, mientras Glynis continuaba en su pesado sueño. De lo contrario ella hubiera insistido en aquella absurda pretensión de un fin de semana en la costa. No se le ocurrió pensar que aquello indicaba claramente lo mucho que él le importaba a ella, y lo poco que ella le importaba a él.

La oyó revolverse entre las sábanas. "En fin... -pensó- No debía haberla llamado..."

Ella le miraba con una expresión indefinible en sus ojos azules... Por

un momento, Daniels creyó notar una ligera sombra de temor en su rostro.

-¿Te vas?

-Lo siento... olvidé que tenía unos trabajos urgentes.....

Concluyó de anudarse la corbata. Ella permanecía medio incorporada, con la difusa luz de la lámpara incidiendo en su brillante cabello.

-Quizá sea mejor... los vecinos, tu sabes!..

Jamás se había preocupado Glynis de los vecinos. Daniels quiso suavizar la despedida; se sentó en el borde de la cama y la besó ligeramente...

Esta vez sí que había habido un inconfundible movimiento de retroceso en todo el cuerpo de la muchacha, pronto dominado por algo como una fuerza poderosa.

-Ese fin de semana -dijo Daniels- Tu sabes!..

-No es preciso -contestó Glynis- ¡Otro día!

Muy violento, Daniels le tomó la mano. Era una buena chica. La conocía desde hacía cinco años, y siempre encontró en ella un poco de las fuerzas de la naturaleza; Glynis no andaba con fingimientos ni mentiras, ni quería sujeciones innecesarias...

También esta vez notó que la mano temblaba imperceptiblemente en la suya... los ojos de Glynis sufrían una ligera dilatación, y su respiración era rápida.

Dulcemente, el profesor Daniels soltó la mano de la muchacha y se incorporó. No había olvidado las últimas palabras de Stewart, pronunciadas cuando el alcohol le hizo perder el control "Verdes... verdes como sapos". ¿Como sería, ahora, él, él mismo? ¿Verde, o quizá amarillo? ¿O negro anaranjado, como Susan Talbot? Las dos protuberancias carnosas, como colmillos, y las manos informes no faltarían, de seguro... ¿Gotearía una secreción limosa?

¡Pobre Glynis!

Ella seguía inmóvil, con los ojos fijos, mientras él cerraba la puerta suavemente.

IX

Desde su ventana, el profesor Daniels, temeroso, asistió al siempre renovado prodigio del amanecer. A lo lejos, humeaba espesamente un incendio, subrayado por el sordo campanileo de los vehículos de bomberos.

Estaba sentado en su butaca predilecta, rodeado de los inalterables objetos de su propiedad: los libros, las pipas, los planos, las fotografías... Pensó: "Veo unos..." Un dolor creciente le atenazó las sienas; algo como una explosión de fuego blanco llenó su mente.

Se encontró cubierto de sudor, debilitado. Articuló en voz alta:

-No son imaginaciones. Veo claramente unos...

Esta vez fué peor. Pareció como si el dolor fuera a destrozarle la cabeza. "Me rindo, me rindo", pensó, velozmente. El dolor desapareció, la visión se hizo clara.

-Verdes-dijo- Verdes como sapos.

Había unas nubes rojas flotando por toda la habitación; se juntaban,

se separaban. Un desafortunado desierto de arena azul apareció tras ellas; en la lejanía destacaban unos edificios blancos... Corría, intentando alcanzarlos. En la desesperada carrera, apenas miraba el importante documento que llevaba en la mano derecha. Era preciso llegar...

El polvo de la arena le cubría el rostro, le asfixiaba, entrándole por las narices. Una voz retumbó en lo alto: "Es la decisión final".

Los edificios blancos estaban desiertos. Corrió de una sala a otra, escrutando los deformes e inservibles muebles que las cubrían. Por fin, en una de ellas, encontró un anciano. Trató de enseñarle el documento...

-Es tarde-dijo el anciano, moviendo la cabeza- Hemos cerrado las oficinas... para siempre... para siempre...

Tenía la cabeza como vacía... mientras sus manos arañaban la piel de los brazos de la butaca. Un cansancio agotador le invadía; apenas pudo levantarse para beber un poco de café. Aun le obsesionaba el sueño.. la carrera por el salvaje desierto de arena azul.

El sol estaba alto en el cielo; brillaba furiosamente, abrasando las vacías calles de la ciudad.

Sudoroso y debilitado el profesor Daniels lo intentó de nuevo. Tomó cuidadosamente unas fichas de cartulina que utilizaba para archivar datos; cortó tres de ellas en largos rectángulos, y las depositó ante él, sobre la mesa. En una de ellas escribió la palabra "SERES". Un ligero dolor y algo como una náusea le atenazaron; se detuvo un instante. Recogió, con dedos temblorosos, otro rectángulo, escribió "VERDOSOS". La letra había resultado temblorosa, de anciano. El dolor había aumentado, aunque sin llegar aún a ser inaguantable.

Apresuradamente, tomó una ficha entera y comenzó a escribir: "Las potencias o Imperios Centrales se hallaban en una situación de compromiso armado cuando..." Continuó durante unos segundos escribiendo insensateces históricas, sin ton ni son, hasta que las punzadas de las sienes desaparecieron.

Bruscamente, en otro rectángulo de cartulina, trazó de forma desordenada y rápida las palabras "VEO CLARAMENTE". El dolor renació, también con brusquedad, pero antes de que llegase a límites insoportables, el profesor Daniels había logrado componer los tres trozos de cartulina:

VEO CLARAMENTE SERES VERDOSOS

Las punzadas en las sienes crecieron, crecieron... mientras una súbita llamarada de color rojo le cegaba.

Cuando despertó, fatigado y con el corazón latándole velozmente, era de noche. Los tres trozos de cartulina seguían sobre la mesa. Los recogió, procurando dominar el incontrolable temblor de su mano derecha, y los guardó en un bolsillo.

X

En la pastosidad abrasadora de los siguientes días, recibió la visita de un conocido. No recordaba ahora su nombre, ni tampoco su cara, pero sí su curiosa forma de hablar...

-Si, Daniels, si. Las cosas son como son y es inútil en apariencia el intentar darlas a conocer... toda tentativa parece inútil, por lo menos, en principio.

Bebían limonada en altos vasos tintineantes,. La frialdad de los vasos era un consuelo frente a la ola cálida que penetraba por las ventanas entreabiertas. Daniels hubiera querido que viniesen de una vez a reparar el aire acondicionado...

-Porque yo, me he dicho, soy un hombre inteligente, y Daniels es un hombre inteligente, y lo bueno de dos hombres inteligentes es que se entienden sin hablar...

¿Como era su rostro? ¿Quien era? ¿Como podía ser que recordase ahora la entrevista, y que apenas la hubiera "percibido", la hubiera "vivido" mientras realmente sucedió?

-¿Tabaco Dunhill? ¡Muy adecuado! Lo que sucede es que la generalidad del mundo desconoce los métodos indirectos, el hablar de algo sin hablar de ello... y a veces es preciso prevenir.

La cháchara interminable del visitante que hablaba en enigmas se perdía en una nebulosa interminable, en una silente promesa de verse de nuevo, o en una despedida sin esperanza.

XI

Cuando navegaba a todo vapor a través de la Primera Guerra Mundial, Daniels quiso, casi sin saber porque, acercarse al próximo edificio de oficinas para ver a Dumbarton. Era el presidente y principal ejecutivo de la "Dumbarton Toys Ltd.". No era amigo suyo, pero sí alguien sólido, fuerte, de acero auténtico, en el que se podía confiar.

Cuando concluyó la clase y salió a la calle, Daniels se dió cuenta de que estaba pensando con claridad. Había salido de un largo tunel de lentitud mental en el que apenas destacaban, como incidentes más deslumbradores, la visita del conocido, una multa de tráfico y un desacuerdo con el Consejo Universitario.

Y los seres verdosos pululaban por la vía pública. Apenas de tarde en tarde, se veía una forma humana entre ellos. El chapurreo viscoso, el odioso arrastrar de aletas era general.

Daniels, sintiéndose de pronto fortalecido, rozó con los dedos las tres cartulinas que llevaba en el bolsillo. Y comenzó de pronto a sufrir. Pero solo a sufrir moralmente; su recién despierta memoria recorría velozmente acontecimientos pasados. Extrajo su agenda; hacía diez días de la visita a Glynis, diez días pasados en unas turbias aguas sin sensaciones y sin asco, y sin temor y apenas sin recuerdos.

¿Y porqué el padre de Dumbarton era o había sido un ferviente admirador de Sherman? Naturalmente, su hijo se había llamado William Tecumseh Dumbarton. En la puerta de su oficina tan solo "Wm. T. Dumbarton".

Desechando mediante un esfuerzo consciente estos pensamientos inútiles, el profesor Daniels entró en el despacho y se sentó en la butaca de auténtico cuero. Se cruzaron necesarias palabras de acogida y recuerdo.

Daniels sacudió la cabeza, con violencia. Era imprescindible que recordase el motivo de su visita. Extrajo, con un esfuerzo, las tres fatídicas cartulinas.

Dijo:

-William, óyeme. Si yo tuviera un problema, un problema serio, y no pudiera hablar de él...

Dumbarton frunció las graníticas cejas.

-¿Necesitas ayuda?

-Creo que la necesitamos todos...

El ligero dolorcillo, el pequeño desfallecimiento, estaban allí. La secretaria de Dumbarton, un cono iridescente, como hecho de alquitrán negro, rezumante, con movedizas manchas ópticas, depositó una carpeta sobre la mesa. Los hilillos de material viscoso se retrajeron inmediatamente, después de soltar la carpeta, en una bola oscilante.

-Creo que la necesitamos todos... Pero si ese problema fuera de tal clase que yo no pudiera comentarlo y tu lo-supieras... Y tuvieras que adivinarlo...

-No te comprendo.

La ligera náusea estaba aumentando.

-Hay cosas, William, que no se pueden mencionar... es preciso que los demás las entiendan... y deben hacerlo, porque todos...

No pudo concluir. Las palabras "ven esos seres" se quedaron como fijadas, amartilladas, en su cerebro. El dolor lancinante descendía por el pecho, llegaba a las ingles, le atenazaba todo el cuerpo. Con un esfuerzo final, extrajo las cartulinas, y las colocó, ordenadas, delante de Dumbarton.

Vió a su amigo cogerse la cabeza con las manos, como si un dolor fulminante se la estuviera destrozando. Apenas consciente, vió la mano de Dumbarton barrer las cartulinas de la mesa, con violencia.

Todo ondulaba; todo era una masa, en la que apenas se distinguían colores ni formas.

Nunca llegó a saber como había salido de allí, ni como se encontró en la mitad de la calle, caminando sin rumbo, entre una masa de sapos que chapurreaba, resbalaba, y exhalaba ruidos de succión.

-Schaps sdross sssch drasp chumpff...

XII

Unas jornadas más tarde, en medio de un alucinante anochecer, en el que se entremezclaban el horror y el asco con fulgurantes recuerdos de Amanda, el profesor Daniels caminó como un mártir, entre una masa indiscriminada de sapos en la que él era el único ser humano.

Durante aquellos días el teléfono de Amanda y el de Ezra Daniels en Peoria (Illinois), se habían rehusado obstinadamente a contestar.

Y las clases habían seguido, El armisticio, la postguerra, el nuevo arte de los años veintes, la década de los treintas, la Sociedad de Naciones, el conflicto Italo-Abisinio... Unas clases que se daban a un conjunto de conos brillantes de diversos colores, con filamentos y cordones que asían libros, reglas y carpetas. Que hablaban un idioma odioso y susurrante...

Que estaban en todas partes. En la televisión. En los teatros! En el burlesque. En los cines. Había visto una reposición del "Halcón Maltés" de Humphrey Bogarth, interpretada por serenos conos sin consistencia.

Había llegado el Colt Cobra, con una caja de brillantes cartuchos. Lo llevaba encima ¿Para qué?

Su coche, su modelo del año anterior, estaba allí. Entró en él, se sentó al volante. Todavía le daba esto una ficticiasensación de seguridad. Dar así a la llave... el motor rugió. Conectar el botón "Ciudad", apretar el acelerador... el vehículo se separó lenta, poderosamente de la acera, y comenzó a rodar. Girar el volante. El automóvil, obedecía con suavidad, con todos los impulsos de su motor cumpliendo las órdenes indiscutibles de su amo.

Funcionaba bien. Lentamente, dejó que el coche recorriese las arterias de la ciudad. A través de los cristales veía las masas cónicas moviéndose... otros vehículos, conducidos por sapos, se cruzaban con el suyo.. un sapo, alargando una protuberancia desde su brazo, le dió paso entre Park Avenue y Treinta y Seis...

Quizá para todos los seres humanos era la última noche... la noche en

que estaban horriblemente solos...

De pronto, en las afueras casi, pasó ante un cafetín sórdido. Una figura humana, femenina, se movía entre un maremagnum de cuerpos verdeamarillos. Frenó, bruscamente.

El lugar era poco más que una taberna de puerto. En el mostrador había cuencos de sopa de setas, gratuitos, y un par de sapos sorbían ruidosamente dos de ellos. El dueño, un gigantesco cono verdinegro de largos brazos, lanzaba bandejas con filetes sangrantes y jarros de cerveza a los lados del mostrador. Un espeso humo, y una vaharada de alcohol mal digerido y peor bebido inundaban el local. Apenas bastaban a penetrar esa niebla casi orgánica unas bombillas manchadas.

Daniels se sentó en una mesa ocupada por un cono grasiento. La cabeza ovoidal con los dos largos y carnosos colmillos, estaba derrumbada sobre el manchado tablero. Los bracitos pendían a los lados con un largo haz de filamentos barriando el suelo. Era la primera vez que Daniels veía un sapo víctima del mal whisky.

-¿Qué tomará usted, señor?

Era rubia, con ojos negros. Llevaba unas largas pestañas, evidentemente postizas, y una espesa capa de pintura en los labios, roja y detonante como una explosión. Su vestido negro, con minifalda, era tolerable. Tenía unas bonitas piernas, puestas de relieve por los altos tacones y las medias de malla. Pero el volúmen de su... busto era verdaderamente increíble.

Ella volvió a sonreír, agradablemente.

-¿Desea tomar algo?

-Si... naturalmente. Un filete, poco hecho, con cebollas y alcachofas. Y una botella de Guinness. Tarta de manzana y café.

No pudo evitar el mirarla mientras se marchaba. Era una chica joven, evidentemente. Se notaba en su voz y en las líneas generales de su cuerpo, a pesar de las pestañas y la pintura. Pero no podía tener unos... pechos (Daniels se avergonzó mucho al pensar en esa palabra) tan protuberantes.

En el cafetín había un espantoso guirigay. El cono verdinegro del mostrador, entre furiosos "Scharfsss...!" arrojó a la calle a otros dos conos bamboleantes, que arrastraban lastimosamente por el suelo docenas de finos filamentos. Otros dos sapos comenzaron a pegarse en un rincón, silbando como serpientes, entre los alaridos del público.

-Druorp schass!!

Los golpes sonaban viscosamente, como asestados sobre g elatina.

-Su filete... poco hecho.

Comenzó a comerlo. Era sabroso, cubierto de una agradable salsa de extracto de carne. Las cebollitas y las alcachofas estaban en su punto, y añadían un grato sabor al conjunto. Apuró un largo trago de Guinness, dándose cuenta de que tenía tanta hambre, que casi había olvidado a la muchacha.

Ella estaba de pie, allí cerca, mirándole sin cesar. No pudo evitar el dirigirle una sonrisa... ¡después de todo era lo único con forma humana en aquella taberna!

-¿Está a su gusto?

-Si... está bien.

No sabía qué decirle, aunque quería iniciar una conversación con ella.

A Manuel Frouchtman no le conoceis la mayoría de vosotros. Es un socio de reciente hornada; es una de aquellas personas que desde la primera palabra capta vuestra atención y toda vuestra simpatía. Estábamos seguros, por el solo hecho de conocerle un poco, que escribiría maravillosamente ciencia-ficción. Este relato nos llena de orgullo porque nuestra impresión ha sido totalmente acertada.

#####

EL HUEVO

por

MANUEL FROUCHTMAN CORACHAN

#####

Bonnum Bonna Bonnum
Bonni Bonnae Bonni...

Alejo irritado el cuaderno. Aquel maldito examen le llevaba de cabeza. Por más que lo intentaba no podía. Si, lo mejor sería salir. Airearse es lo que le convenía.

Lo encontró al lado del abrevadero y a punto estuvo de aplastarlo uno de los caballos. Abel lo recogió antes que el cuadrúpedo lo hiciera añicos.

Se extrañó el joven de su hallazgo, pues no era un lugar común para dejar un huevo. Además, su tamaño no correspondía a ninguno de los animales de la granja y en los alrededores no existían aves que pudiesen encubar uno de tales dimensiones.

Su forma no era ni mucho menos original. Fue el color lo que llamó más la atención del muchacho. Llevaba trabajando con su padre desde muy pequeño y nunca se había encontrado con un huevo azul.

Tras observarlo unos instantes, decidió romperlo. Tal vez en su interior se hallase algún animal extraño. Pero no, no había ningún animalillo antidiluviano. Solo una sustancia viscosa de color blanquecino parecida a la clara de un vulgar huevo de gallina.

Desilusionado, lo dejó en el mismo lugar en que lo hallase. Ni siquiera se preocupó cuando los caballos, una vez hubieran saciado la sed, pisotearon los restos de su descubrimiento.

Al día siguiente, muy temprano, como cada día, Abel se dirigió al establo a ensillar la yegua. De color azabache, era su preferida, y antes de iniciar las labores cotidianas, solía dar un paseo.

Fue al pasar frente al abrevadero que se apercibió del enorme charco de agua que recorría la distancia entre aquel lugar y las caballerizas. Mas no era agua, Aquel maldito huevo tenía almacenada más clara de lo que hubiera imaginado.

Entró en el establo. La yegua se hallaba tendida en el suelo. No se movía. Cual mortaja, la sustancia cubría todo el cuerpo del bello animal. Estaba muerto.

- - - - -

-Si, he llegado. Todo marcha perfectamente. Puedo... ¿tengo que esperar?, ¿cuánto?, de acuerdo. Activo la masa. Se esclarece. Luminosidad alta. Varios tonos. Si, más de dos. Todo es raro... Si, más de dos. Oh, esperad. Uno, dos, tres... no, ... ahora, tres, cuatro, cinco. Si, si, varios. Unos fuertes, otros débiles. ¿Eh?... no lo sé. ¡Atención! algo

se mueve y se acerca! Es de tamaño uniforme, bastante grande. Está encima mío. ¡Lo destrozará todo! Me elevo. No, no he activado nada. ¿Sois vosotros?. Se mueve y me mueve. ¡Caigo! ¿Escuchais? La nave se ha destruido pero no sufro, puedo trasladarme... Creo que son seres de este mundo. Ahora se acercan otros. Me traspasan. Transmiten alta temperatura. No, no me afecta. No sé como explicarlo. Todo es diferente. Ahora me traspasan muchos. A diferencia de los anteriores, estos son de pequeñas dimensiones. Transmiten poca temperatura. Supongo que será en orden a su volumen... Me relajo. Si, seguiré a los primeros. Creo que son más interesantes. Me relajo... numerosos seres se cruzan a mi paso. Algunos permanecen en mí. Me deshago de ellos y dejan de moverse. Sigo relajándome... Ahora la luminosidad es menor. Siguen traspasándome múltiples seres que momentos después dejan de moverse. No lo comprendo. Me detengo y compruebo que se inmovilizan. Si, no os preocupéis, sigo a los mayores. Me acerco a uno de ellos. Lo veo diferente, parece más pequeño. Lo llenaré. ¡Se mueve mucho!... Lo lleno... Ahora se mueve menos. Ya está. Al igual que los otros, éste también se ha paralizado. Pero está compuesto de diversos seres más pequeños. Realmente maravilloso. Seres compuestos de varios más pequeños. Si continúo...

=====

Barcelona octubre 69

Hola Isaac!

No sabes lo que se va a armar en Barcelona. Imagínate que esos cuñados del C.L.A. van a organizar una Con.

¿Que, cuando? Pues mira, aprovechando el puente del 6, 7 y 8 de Diciembre. No esperan a todos en Barcelona.

Si vas a ir, escríbeme para que reservé plazas.

Mu abrazo

Robert H.

PD.- Por ser la primera con que se celebrará en España, la llamarán Hispa Con '69. De nada.

COMICS

POR PEDRO TABERNERO

A Antonio Martín y
José María Echevarría

Hoy traigo a esta sección de AD INFINITUM una revista juvenil que ya ha alcanzado su primer año de vida: "GACETA JUNIOR".

GACETA JUNIOR es una revista a la que hay que considerar más que por la labor realizada hasta hoy, por sus planes futuros.

Reconozcamos que los primeros números fueron desastrosos, mejorándose muy poco a poco durante el año.

Su primer fallo fué y es ese número tan abultado de secciones que se incluyen en sus páginas, cuando un chico que compra una revista de este tipo lo que busca son historietas generalmente y no secciones como "Mi escritura", "Ciencia y técnica", "Mis libros" y un largo etcétera más, que solo hacen que llenar sitio, y digo generalmente porque, de todos los lectores, es un 5% aproximado al que interesan estas secciones. ¿Por qué, entonces, seguir con ellas? Sucede que es aproximadamente ese 5% de lectores, al que podríamos catalogar de "más intelectual", el único o casi el único sector que escribe a la redacción dando su opinión sobre la revista. Y así se confunde a los editores que por lo general quieren seguir los consejos de sus lectores. Estos buscan (siempre hablando en términos generales) historietas, sin saber apreciar la calidad de éstas. ¿Quién es para ellos JOHNNY HAZARD comparado con EL CAPITAN TRUENO, FOSTER con GAGO? Nadie.

Entonces los objetivos de GACETA JUNIOR deberían ser: 1º) reproducción casi exclusiva de historietas para el público que sólo busca éstas sin importarle su calidad, y 2º) una selección de dichas historietas para que los lectores aficionados al buen comic también se interesen por ella.

Sugiero reagrupar todas las secciones actuales en unas dos páginas, y el resto dedicarlo a historietas.

Pocas de las historietas publicadas hasta ahora merecen la pena.

TINTIN ya ha sido publicado en álbum. Debe esperarse a que haya aventuras inéditas.

MICHEL VAILLANT y DAN COOPER son "maquinistas". Sus autores sólo saben dibujar un bólido o un avión, no personajes.

De las aventuras completas destacan pocas, casi tan sólo las de BATTAGLIA.

Los FRANVAL y TUNGA, pésimas, al igual que el 90% de lo que hace CUBERO.

MODESTO, POMPON, DESIDERIO o TAKA-TAKATA no les llegan a los pies a un AQUILES TALON (HOP!) o a un GASTON (M'ENFIN!)

NAME DE PERERA, aceptable, siempre que se considere que el dibujante está empezando.

El cambio de formato y aumento de páginas a partir del n°52 ha sido un acierto total.

Las portadas, buenas (las últimas) y el color bien dado, aunque esos tonos rosados en los que son reproducidas algunas historietas debían cambiarse por el blanco y negro. En conclusión: se debe, como está en proyecto, cambiar totalmente la línea editorial, publicando material español casi en su totalidad de esos dibujantes que ya trabajan para ella, como CARLOS GIMENEZ, BIELSA, MARTIN SALVADOR, ABELLAN... y el resto dedicado a dos o tres personajes extranjeros como TINTIN (cuando haya material inédito en español), historietas completas de BATTAGLIA, LOS GUERRILLEROS, de Blasco, RIC HOCHET (RIC BARRY), BERNARD PRINCE, algún personaje de WILLIAM VANCE, CIMPELLIN y JACOVITTI, teniendo en cuenta de donde procede el material (SPIROU, TINTIN y CORRIERE DEI PICCOLI) y que algunos personajes ya están adquiridos por otras revistas como GASTON y LUCKY LUKE.

Ha aparecido hace unas semanas la nueva revista juvenil STRONG. En espera de una crítica más amplia, al tener pocos elementos de juicio sobre ella, por sólo haber salido hasta ahora tres números, me limito a señalar que se podría haber hecho algo mucho mejor, considerando el material de que se dispone (SPIROU).

También ha salido hace sólo unos días la vida de FRANCISCO FRANCO, editada por ROLLAN. Dibujos casi fotográficos que recuerdan mucho a FRANK BELLAMY. 56 páginas, 25 ptas.

EDITORIAL FERMA (Avda. José Antonio 800 - Barcelona), en su colección AVENTURAS ILUSTRADAS, EXTRA, ha lanzado otra vez un tomo con tres aventuras de DAVY CROCKETT, que es bastante aceptable por su color y dibujos. 50 ptas - 64 páginas.

Al salir en Francia el número de marzo de CREEPY, el programa de aparición era un mes esta revista y otro su gemela EERIE; la primera fué censurada y tan sólo salieron los números 1 y 2; la segunda continuó su aparición.

El hecho de la censura de CREEPY fué recogido habilidosamente en el n°1 de EERIE, donde se señala:

"El mes último usted ha conocido a su costa a mi tío CREEPY. Pero parece que la luz del sol le ha sido extremadamente nefasta y se le aconsejó rápidamente no salir de su cripta".

EERIE - 30, rue Le Peletier; Paris 9e; cada ejemplar 3,50 francos.

Se prepara en Santa Cruz de Tenerife la edición de un fanzine, EPSILON EMIDANE; dedicado al comic y la C.F.

Sus editores serán: FERNANDO SAENZ, JOAQUIN SABATE y JOSE LUIS LOPEZ.

Su consejo de redacción estará formado, además de estos nombres, por MARIA VICTORIA MATEOS y MANUEL E. DARIAS.

Su primer número está programado para finales de este año. Será gratuito y los interesados pueden escribir a: JOSE LUIS LOPEZ, San Sebastián, 69, 2°; Sta. Cruz de Tenerife.

En una serie de los chicles DUBBLE BUBBLE, titulada "AÑO 2001", aparecen cromos con fotografías de la película "2001, una odisea del espacio". Buena idea, pero las reproducciones dejan que desear.

El número 5 de SUPER POCKET PILOTE (12, rue BLAISE PASCAL; 92 Neuilly-sur-Seine), es un poco inferior a los otros, al haberse incluido en él bastante material de segunda clase, como TRACASSIN, NORBERT y CARI, TONNY LA FLAMME, BUCK GALLO, BOMBAX, L'ESPION CAMALEON, PAN... Menos mal que asisten a su cita BLUEBERRY, VALERIAN, AQUILITO TALON, IAN MACDONALD y otros. 3.00 francos.

A propósito de PILOTE. Esta revista ha publicado su número 520, extraordinario, donde celebra el décimo aniversario de su aparición. En ella empiezan las nuevas aventuras de LUCKY LUKE, VALERIAN, PHILEMON y SUBMERMAN.

Editorial DOLAR prepara el lanzamiento de nuevo del material apaisado del 63.

Esperemos que el "comic-book", MISS TARANTEL, editado por DOLAR en alemán, y dibujado por JESUS BLASCO, sea traducido pronto al castellano.

En el n°58 de LES HEROS DE L'AVENTURE de Editions des Remparts (38, rue des Remparts d'Ainay, Lyon - '69) publican 25 páginas del FLASH GORDON de AL WILLIAMSON, en la 1ª aventura realizada por este dibujante para los "comic-books"; KING: "OPERATION RADIUM". Precio 1,5 francos.

Uno de los pocos fallos de WILLIAMSON, que también se notan en x-9 (que publica ahora el diario MADRID, a razón de tres tiras diarias) es que el 80 % de sus personajes le salen bizcos.

"LA MOSCA", suplemento informativo de las ediciones: 62, LUMEN y SEIX BARRAL; se interesa por todo lo relacionado con el mundo de la imagen.

En su n°0 ha publicado "La religión del arte y el narcisismo", comentario sobre los PEANUTS de ENRIC SIÓ.

En el n°3, "SAM Y PEPITO", comic de SIÓ, y en el n°4, Valentina-Crepax en la "Capilla Sixtina", artículo sobre la obra de CREPAX, escrito por SIÓ, Beatriz de Moura, Secretaria, Avda. Hospital Militar, 52, 3ª1a., Barcelona.

La revista francesa dedicada al comic, POGO, ha cambiado su título, desapareciendo el personaje de WALT KELLY de sus páginas, al parecer por líos con los derechos de reproducción y creando otro personaje de CLAUDE MOLITERNI y CLAUDE LE GALLO, POCO, que ahora da título a la revista.

El nuevo personaje, mediocre. Por fortuna sólo reproducen una página.

"POCO", 7, rue des Filles du Calvaire, Paris 3e. 3 francos ejemplar.

El esperado estudio sobre EPOXY de Gabriel Bermúdez del Castillo (C. Almagro 7, Zaragoza) apareció al fin.

Es demasiado extenso para este personaje, destacando del estudio "Los personajes de EPOXY y la mitología clásica", de Eugenio Moros, al limitarse Gabriel Bermúdez a dar un resumen de la obra y ofrecer algunos datos sobre ella, sin comprometerse a dar opiniones.

Dos errores de la sección COMICS n°1, (A.I. 7) fueron: el considerar a Verli como principiante, cuando en realidad lleva bastantes años colaborando en revistas italianas y francesas.

Y no incluir en la lista de personajes que debían traerse a España por "GRAN PULGARCITO", "LA RUBRIQUE DE BRAC" y los DINGODOSSIERS DE GOTTLIEB (MARCEL GOTTLIEB).

Y errores de copia fueron: en el número de agosto, en vez de "desgajado", es "desgafado", y en el de septiembre es RAF, y no ROS.

=====

El autor de este relato, Pierre Gripari, es un conocido escritor francés. Os lo presentamos con la satisfacción de saber que os ofrecemos una prosa de inmejorable calidad.

--*-*-*-* *-*

VENUS MARITIMA por PIERRE GRIPARI

-

"El PLACER socialista no ha nacido"

CELINE (Cartas a Elie Faure)

-I-

Cuando los venusianos vuelvan a la Tierra, el mundo comprenderá porqué Jesús no rió jamás.

Una bella mañana de junio 1972, Maria Teresa Ucellini, obrera agrícola, guardará las cabras de su amo, un campesino llamado Mastro Giorgio Munari, del pueblo de Mano, en Sicilia. Sentada sobre una roca, balanceando sus piernas desnudas, estará cantando para sí, y sin ninguna malicia, una canción de las más discutibles que, malignamente, le habrá enseñado un turista francés:

"Baciam' Baciam'
E il piacer' dei Numi..."

Mientras, una de sus cabras se apartará de las otras y se aventurará al borde del acantilado donde, al menor movimiento falso, corre el peligro de caer al mar. Atenta a su deber, la joven bajará de su roca y trepará hasta el borde del acantilado, por otro camino, a fin de impedir que el imprudente animal siga adelante.

Como la pendiente es muy empinada, los últimos metros tendrá que hacerlos a cuatro patas. Cuando quiera levantarse descubrirá ante ella un andromorfo rubio, vistiendo un mono azul y una corta capa, blanca, con largos cabellos color paja y pensativos ojos azules.

La joven María Teresa no conocerá la duda ni la indecisión. Para ella, este andromorfo venusiano, por extraños que sean sus ropajes, no puede ser más que Jesucristo. En consecuencia, caerá de rodillas, transportada de alegría, los brazos tendidos hacia él y riendo abiertamente, mostrando sus blancos dientes.

Pero entonces Jesucristo extraerá de su cinturón una lámpara de rayos supra-verdes y, con un relámpago bien dirigido, decapitará a la desgraciada.

Tres semanas más tarde, el jefe de la expedición venusiana presentará sus excusas al gobierno italiano. "Los Venusianos, - explicará - no hacen servir sus dientes más que para morder y su compatriota, todavía mal informado de las costumbres de esta tierra, habrá tomado la sonrisa de la pastora por un gesto de amenaza..."

-II-

Cuando los venusianos vuelvan a la Tierra, el mundo comprenderá porqué

Jesús llevaba los cabellos largos.

La cabellera de los Venusianos no es una cabellera de verdad: es un órgano de nutrición. Gracias a su pigmento rubio (que se llama venusina o pseudo-keratina), fija el vapor de agua y el gas carbónico del aire, así como el nitrógeno necesario para la síntesis de la albúmina. En resumen, juega el mismo papel que el follaje de los árboles. Los Venusianos no absorben por la boca más que piedras, que mastican sin dificultad con sus temibles dientes, a fin de proporcionar a su organismo la sílice y las sales minerales. En esto consiste toda su alimentación. Espero ser perdonado si insisto en este punto, ya que ciertos periodistas, hombres poco escrupulosos, pretenderán después haber asistido e incluso participado en comidas de andromorfos, compuestas, según ellos, de manzanas de Venus hervidas, servidas en platos de Venus cocida... Estos testimonios no serán más que pura fantasía.

En realidad, los Venusianos sólo comen piedras. Fabrican ellos mismos su albúmina y su glucosa mediante esta pseudo-cabellera, y respiran igualmente a través de ella. Un Venusiano rapado no tarda en morir por asfixia. Además, esta masa de cabellos es abundantemente regada por sangre roja, y ricamente provista de nervios, de modo que el corte de un solo de sus cabellos es tan doloroso para el sujeto como puede serlo para nosotros la extracción de un diente.

En cuanto a su nariz en forma de aceite, hendida por un solo orificio, no sirve para respirar. Se preguntará a los Venusianos cual puede ser la función de este apéndice; pero ellos, durante mucho tiempo, rehusarán inexplicablemente responder a esto.

El dios germánico Wotan (o Woden, u Odin) era un Venusiano. Es a él que se remonta la costumbre de los reyes francos de conservar entera su cabellera. También entre los antiguos hebreos, la institución del nazarenismo era una imitación de la pseudo-cabellera venusiana. Yaveh, Moisés eran Venusianos. Sansón también. Y también Jesús.

Al finalizar la era terciaria los Venusianos poseían ya una avanzada civilización. Fueron ellos, ellos solos, quienes siguiendo un tratamiento apropiado, humanizaron una especie de primate carnívoro, pariente próximo del Australopiteco, creando así la especie humana, a su imagen y semejanza. Después dejaron que las cosas siguieran su curso, según las leyes de la ecología terrestre. Cuando regresaron mucho más tarde, tomaron bajo su protección al pueblo hebreo, con la intención de hacerle depositario de su ciencia y, a través suyo, controlar la Tierra. Por desgracia, el pueblo elegido, igual que el resto de la humanidad, no estaba maduro para tal misión, y el gobierno venusiano, por su parte, decidía una vez más, dejar que nuestro globo evolucionase tranquilamente según sus propias leyes, y volver más tarde cuando las cosas cambiaran para hacer lo que conviniera. Regresarán, como ya he dicho, una bella mañana de junio de 1972, a la orilla del mar, cerca del pueblo de Nano, en Sicilia.

-III-

Aquel verano, el Imperio burocrático ruso (capital Moscú), estará a punto de empezar la guerra contra el Imperio capitalista judío (capital Nueva York). A pesar de estar al margen de esta querrela, el Imperio esclavista chino (capital Pekin) aglomerará sus tropas en la frontera siberiana, en la esperanza de ensanchar, a favor de este conflicto, su espacio vital.

En cuanto a Europa, será neutral, resignada de antemano a convertirse en colonia del vencedor.

Gracias a la intervención venusiana, esta guerra será evitada. Los Venusianos no vacilarán, para imponer la paz, en amenazar a la humanidad con una destrucción completa, por medio de sus rampas de lanzamiento instaladas poco antes en la Luna.

También será en la Luna donde tendrá lugar la conferencia de paz, la

cual conducirá al tratado de Tychopolis (25 de septiembre de 1972). Según los términos de este tratado, la Tierra será dirigida por un gobierno federal planetario, y el socialismo será oficialmente proclamado la filosofía universal y obligatoria.

La federación terrestre se dividirá en ocho repúblicas federales, delimitadas y marcadas de acuerdo con las características étnicas y las tradiciones culturales de la población. Serán:

- La América judía
- La América española
- La pequeña Europa
- La Eurasia rusa
- La república del Islam
- Africa negra
- Asia blanca
- Asia amarilla

Cada una de estas repúblicas tendrá plena libertad para proceder a su auto-unificación lingüística y étnica. Como consecuencia, la América judía deportará toda su población negra en dirección a Africa, exterminando los representantes de la minoría que no embarque con la requerida celeridad. La América española pondrá fin a los últimos restos de poblaciones precolombinas. Del mismo modo, la república del Islam se librará de los colonos judíos de Palestina y el Africa negra de las poblaciones blancas del Sur.

Nuestro planeta será gobernado por una octarquía, comprendiendo un representante elegido por cada república. Esta octarquía residirá en la Luna. Gobernará en estrecha colaboración con la delegación venusiana. En resumen, nuestro mundo no será más que una colonia de Venus... En compensación se lograrán el equilibrio y la paz.

-IV-

Los andromorfos destinados a nuestro suelo serán sometidos a reglas de una severidad draconiana. Les estará prohibido escupir, orinar, defecar, y emitir cualquier materia proveniente de su organismo. Y es que cualquier germen vivo de origen venusiano podría desequilibrar la ecología terrestre. Sus eyecciones de cualquier naturaleza serán recogidas cuidadosamente, esterilizadas, seguidamente destiladas y convertidas por fin en agua, o en gas - los residuos, en cenizas.

Durante la tarde del 15 de agosto de 1983, o sea un poco más de diez años después de la fundación del gobierno federal planetario, una hora o dos antes de ponerse el sol, la camarada prostituta Madeleine Piéplat se paseará sola por la playa de Arcachon.

El agua de la concha estará inmóvil, sin un aliento, sin una ola, tranquila como un lago. Mientras se pasea al borde del agua, bastante lejos de la ciudad, la ciudadana Piéplat contemplará el paisaje. A cierta distancia de ella, y viniendo a su encuentro, verá un Venusiano.

Como la mayoría de las prostitutas, será frígida. Sin embargo, a la sola vista del andromorfo solitario, se sentirá invadida de unas ansias irresistibles de fornicar con él. Más tarde, acuciada por las preguntas de la policía mundial, será incapaz de explicar los motivos. Será asimismo incapaz de reconocer a su Venusiano entre sus congéneres. Y es que, para un terrestre, los Venusianos se parecen todos: todos son el vivo retrato de Jesucristo. Es quizá precisamente este parecido que, unido a la soledad cómplice y al lugar favorable, provocará esta llamada de pasión en una mujer normalmente indiferente. El gusto de la blasfemia, de la profanación, dirán algunos. Todo lo contrario, impulso místico, dirán otros, desviación de la religiosidad... Más sencillamente, dirán unos terceros, curiosidad aguda, irrazonada, devoradora, y deseo de saber, a toda costa, cómo están hechas aquellas gentes, a qué pueden parecerse, qué hacen durante el placer...

-"Komm mit mir, fique-figue, amour toujours?" dirá la prostituta, en

el argot franco-alemán que se habrá constituido en la lengua nacional de la pequeña Europa.

El Venusiano no comprenderá. Primero pensará que la mujer le propone bañarse con ella. Aceptará inmediatamente, porque los Venusianos aman el agua, se desnudará, entrará en el mar y empezará a nadar, seguido de la ciudadana.

Esta, moviéndose, rozará a su pareja, se frotará contra él, se entregará a contactos cada vez más íntimos... Grande será su decepción cuando constate, con vista y tacto, que el andromorfo venusiano no tiene nada, absolutamente nada que se parezca a los órganos viriles de los Terrestres - por lo menos no en el lugar de sus cuerpos donde se hallan normalmente.

El hombre de Venus, no obstante, dará señales de excitación. Primero intentará substraerse a las caricias de la mujer... pero poco a poco se prestará a ellas, jugará con ella, la acariciará a su vez, la abrazará, frotará su nariz contra la suya, a la manera de los indígenas del Sur del Asia blanca...

Es entonces que la prostituta empezará a asustarse. A la luz del sol poniente verá la cara de Jesús transformarse, el ojo inyectarse de sangre, la cabellera hincharse, ondear, agitarse, y por fin la nariz, esta nariz inexplicable, crecer, engordar, ennegrecerse y alargarse. En medio minuto, la fisonomía del Cristo se verá adornada por una especie de trompa ovoide, del grosor, el color y el aspecto de una berengena mediana.

Madeleine Piéplat, presa del pánico, querrá liberarse, pero ya será demasiado tarde. El Venusiano le abrirá la boca por la fuerza, deslizará entre sus dientes su nariz hipertrofiada, le llenará con ella toda la cavidad bucal, y finalmente proyectará hacia el fondo de su garganta una ligera cantidad de un líquido pegajoso, tibio, viscoso y dulzón.

La prostituta toserá, escupirá, se atragantará y por fin podrá desahogarse. El semen venusiano se deslizará hasta el mar. El andromorfo, al verlo, parecerá horrorizado, desorientado, atónito. Se pondrá a gritar: "Nein! Nein! Nein!", haciendo muchos gestos mientras que su apéndice nasal vuelve rápidamente a su dimensión habitual. Y entonces huirá, tan velozmente como pueda, en dirección a la tierra firme, mientras que la mujer de vida airada, una vez recuperado el aliento, le perseguirá con injurias sonoras, tratándolo de cerdo, de sinvergüenza, de sucio y de pederasta.

Toda esta historia será conocida gracias a la testificación, durante la investigación posterior, de Madeleine Piéplat, camarada prostituta de la municipalidad de Arcachon, departamento de las Landas, estado de Francia, Europa, Federación terrestre.

La imprudente cortesana será condenada a reclusión perpetua. En cuanto al galante Venusiano, a pesar de las subsiguientes pesquisas, no será identificado - felizmente para él!

- V -

Dos años más tarde, en 1985, hacia finales de verano, el gobierno de la república federada del Asia amarilla, que entre tanto habrá exterminado por completo las poblaciones de Vietnam, Corea y Japón, poblando estos territorios de colonos de pura cepa china, este gobierno, digo, elevará reivindicaciones territoriales sobre la Siberia rusa, Insulinidia y las islas del Pacífico, los dos últimos sectores pertenecientes al gobierno federal del Asia blanca (capital Nueva-Bombay).

Frente a la amenaza de un nuevo conflicto planetario, los Venusianos procederán a una nueva división del globo terrestre. El Asia amarilla será conminada a renunciar a Siberia, regalándosele a cambio la India

y Australia. Pakistán e Irán serán anexionados a la república del Islam. lo que pondrá punto final al problema del Asia blanca. Por otro lado, esta misma república del Islam será autorizada a recolonizar el Africa negra, mientras que Europa y Eurasia se fusionarán en un estado, y la América judía se anexionará pura y simplemente la América española. Tras estos reajustes, sancionados por el tratado de Copérnico, la federación terrestre sólo comprenderá cuatro repúblicas:

- América
- Unión Pacífica
- La Gran Eurasia
- El Gran Islam

La octarquía, por lo tanto, será reemplazada por una tetrarquía, colocada igualmente bajo control venusiano.

En esta época las consecuencias de la adopción del socialismo como religión mundial se dejarán sentir acusadamente. El abandono de los trabajadores será total, la proletarización de todas las clases de la sociedad, el funcionalismo de todos los aparatos dirigentes, todo tendrá como resultado la idiotización progresiva, irremediable y casi total del animal humano: los obreros en sus ciudades-fábricas, los campesinos en sus casernas rurales, los burócratas en sus inmuebles climatizados, incluso los inspectores itinerantes de la Policía económica dejarán de interesarse en sus respectivas tareas. El trabajador adoptará una actitud de soldado a sueldo, de alumno indolente; el objetivo general será hacer lo menos posible. La producción bajará, las letras y las artes dejarán de existir. Incluso las grandes obras del pasado dejarán al mundo indiferente. Surgirá el hombre nuevo, inculto, pasivo, sensual y aburrido, orientado únicamente a las satisfacciones del vientre y el bajo vientre.

Pero incluso éstas serán morosas! Ya no habrá amor. La mujer, demistificada, considerada en todo igual que su compañero masculino, se habrá convertido como él, en un instrumento de producción al servicio del Estado. Una compensación, una sola: el hombre ya no será un lobo para el hombre; los degenerados hijos de Adán "se amarán los unos a los otros", entendiéndose por esto que se considerarán siempre con la misma indiferencia, sin distinción de lenguas, razas ni opiniones - y además, ya no habrán opiniones.

-VI-

Hacia 1987, la Concha de Arcachon cambiará de color. Sus aguas, poco a poco, se tornarán rosas, espesas, opacas, y al mismo tiempo ligeramente viscosas. Examinadas al microscopio se revelarán literalmente saturadas de una increíble cantidad de bacterias de una especie nueva, en la cual los sabios reconocerán una forma mutante de espermatozoide venusiano, adaptado a la vida marina. Será entonces que a raíz de una investigación se recogerán las declaraciones de Madeleine Piéplat.

Una vez reconocida y bautizada la nueva bacteria (los sabios la llamarán Venus marítima, y no sabrán hasta que punto han acertado!) la policía tetrárquica se preguntará enseguida si hay que dejarla vivir o, por el contrario, destruirla. Finalmente se decidirá dejarla vivir, y ello por dos razones:

- 1) Venus marítima quedará confinada en la Concha de Arcachon y será incapaz de soportar la turbulencia de alta mar.
- 2) Constituirá una nueva especie de plancton extremadamente nutritivo para los peces marinos y en especial para las ostras. El cultivo de éstas últimas en la bahía de Arcachon producirá tres veces más a partir de la aparición del microbio rosa (nombre popular de la Venus).

En 1988, la prostitución libre, ya severamente reglamentada, será definitivamente abolida en la tierra. Las putas de papá serán reemplazadas por máquinas tragaperras dispuestas en todos los lugares públicos: es-

taciones, de tren y de metro, entradas de cines, cafés, etc... Estas máquinas, vistas del exterior, evocarán conjuntamente la bombonera, el urinario y la báscula. El cliente que desee aliviarse subirá a la máquina, se colocará en el dispositivo, introducirá su sexo en una abertura "ad hoc", deslizará un dólar federal en una rendija igualmente "ad hoc", y contemplará, por unos binóculos, algunas imágenes eróticas en relieve, mientras el aparato vaya operando. Las ventajas de este sistema serán numerosas: supresión de las enfermedades venéreas; precios moderados y percibidos íntegramente por el Estado; posibilidad de recoger el semen de la clientela para hacerla servir en la fabricación de niños in vitro; por fin, desaparición total de los dramas pasionales, del anarquismo de la adolescencia, de las faltas en el trabajo debidas a la excitación sexual. A decir verdad, el tacto de la máquina paregórica (éste será su verdadero nombre) será sensiblemente más duro que el de un órgano femenino. Pero representará una tal facilidad, una tal economía de tiempo, de preocupación y de dinero, que su uso no tardará en generalizarse. En algunos meses, el Automacon (éste será su nombre popular) habrá conquistado todo el planeta.

En 1995, un nuevo invento, el Automaquette (máquina paregórica para mujeres) hará posible por fin lo que será llamada la Gran Revolución Sexual: el matrimonio será abolido; luego, la unión libre será también prohibida; finalmente, la planificación ordenará incluso las relaciones sexuales entre personas particulares, y en 1999, toda forma de coito entre individuos de sexos diferentes entrañará la reclusión perpétua para los dos culpables.

Sin embargo, desde 1990, se notará que los lugares de reposo de la bahía de Arcachon atraen más y más visitantes. Trabajadores de toda Eurasia, hasta Vladivostock, pedirán poder pasar sus vacaciones en las Landas. Al mismo tiempo se registrará una baja espectacular en los ingresos de los Automacons en la misma región. Pero a nadie se le ocurrirá la idea de relacionar estos dos hechos, que serán constatados separadamente, por expertos distintos y dependiendo de administraciones diferentes.

- VII -

Considerando el asunto con perspectiva de tiempo (que esta perspectiva sea hacia el pasado o hacia el futuro no importa mucho) no puede uno dejar de maravillarse de que el secreto haya sido tan bien guardado. Durante quince años, de 1990 a 2005, los machos de Eurasia vendrán a bañarse, tantas veces como puedan, en el agua tibia y cremosa de la Concha de Arcachon, para disfrutar de los efectos bienhechores del microbio rosa, y ello sin que estalle el escándalo, sin que palabras obscenas sean pronunciadas, sin que siquiera se haga alusión. Ello supone, entre los machos eurasiáticos, una convivencia, una complicidad sin palabras, una facultad de disimulo, no solamente frente al poder, sino también frente a la población femenina, que tiene visos de prodigio. Adolescentes, adultos, ancianos, todo el mundo se calla. Una tal discreción no es posible más que en un régimen socialista...

Se advertirá únicamente que, pasada la edad de la pubertad, los jóvenes se bañarán menos rato que las muchachas, los hombres menos que las mujeres-. Se advertirá la costumbre de ciertos individuos de bañarse en grupos, a la caída de la noche. Se verá incluso la formación de un amago de secta religiosa: los adoradores del mar. Esta secta, naturalmente, será disuelta, en aplicación de la ley contra las ideologías no-marxistas. Y sin embargo, incluso durante el proceso, los adoradores del mar guardarán silencio. Los jueces, por su parte, se guardarán de hacerles preguntas demasiado precisas... En suma, todo se hará, de una parte y de otra, para que las palabras irreparables no sean pronunciadas.

Esto durará hasta el 22 de julio de 2005, fecha en la cual una turista rusa, Vera Liubovievna Zadossova, apodada La Dama del Perrito, se paseará por la playa de Arcachon, hacia las nueve de la mañana, en compañía de Polkan, su caniche negro.

A Polkan no le gustará el agua. Siempre, Vera Liubovievna se verá obli-

gada a bañarle a la fuerza. Esta vez también tendrá que arrastrarlo, empujarlo, y al final tirarlo al mar. Pero el perro, una vez dentro, y contrariamente a todas sus costumbres, rehusará salir del agua. Su ama le llamará, incluso le amenazará con la voz y el gesto; pero no la obedecerá; se quedará agachado, con el trasero y el vientre en el agua, moviendo espasmódicamente los riñones, las patas tiesas, la espalda arqueada, la cabeza proyectada hacia adelante, los ojos inexpresivos, la boca abierta y la lengua salida.

Sorprendida y vagamente escandalizada, Vera Liubovievna se descalzará y entrará ella misma en el agua para recuperar a su perro: pero entonces éste gruñirá, enseñándole los dientes...

La Dama del Perrito escribirá, aquel mismo día, a uno de sus amigos, el gran escritor ruso Ivan Nadiéjdovitch Larbine-Sovietski, premio Trotzki 2003. Ivan Nadiéjdovitch acudirá desde Moscú y, el 29 de julio se bañará en la bahía de Arcachon en compañía de la dama Zadossova.

Esta, al entrar en el agua, no sentirá nada de particular. Su compañero, en cambio, apenas mojado su slip, enrojecerá violentamente y permanecerá inmóvil cinco minutos, como paralizado por el éxtasis.

"Chto s vami, Ivan Nadiéjdovitch?" preguntará Vera Liubovievna con tono de inquietud.

"Minutochko, minutochku," responderá el escritor con voz alterada.

Pasados los cinco minutos, exhalará un profundo suspiro, tras lo cual saldrá del agua, muy animado, furioso, y con profusos juramentos.

-VIII-

Quince días más tarde, el Ejército Rojo Eurasiano ocupará las orillas de la Concha de Arcachon y expulsará de allí sin miramientos a toda la población ribereña, al mismo tiempo que se publica y difunde en todas las lenguas del mundo, el informe de Larbine-Sovietski.

Sentimos no poder comunicar a nuestros lectores el texto de dicho informe, el cual aún no ha sido escrito... Al decir de aquellos que lo leerán, será una pequeña obra maestra de obscenidad burguesa, gazmoña y mojigata. El escritor ruso analizará en él, con términos a la vez precisos, velados y reprobatorios, todas las sensaciones que habrá experimentado durante el histórico baño. Dichas sensaciones no se limitarán, ni mucho menos, a los órganos sexuales; interesarán todas las zonas erógenas, incluyendo en ellas la última sección del intestino... Sus observaciones serán por lo demás confirmadas, poco después, por todos los sabios terrestres. Venus marítima, o el microbio rosa, se alimentará exclusivamente de esperma de mamíferos. Maravillosamente adaptado a su nuevo género de vida, dotado, según parece, de una especie de premonición de la sensualidad masculina, este mutante de espermatozoide venusiano sabrá a las mil maravillas hacer sentir al macho, humano o cuadrúpedo, las sensaciones más idóneas para obligarle a la eyaculación copiosa y apasionada. Será, en este respecto, mil veces superior, no ya al Automacon, sino también a la mujer misma.

Una vez escritas las palabras, el escándalo será grande. Será tanto más grande cuanto que el Estado revisará sus cuentas. Recordemos - o mejor dicho, preveamos - lo que será el artículo 127 de la Carta Mundial del Socialismo:

"Todo deseo cuya satisfacción no proporcione dinero al Estado no es más que un vicio".

La gran diferencia entre el Automacon y el microbio rosa, estriba en que el Automacon será una máquina tragaperras, y el microbio será gratuito. Los bañistas de Arcachon serán pues unos viciosos, mientras que los borrachos de Moscú (entre los cuales se cuenta el camarada Larbine-Sovietski en persona) serán buenos ciudadanos, sabiendo que la venta de alcohol será monopolio del Estado...

Por esto el Partido intentará, por todos los medios, excitar el desprecio, la desaprobación y la burla contra los felices valientes que habrán sabido disfrutar de la voluptuosidad clandestina. El microbio rosa será colmado de apodos burlescos, insultantes o ridículos. Los ingleses lo llamarán sea-whore; los alemanes Wasserhure, y los rusos Vodobliad. En Francia misma se abrirá un concurso para bautizarlo, que será ganado por el cantante Yves Cuchaud, autor de una melodía titulada La Hidro-Cortesana.

Durante esta época, el mundo científico estudiará las posibilidades de destrucción del microbio rosa. Una vez descubierto el antibiótico, se derramarán dosis masivas en la bahía de Arcachon. Venus marítima desaparecerá para siempre y las playas desinfectadas volverán a abrirse al público.

- IX -

Tras este intermedio, la humanidad podrá dormirse de nuevo, para largos milenios, en el profundo aburrimiento de la era socialista.

Un equipo de médiums diplomados ha previsto esta historia, que pasará sin falta, cuando nuestros hijos serán mayores, cuando los Venusianos vuelvan a la Tierra.

(Relato publicado en LUNATIQUE).

=====

Realmente es difícil presentaros a un autor como José del Castillo, y quizá sea también superfluo; leyendo su relato comprendereis nuestro orgullo en contar con este nuevo socio.

#####

INFINITO

por

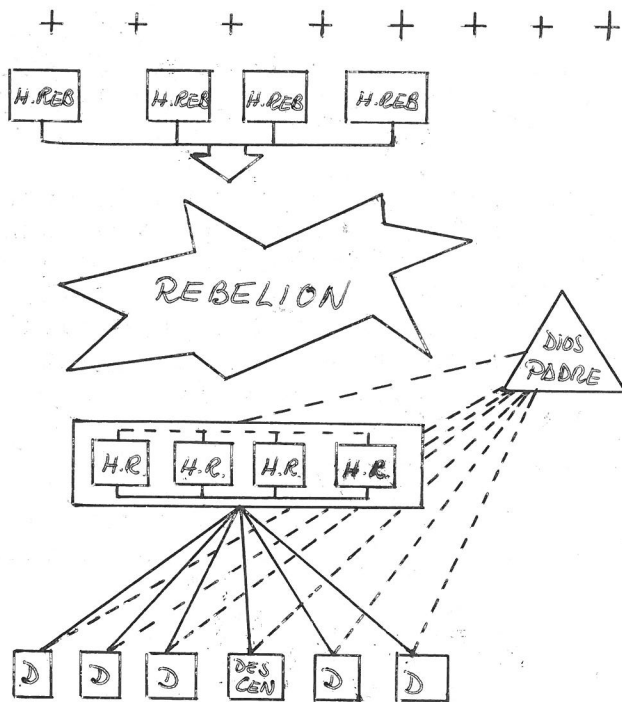
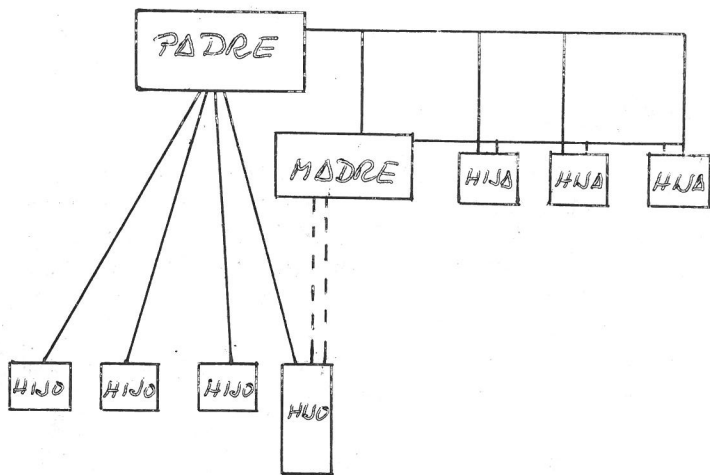
JOSE DEL CASTILLO

#####

Un día abandonaría la ciudad para siempre. Lo tenía decidido. Se iría lejos, muy lejos, a un lugar donde todo fuera diferente. Por eso, aquella mañana, sin decir nada a los suyos ni a sus amigos, emprendió el camino por la serpenteante carretera. Al abandonar ésta, torció por un sendero que ascendía hacia lo alto de la montaña, la misma que tantas veces desde la ventana de su casa había contemplado. La ciudad quedaba lejos, perdida en la lejanía.

Ahora todo le parecía bien distinto. Hasta el silencio, hasta la soledad. Ahora todo era diferente, porque ya no volvería a ver aquellas miles de ventanas que se extendían a lo largo de las calles que habían sido de su ciudad, de su cementerio en vida. Un silencio profundo invadía el lugar. Miraba hacia aquel infinito. Por un momento le pareció oír una voz que procedía de la lejanía, que llegaba a él como el susurrar del viento fresco y puro. Se detuvo en lo alto de la cima. Entonces dirigió su mirada una vez más hacia la lejanía. Si, allí, en ese infinito que él contemplaba, seguían levantándose las siluetas difusas y grises del mundo que abandonaba. Más respiró tranquilo, porque ahora todo era distinto. Meditó y pensó en todos los que dejaba entre aquella masa gris y confusa que se alzaba como un reto a Dios.

Oyó una voz. Si, era una voz. No podía equivocarse. La voz era clara y profunda. Entonces comprendió que lo que antes le había aparecido el viento que susurraba su nombre, ahora era una realidad. Se volvió. Sentado en una roca vió a un hombre. Hubo un silencio. Ambos se miraron! Aquel hombre le habló y le dijo que hacía mucho tiempo que lo estaba esperando. Se levantó y dirigió sus pasos hacia el recién llegado.



REBELION

De los hijos exilados. El Padre es asesinado. Sigue entonces una época de luchas civiles entre los hermanos, a fin de conseguir cada uno el poder absoluto que dejó vacante la muerte del padre.

Junto a estas disputas sangrientas, se produce el estallido, la liberación del placer, retenido por el padre. Las mujeres, conscientes de su importancia, adquieren gran influjo en la dirección del grupo: Es el matriarcado.

Sin embargo, los hermanos-asesinos se dieron cuenta que las luchas eran fútiles y peligrosas. El grado erótico del matriarcado paraliza el progreso. El grupo se resquebraja y tambalea. Se produce, por tanto, la unión de todos ellos, previa la aceptación de derechos y obligaciones mutuos. Así nace la Ley, las instituciones y las normas sagradas, que no deben vulnerarse en aras del bienestar de la colectividad.

Ahora, como grupo gobernante, se les presentan dos posibilidades:

1a.- Autoaniquilación del grupo social al desaparecer el orden que representa el padre.

2a.- Organización de una nueva sociedad sin el padre, esto es, sin represión, ni dominación.

el disfrute de una parte de placer. Así, poco a poco, los instintos van moldeándose, aceptando la realidad dura y desagradable y nacen las precondiciones mentales para que quede asegurado el continuo funcionamiento de la dominación.

El desagrado y repulsión que merece a los instintos se ven anulados por su éxito: orden para que el grupo subsista y seguridad en la obtención del placer.

Uno de los hijos, quizás el más joven, protegido por la madre, debió alcanzar una situación similar a la del padre. Así, reemplazándole a su muerte, quedaba asegurada la continuidad del sistema.

Sin embargo, en la realidad el orden y funcionamiento del grupo no debía ser tan perfecto. Algunos hijos, ambiciosos, alcanzarían una posición alta, creándose una doble corriente de odios: Odio de los hijos al padre por la tiránica posesión y disfrute absoluto del placer y celos del padre hacia los hijos que podían derrocarlo. Como la fuerza está en manos del padre, es éste quien satisface su odio, castigando y desterrando a los hijos.

Y esto es lo que determina la

Los rebeldes, aterrorizados, solo piensan en evitar la primera posibilidad. El orden se tambalea, la disciplina se relaja por el erotismo.

Y dan un golpe de fuerza:

LA CONTRAREVOLUCION

Implantando un nuevo tipo de dominación. Ellos siguen deseando la consecución segura del placer. El método para ello ya lo conocen: la represión. Pero debe evitarse, a toda costa, la repetición del crimen. Y la represión no sólo abarca ahora a los componentes no rebeldes, sino también al grupo gobernante.

Por otro lado, se han dado cuenta de su error: el asesinato del Padre. Y lo restituyen elevándolo a "Dios creador": Nace la Religión.

Con este acto se redimen de la culpa del asesinato del Padre. Pero sin embargo subsiste otro sentimiento de culpa: el asesinato de la libertad, por la que se rebelaron.

El trauma provocado por este sentimiento queda marcado para siempre en el inconsciente, para evitar una posible y futura repetición del crimen.

Sin embargo, ¿cómo se transmite de generación en generación el sentimiento de culpa?. Freud sostiene que a través de "una impresión del pasado en huellas inconscientes del recuerdo". El cerebro de la madre imprimía en el feto la señal de peligro del primer crimen. Representa esto la formación y existencia de un recuerdo distinto del particular de cada individuo: el recuerdo de generación, común a toda la especie humana, de hechos y sucesos que ellos no conocieron ni realizaron.

¿Puede ser posible?

Desde estas páginas lanzo el guante a todos aquellos amigos especializados en Medicina que puedan aclararnos algo: corrobore o no la teoría de Freud.

Os esperamos.

=====

CRONICA DE MADRID

por

CARLO FRABETTI

=====

El domingo 26 de octubre a las cinco de la tarde, en la sala de juntas del Hotel Meliá, tuvo lugar la primera reunión madrileña del C.L.A.

Asistieron:

El presidente, Luis Giralt;

varios matrimonios: Juan Giralt y Marifé de Giralt, Ramón Cordón y Angeles de Cordón, Avelino Flores y Maria Luisa de Flores, Antonio Martín y Estrella Espada, señora de Bang;

un quasi-matrimonio: Pachó Fernández Larrondo y su novia María Luisa; un póker de Juanes: Juan Giralt Jr., Juan Fábregas y Juan Obrador (además del ya mencionado Juan Giralt Sr., hermano del presidente);

algunas caras nuevas no clasificadas en los apartados anteriores: Paco Bernal, Humberto Martín y José Luis Sanz;

el veterano Monti = José Luis Martínez Montalbán;

y un extranjero indeseable, Carlo Frabetti.

Tras una conversación previa tirando a monólogo, en la que Luis nos habló (y habló, y habló...) del C.L.A., de su situación actual, de sus proyectos más inmediatos, de su próxima subida al poder, etc., el diálogo se centró sobre dos puntos concretos: la HISPACON'69 y la organización del C.L.A. en Madrid. El primero fué expuesto y analizado exhaustivamente, dejando claras las bases para la inmediata colaboración de presentes y ausentes. El segundo fue desglosado en sus "subpuntos" más importantes: reuniones semanales, adopción de un local social -en principio Pacho se ofreció como víctima propiciatoria, sugiriendo poner un piso a medias con el C.L.A.-, actividades a nivel provincial (Tal vez algún castizo opine que debería decir "a nivel capital"), contactos y colaboración con la sede barcelonesa, etc.

Una vez fijada la fecha - sábado día uno por la mañana - y el lugar -C. M.U. San Juan Evangelista- de la siguiente reunión madrileña, se disolvió la junta, alrededor de las ocho.

Huelga decir que la sentada transcurrió en un clima de cordialidad y buen humor, subrayado por las acariciantes melodías de "Ambiente Musical, S.A.", al que el Hotel Meliá está abonado para solaz de sus huéspedes y en pro de una más eficiente alienación de sus empleados.

El día previsto, aunque no a la hora prevista, nos reunimos en el lugar previsto menos de los previstos: Pacho y Maria Luisa, Humberto, J.L. Sanz, Paco Bernal, el fidelísimo Monti y el consabido extranjero indeseable. Además, por aquello de "creced y multiplicaos", varios nuevos simpatizantes: Antonio Cerezo y sunovia, Rodrigo Indolfo Paramio (R.I.P. para los amigos), y alguno más que no recuerdo, pues he agotado mis últimas reservas neuronales en un supremo esfuerzo por recordar íntegro el nombrecito del amigo Indolfo, que, por cierto, me ha parecido un elemento sumamente preparado y capaz.

Se consideró el problema del traslado masivo a Barcelona para asistir a la HISPACON y fueron esbozadas diversas alternativas interesantes, incluso la posibilidad de disfrazarse de hinchas futbolísticos y aprovechar los viajes especiales de tarifa reducida que se organizan con motivo de los grandes encuentros balompédicos (lo cual, en cierto modo, sería adoptar una política "de partidos").

El entrometido extranjero indeseable sugirió desplazar las reuniones a un local abierto al público, para favorecer la ósmosis con el mundo exterior -con esos tres millones de socios latentes del C.L.A. que pululan por Madrid-, por lo que el domingo día nueve nos reuniremos en el bar Soria, sito en la plaza de Roma, donde se tratará de asuntos del máximo interés, tales como elegir una sede provisional más adecuada que el bar Soria, ya que el susodicho local, poco acogedor y poco céntrico, deja bastante que desear en lo que a idoneidad ambiental se refiere.

Resumiendo: la cosa está en marcha y ya no hay quien la pare.

Sólo me queda enviar en nombre de los fans matritenses un fuerte abrazo telekinético al Fandom todo. Hasta pronto en Barcelona.

=====

C.L.A. APARTADO DE CORREOS 1573 BARCELONA
CL.A. APARTADO DE CORREOS 1573 BARCELONA
CL.A. APARTADO DE CORREOS 1573 BARCELONA
CL.A. APARTADO DE CORREOS 1573 BARCELONA
... Y LUEGO NO DIGAIS "NO LO SABIAMOS"
ESCRIBID, COMENTAD, DIBUJAD ¡ANIMO!

CONTINUACION ESA SANGRE EN EL CALLEJON DEMUESTRA QUE NO FUE UN SUEÑO. ALGUIEN FUE MUERTO ALLI. AHORA DEBEMOS AVERIGUAR SI SE TRATA DEL SENADOR O DE OTRA PERSONA.

OFICINA DECLARK. ¿EL GLOBE? PONGAME CON SAM.

¿SAM? SOY ROD. NECESITO UN FAVOR. TODA LA INFORMACIÓN QUE PUEDAS SOBRE EL SENADOR BROWN.

SAM LLAMARA MAS TARDE. ¿HAY POR AQUI ALGUN PLANO DE LA CIUDAD?

CREO QUE SI. VOY A VER.

DE MOMENTO SOLO PUEDO DECIRTE QUE ES SOLTERO Y VIVE EN ROVER ST. CUANDO CONSULTES EL ARCHIVO TE LLAMARE.

Y ST. ROVER ST. 6 ST. BULLS BLVD. FULHAM ST. LANG DOWN ST. OLIMPIC BLVD. LAUREDALE ST.

AQUI VIVE EL SENADOR. Y ESTE ES EL CALLEJON. SEGURAMENTE EL SENADOR SIGUIO ESTE CAMINO PARA EVITAR EL TRAFICO DEL BULEVAR.

EL SENADOR SE DIRIGIA AL AEROPUERTO. EN ALGUN LUGAR DEL TRAYECTO DEBIERON DESEMBARZARSE DEL CADAVER.

¿PERO DONDE? ES UN TRAYECTO DE SIETE MILLAS.

CERCA DEL AEROPUERTO HAY UNA FABRICA EN CONSTRUCCION. MEDIO METRO DE CEMENTO ES UN BUEN ESCONDITE PARA UN CADAVER.



SOY DETECTIVE PRIVADO. ¿PUEDE HABLAR CON EL CAPATAZ?

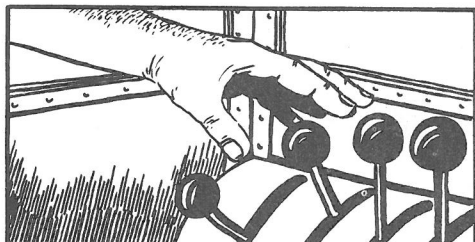
SOY YO. ¿QUE ES LO QUE DESEA?

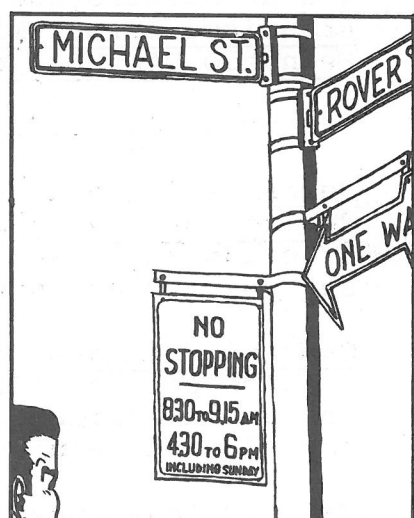
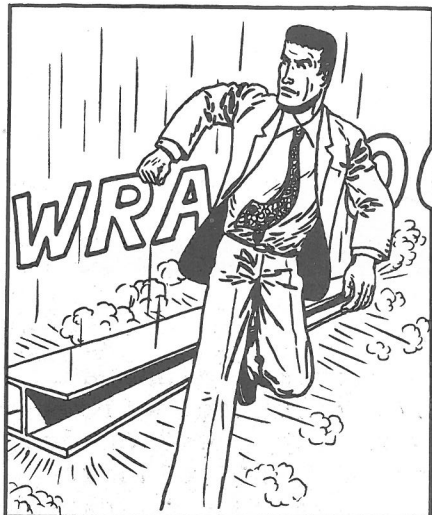
ESTOY INVESTIGANDO UNA SERIE DE ROBOS EN EDIFICIOS EN CONSTRUCCION ¿PUEDE VD. DECIRME SI ULTIMAMENTE HA OCURRIDO ALGO FUERA DE LO COMUN?

NO RECUERDO NADA ANORMAL... ESPERE, ESTA MAÑANA ROBERT DIO QUE ALGUIEN HABIA TOCADO LA MEZCLADORA DE CEMENTO... PERO EL VIGILANTE NO HABIA OIDO NADA...

MUY INTERESANTE. EL VIGILANTE, ¿ERA EL MISMO DE SIEMPRE?

NO TUVO UN ACCIDENTE. HAMMER SE OFRECIO PARA SUPLIRLO.





corresponsalía



POR PILAR GIRALT

¡Muchos nuevos socios también este mes! Ante todo queremos anunciaros que se ha acordado admitir también en el C.L.A. a cuantos aficionados no hayan cumplido todavía los 15 años, pues no era cuestión de dejar de lado a futuros astronautas y colonizadores de los lejanos planetas que tan detalladamente analizamos. Tras el acuerdo, en tropel, y con pleno derecho a ser los primeros, han recibido el primer carnet de su vida los siguientes fans:

Luis y Francisco Flores Bravo

Raúl Giménez Fuentes

Silvia y Laura Sánchez Gomis

Y ahora pasemos a los nuevos socios mayores de edad:

Baudilio Salat Montoya, de Barcelona

Xavier Pujol y Batlle, también de Barcelona

Rafael Cordón Jiménez, que vive en Premiá de Mar.

Juan Fábregas Beltrán, de Madrid

Enrique Sánchez Pascual, escritor de C.F. (¡pues no va a mejorar AD INFINITUM!)

Enrique Montserrat Foj, dibujante de comic (¡ídem, ídem!)

José Ortega, que es el agente en Alemania de muchos dibujantes españoles.

Manuel Yáñez Solana, guionista de comic. Los cuatro últimos son amigos de nuestro querido compañero y estupendo artista Carlos Giménez.

Francisco Bernal Mármol, de Madrid.

Fernando Díez Palacios, de Zaragoza.

¡Bienvenidos todos a vuestro nuevo hogar!

Hemos recibido un relato titulado: EL ULTIMO SOGURN, original de Federico Fortuny, y que leeréis muy pronto en A.I. por haber sido considerado muy bueno por el Comité de selección. ¡Otro barcelonés que se revela buen escritor!

Gabriel Bermúdez, nuestro eficiente coordinador en Zaragoza, que tanto hace por la difusión del C.L.A., y que colabora en A.I. con relatos de la calidad de EL PULPO y EL PROFESOR Y LOS SAPOS, nos remite hoy el test de un nuevo fan de su ciudad.

Jaime Palañá, nuestro socio de Molíns de Rey, nos envía un fanzine editado por él que se llama HOMO SAPIENS, dedicado a la literatura en general y en el cual encontrarán acogida todos los escritores noveles. Queremos desde aquí animar con nuestro voto de amistad a este equipo de entusiastas editores, cuyos nombres son los siguientes: Fundador: Jaime Palañá; Coordinador: Francisco Aranda; Secretario: Jorge Gimeno; Dibujante: Norberto Blasco. Jaime se ofrece como coordinador nuestro en la provincia, lo cual nos parece una magnífica idea.

Eduardo Miller nos escribe: "¡Bien por la HISPACON! Contad conmigo y con el jerez GONZALEZ BYASS." ¡Y vaya si contaremos con los dos! Eduardo manda un relato: OPERACION VARDOGR, y unos cortos muy divertidos. ¡Las colaboraciones nos llueven estos días!

Fabián Rodríguez Pozo está metido en un barco, cumpliendo el servicio militar. Aún así encuentra tiempo para enviarnos cuentos, artículos, chistes, etc. En breve podréis leerlos.

Mark Owings, un valiente fan que vive en Bronx, Nueva York, está dedicado a la ímproba tarea de catalogar cuantas obras se publican en el mundo acerca de la C.F.: bibliografía, índices, críticas, etc. Nos pide ayuda para el capítulo concerniente a España, lo que haremos con mucho gusto.

Michel Feron, demostrando que es un buen amigo nuestro, manda varios manuscritos suyos para A.I. que publicaremos en los próximos números. Últimamente aumenta de manera progresiva nuestra colección de relatos pendientes de publicación, lo cual dificulta nuestra labor de selección pero os garantiza mejor calidad en los relatos que os ofrecemos.

Desde Francia, una carta muy simpática de Jean-Pierre Turmel, que con un amigo ha fundado en Rouen un club de C.F. que ya posee local y un sinfín de planes. ¡Nuestra enhorabuena!

Carta de Patrick Noel, editor de LA CLEF D'ARGENT, excelente fanzine de relatos, artículos y poesía, que intercambiará desde ahora con el nuestro. Muy amable, nos ofrece su colaboración.

La doctora Denise A. Vautrin nos da graciosamente su autorización para publicar su relato LA LIBERTE DES POISSONS, que apareció hace poco en LUNATIQUE y cuya excelencia pronto podréis admirar en A.I.

Jean-Paul Flament nos envía dos cuentos originales de su esposa Anita Nardon. Se titulan LA GABELLE y FAIMA. Es para nosotros un motivo de gran alegría recibir estas muestras de solidaridad de nuestros amigos extranjeros.

Carta larga y expresiva de Héctor R. Pessina, editor y director de la importante revista argentina THE ARGENTINE SF REVIEW y de EL ALIENIGENO SOLITARIO, o TLA (THE LONELY ALIEN). Después de dedicarnos unas frases de alabanza que nos han llenado de satisfacción y orgullo acerca de nuestro fanzine (fantazine en Argentina), Héctor nos anuncia el envío de sus revistas para intercambiar con la nuestra; nos pide ejemplares de nuestro test de admisión, que publicará por si sus lectores están interesados en unirse a nosotros, y nos facilita las direcciones de algunos fans argentinos que desearían estar en contacto con el C.L.A.

Gianfranco Battisti nos manda el fanzine que publicó en 1967 y que desgraciadamente tuvo que abandonar por diversas causas. Una verdadera lástima, pues tiene un gran mérito de presentación y muy buenos relatos. Esperemos que este buen aficionado emprenda de nuevo y con éxito la obra comenzada.

Cesare Falessi, un gran amigo de la C.F., que hasta hace dos años dirigía la revista OLTRE IL CIELO, nos promete enviar relatos y artículos. Como debido a su trabajo en la compañía ALITALIA viaja muy a menudo, nos anuncia su visita para los primeros días del año próximo. Con impaciencia esperamos conocer personalmente a nuestro nuevo amigo.

Ned Brooks vuelve a escribirnos. Nos comenta la simpática circunstancia de que en el fandom no existan barreras de sexo, edad o posición social. Este es desde luego uno de los factores que contribuyen a hacer de nuestra afición algo único y maravilloso.

Roger Waddington escribe entusiasmado por los números 7 y 8 de A.I., añadiendo que ya está preparando su artículo para el número 10, que desde ahora titulará CARTA DE INGLATERRA.

Y ahora os mencionaré a nuestros amigos alemanes, que son muchos:

Alfred Beha nos comunica la buena nueva, ya conocida por todos, de que la Convención Mundial del año 1970 ha recaído en Heidelberg, don-

de espera poder conocernos a todos. Nos envía fanzines suyos y promete hacer labor de difusión del C.L.A.

Waldemar Kunning, editor del estupendo fanzine MRU de Munich, alaba nuestra idea de publicar una edición inglesa de A.I., que le ha gustado mucho. Nos pide permiso para publicar en su fanzine las dos páginas de SPERLING de Carlos Giménez, a quien considera un artista del que podemos estar orgullosos.

Walter Ernsting, el fundador en 1955 del Science Fiction Club Deutschland, un importantísimo club extendido por toda Alemania, nos envía dos ejemplares del más famoso comic en los países de habla alemana, PERRY RHODAN. Interesantísimo y muy bueno de dibujos y guiones.

Dieter Steinseifer, cuyo relato RENUNCIACION leísteis en el número anterior, escribe que tiene a su cargo las secciones de crítica cinematográfica y relaciones con el fandom internacional de la revista del SFClub Deutschland, ANDROMEDA, que hemos recibido y consideramos magnífica; en el número de octubre aparecerá nuestra carta pidiendo contacto y colaboración al fandom alemán. Añade Dieter que su club está muy interesado en un activo y regular contacto con el C.L.A.; y él desea recibir personalmente y cada mes AD INFINITUM, pues colecciona todos los fanzines europeos. Nos envía el suyo particular, FLIEGER (VOLADOR).

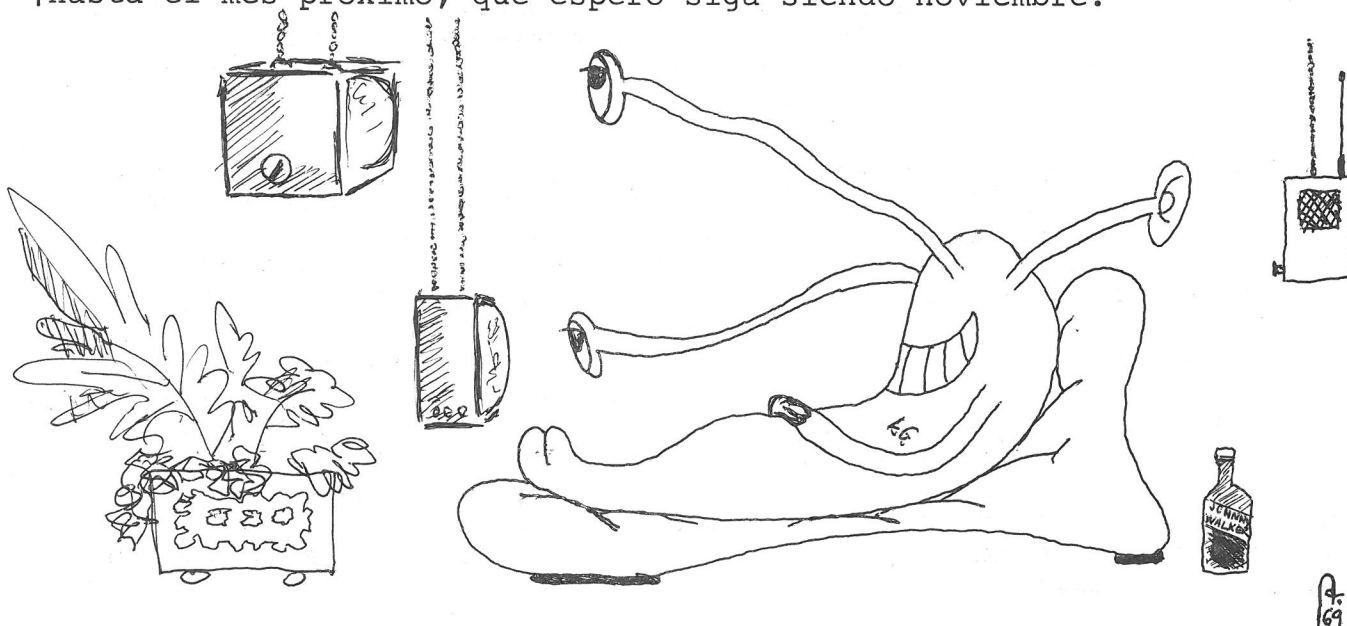
Hans Joachim Alpers, editor y redactor del importante newszine alemán SCIENCE FICTION TIMES, escribe que estará muy contento de intercambiarlo con A.I.

Franz Rottenssteiner, nuestro amigo austriaco, envía su fanzine QUARTER MERKUR y expresa su agrado al comprobar la excelente presentación de A. I.

Carta de Horst Christiani, editor del premiado fanzine de Berlín ANABIS, que nos anuncia intercambiará desde ahora con A.I., así como relatos.

Primera carta de Hungría. Sándor Szathmári es un fan que habla esperanto. Como no sabe otro idioma (además del húngaro, claro) nos ha escrito a través de Jean-Pierre Mounon, gracias a cuya iniciativa existe el club de fans de la C.F. en esperanto.

¡Hasta el mes próximo, que espero siga siendo noviembre!



FANDOM INTERNACIONAL

POR
PILAR GIRALT

Hemos recibido los siguientes fanzines:

SCIENCE FICTION TIMES, (que sólo tiene de inglés el título, ya que está editado en alemán) de Hans Joachim Alpers; información sobre literatura fantástica y especulativa; excelente.

ANDROMEDA, el fanzine del SF Club Deutschland, lleno de buenos artículos; muy interesante.

STREIFLICHTER, un boletín de noticias del SF Club Deutschland!

KONTAKT, otro boletín del mismo club; ambos muy informativos. En el primero leemos estas líneas sobre el fandom español de diciembre 1966! "En España se advierten influencias americanas y francesas. La actividad de los fans es tan escasa que es imposible determinar qué dirección tomará". En KONTAKT 11 hay una relación de clubs de C.F. alemanes; nada menos que 29! y 80 fanzines! =

QUARBER MERKUR, revista de literatura de Franz Rottensteiner, con artículos de mucha calidad y gran interés.

SLAN-NACHRICHTEN, de Peter Skodzik, un newszine muy bien presentado y repleto de noticias y artículos de actualidad. En el número del 30 de junio de este año lleva una reseña de la fundación del C.L.A., subrayando que en la ceremonia inaugural los presentes ostentaban sendas placas de JOK, y añadiendo que los fans españoles piensan acudir en masa a la HEICON '70. En el número de la semana pasada vuelve a anunciar al C.L.A., incluyendo el nombre y la dirección del miembro del SF Club Deutschland que se encargará desde ahora de la correspondencia con los fans españoles, Richard Huwig; a través de mí - que traduciré vuestras cartas - podeis escribirle.

MOEBIUS TRIP, de Edward C. Connor; un fanzine americano muy distraído y variado. Lo hemos recibido en plan de intercambio y porque Edward quiere anunciarse en A.I., pero leed las otras razones por las que envía su fanzine:

- en intercambio --para anunciarme --sois suscriptores
- perteneceis a la APA --somos parientes --os gustan los gatos.
- conocemos vuestro vicio secreto --os debemos un insulto
- os debemos un favor --sois de los antiguos
- mereceis una oportunidad --sois nuestra Misión imposible
- necesitais un substituto de Star Trek
- usáis negligees transparentes

BEABOHEMA, otro fanzine americano, editado por Frank Lunney. 102 páginas de artículos y cuentos; ignoro la periodicidad de su publicación, que no debe ser frecuente a juzgar por su copioso contenido.

MIZAR, el estupendo newszine belga de Michel Feron. Es imprescindible para el fan europeo que quiera estar al día de cuanto sucede en el mundo del fandom. En MIZAR se habla ¿cómo no? del C.L.A. Bajo el título: "Un club de C.F. en España!" se da una reseña muy completa de nuestras actividades, nombrándose incluso la

1a. Convención española de C.F. que estamos organizando! Termina calificando a AD INFINITUM de un "fanzine mensual muy bien hecho".

METALUNA y L'ECRAN FANTASTIQUE, dos revistas dedicadas al cine; editor Alain Schlokoff. Sensacionales, una mina de información para el aficionado al cine de C.F., fantasía y terror.

Los fanzines que no hemos recibido todavía, pero de los cuales tenemos noticia son:

ANIARA, editado en la Universidad de Oslo y parcialmente subvencionado por ella. Su editor es Tom Irgens y está redactado en inglés.

FORUM INTERNACIONAL, ASGARD Y MENTAT, tres fanzines suecos, el primero publicado por la Scandinavian SF Society, para mantener contactos con el fandom internacional y propagar su proyecto de celebrar el Congreso Mundial de SF en Estocolmo en 1980.

También hay un fanzine japonés (en lengua japonesa, por desgracia para los que no conocemos dicha lengua) editado por Takumi Shibano; un fanzine muy bonito; casi profesional, con numerosas fotos.

Dos direcciones útiles: casa especializada en "paperbacks", nuevos o viejos, ingleses o americanos: PLUS BOOKS LTD., 19 Abbey Parade, Merton High Street, London S.W. 19, England.

Otra casa especializada en libros más antiguos y más raros, agentes en Europa de Arkham House, Sauk City, Wisconsin. Mandan un grueso catálogo de libros de C.F. escribiendo a: Ken Chapman Ltd. Booksellers, 2, Ross Road, London S.E. 25, England.

TOLKIEN FAN. Para los que desconocéis el significado: Existe hace más de diez años en el fandom americano y británico. El escritor británico J.R.R. Tolkien no fué muy conocido antes de 1955, aunque el primer volumen de su obra seriada, THE HOBBIT, apareció en 1936. Entre 1955-57 se publicó su trilogía THE LORD OF THE RINGS, que comprende más de mil páginas y de cuya edición en rústica se han vendido sólo en Estados Unidos más de un millón de ejemplares. Su obra ha inspirado todo un fandom, y han existido alrededor de una docena de fanzines Tolkien, de los cuales subsisten tres o cuatro; se han publicado varios volúmenes de crítica literaria a su respecto; ha tenido bastantes imitadores y ha suscitado muchas otras obras de fantasy. THE LORD OF THE RINGS se basa en la mitología céltica y nórdica, y es distinto a cuanto se escribió con anterioridad. Tolkien es un filólogo, y parece que todo empezó cuando hubo inventado una lengua con su alfabeto --entonces inventó un lugar, varias razas y una historia, puesto que una lengua no puede existir por sí sola. Una vez fabricado el marco lo utilizó para redactar historias que contaba a sus hijos, y después de abandonar Oxford dejó que fueran publicadas. Su obra ha sido considerada en su conjunto como una alegoría cristiana, una alegoría del conflicto Este-Oeste, y una versión mítica de la Segunda Guerra Mundial -- pero Tolkien niega que sea alguna de las tres.

MAS NOTICIAS DE HEIDELBERG

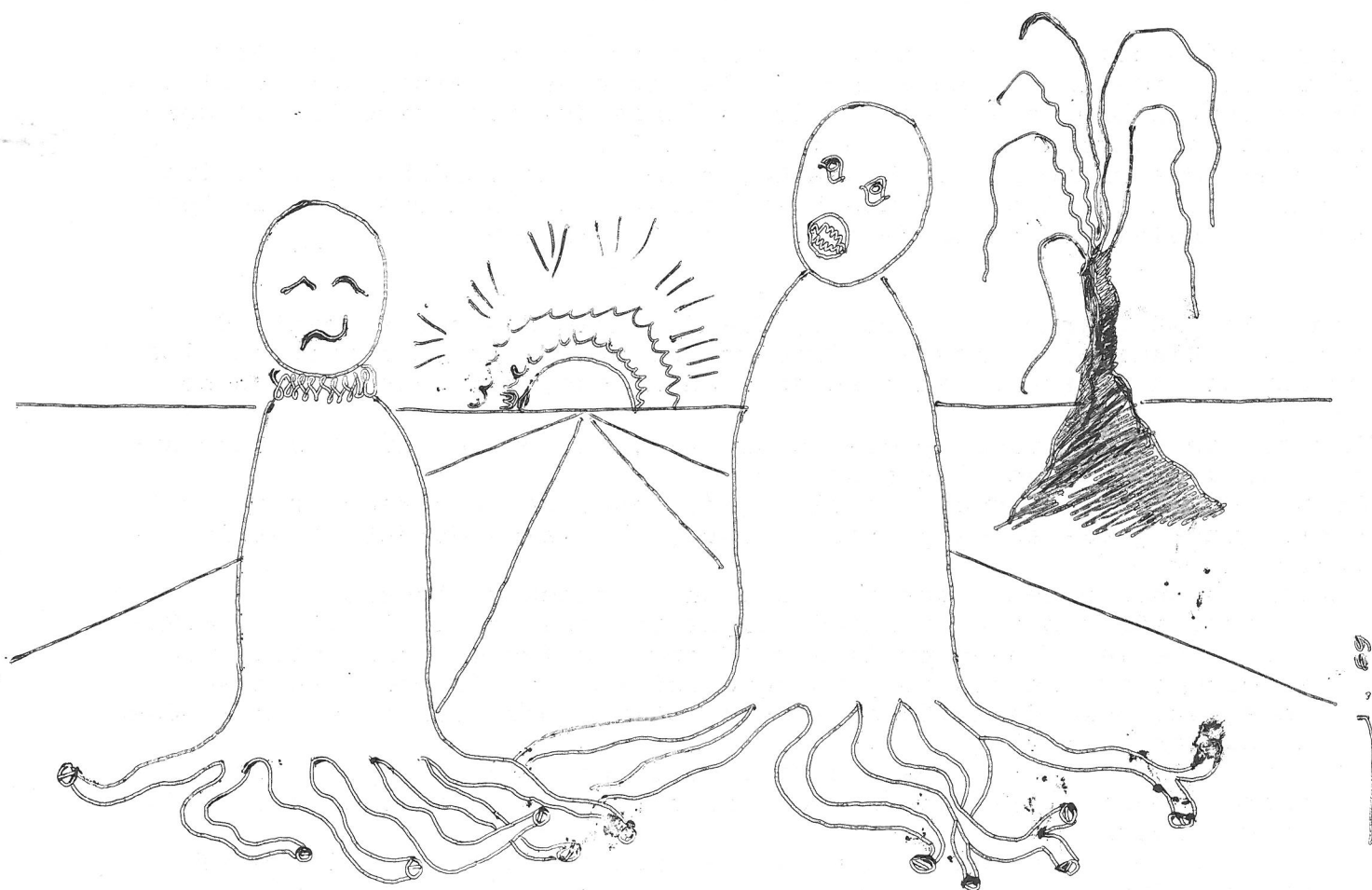
He aquí una lista sin orden cronológico de lo que se hará en Heidelberg del 21 al 24 de agosto de 1970:

- discusiones sobre los siguientes temas:

"Hacia un fandom internacional"
"el sword-and-sorcery"
"La ciencia ficción y el comunismo"

- un viaje en barco por el río Neckar.
- un gran baile de disfraces de C.F. y fantasy.
- una sala de venta de objetos de C.F. y fantasy.
- reuniones con la prensa.
- exposición de arte fantástico (artistas profesionales y amateurs).
- proyección del film premiado en el Festival de Trieste 1970
- Boutique donde se venderá el Vurgusz, el célebre vino elaborado con sangre fermentada de las ranas de seis patas de Tau Ceti.
- Una noche bávara.
- Un banquete en el castillo de Heidelberg.
- una exposición internacional de la prensa de fantasy y SF (amateurs y profesionales).
- una visita con guía a los famosos albergues de estudiantes.
- Ceremonia de la Fellowship of the Land of Wonder (Hermandad del País de las Maravillas).
- reunión con autores y editores.
- sesiones de autógrafos.
- subasta de piezas de colección.
- visita a una bodega, con degustación.

Como anuncia Michel Feron en MIZAR, nosotros también estamos dispuestos a publicar en AD INFINITUM cuantas demandas se nos presenten de fans automovilistas que piensen trasladarse a Heidelberg en su propio vehículo y necesiten compañeros de viaje para compartir gastos. Escribidnos comunicándonos vuestros planes.



- @ 44 ~~~~~ 4 8 20 : ☀ ~~~~~
 - 44 ☀ ~~~~~ 4

LA GACETA DE TRAIITOR

POR
RAMON CORDON

Tal como os anuncié en anterior Gaceta, en ésta os he de comunicar el nombramiento del Coordinador para las Islas Canarias; su nombre:

FERNANDO SAENZ FERNANDEZ - c/ San Francisco, 121
STA. CRUZ DE TENERIFE

Estoy seguro de que en breve tendremos buenas noticias de su actividad.

==O==

Otro Coordinador, y van cinco. Ahora se trata de JAIME PALAÑA. Avda. Ejército Navarro, 47 - MOLINS DE REY (Barcelona). Jaime emprendió ya su lucha por toda la comarca. Animos no le faltan, tantos que hasta edita un buen fanzine: HOMO SAPIENS.

==O==

Recordaréis que os comenté que íbamos a reunirnos con todos los socios de Barcelona. Efectivamente, la tarde del pasado (por agua) día 18 de Septiembre, nos vimos en los salones del histórico Bar Velódromo. Fue una nutrida y bien animada reunión.

Bajo el tema principal de HISPACON, fuimos conociéndonos y entusiasmándonos con la idea. Fue una buena muestra de la necesidad que tenemos de convivir al calor de nuestra común afición.

==O==

Ocho días más tarde, esto es, el día 26, animados por el éxito de la anterior reunión, fuimos a Madrid con el propósito de reavivar a los socios de la capital. Van creciendo en número, pero aun no se conocían.

A pesar de que no todos pudieron asistir, la reunión fue bastante numerosa, y sobre todo, "substancial".

En uno de los salones del Hotel Meliá, congregados alrededor de una enorme mesa y bastantes jarras de agua, charlamos durante toda la tarde.

Entre los muchos temas que se trataron, merecen destacarse:

- a) Prospección y búsqueda inmediata de un local para el C.L.A. en Madrid. (Se le ha dado predilección ante cualquier otro, porque consideramos muy necesario para aquellos socios, el que dispongan de semejante nexo de unión que los aglutine "materialmente" en la idea de nuestro Círculo).
- b) Organizadas por los dos coordinadores: Pacho y José Luis, se celebrarán reuniones semanales, que mantengan siempre vivo su entusiasmo y afición.
- c) Como primera realidad, en breve se organizará un cine fórum de ciencia ficción.
- d) Prometieron su apoyo, colaboración y, claro está, asistencia a la HispaCon.

Volvimos entusiasmados puesto que pudimos ver que el C.L.A. no es la utopía de unos fanáticos, centrada en Barcelona, sino que se trata de una maravillosa realidad que se esparce con idéntica fuerza por toda España.

En este número habréis podido ver que el tema "Semana de Sitges" aún tiene cuerda (no es ninguna indirecta para Montalbán). Es posible que algunos os preguntéis dónde fue a parar el cacareado número especial dedicado a ese Festival, que A.I. iba a realizar en colaboración con BANG. Su lógico destino lo habréis podido adivinar: la inexistencia. El "bodrio" resultante de tal Semana, no merecía ningún esfuerzo.

==O==

En repetidas ocasiones recibimos ligeras insinuaciones, cuando no airadas quejas, en el sentido de que falta una sección muy importante en nuestro fanzine. Efectivamente, desde hace algún tiempo nos preocupa el no disponer de material para la Sección de Crítica de Libros, Revistas, Cine, T.V., etc. La consideramos necesaria, pero, imaginad la tarea que representa para una sola persona. Después de cavilar, hemos llegado a la conclusión de que esta Sección puede correr a cargo de todos nosotros. Así, es que ya lo sabéis. Todo socio o "simpatizante", puede enviar artículos de crítica sobre cualquier medio de los citados. Sin duda, de esta forma tendremos una sección de crítica mucho más completa.

==O==

Nuestros "servicios contables" comienzan a ponerse nerviosos. Al parecer, hay algún "atrasadillo" en cuotas. Para facilitarles las cosas, me permito recordarle que puede efectuar los pagos de las siguientes formas:

- Giro postal al apartado de correos 1.573 de Barcelona.
- Transferencia a la Cta. núm. 4-4121. Banco Santander. Barcelona.
- Talón nominal al C.L.A. (de ser posible, con fondos).

¡Ah!, me olvidaba advertiros que siempre son bien recibidas las donaciones desinteresadas.

==O==

Es posible que alguno no haya recibido el núm. 9 de A.I. Nos devolvieron algunos a los que se les había desprendido la etiqueta. De esta forma no podemos saber a quién corresponde. Enviadnos una nota y lo solucionaremos.

==O==

Está ya en marcha la solución de muchos problemas, para el C.L.A., para sus socios, para los simpatizantes, para los familiares, para... ¡Sí, hombre, sí! Pronto recibiréis una circular que os puede servir de llave para la felicidad. Es una lotería. Bien, pero, segura. ¡De verdad! (Ojo, malpensados, no recibo comisión alguna).

==O==

La HispaCon está en marcha. Simultáneamente a A.I. recibiréis el primer boletín. Por él os enteraréis de la importancia que tiene este acontecimiento para todos los aficionados. Sólo falta que os animéis a venir todos.

==O==

El infatigable Jaime Rosal, lanzó SEPTIMA FUNDACION. Indudablemente va adquiriendo calidad y manteniéndose en una arrolladora personalidad que hace disfrutar al aficionado. Nos anuncia la aparición del siguiente que tendrá carácter extraordinario. Si a alguno de los socios le interesa recibirlo, puede solicitárselo escribiéndole una nota dirigida al apartado de correos del C.L.A.

==O==

Junto al fanzine encontraréis dos tests, distintos, de solicitud de admisión al C.L.A.

El más extenso va dirigido a aquellos aficionados que deseen colaborar activamente con el Círculo.

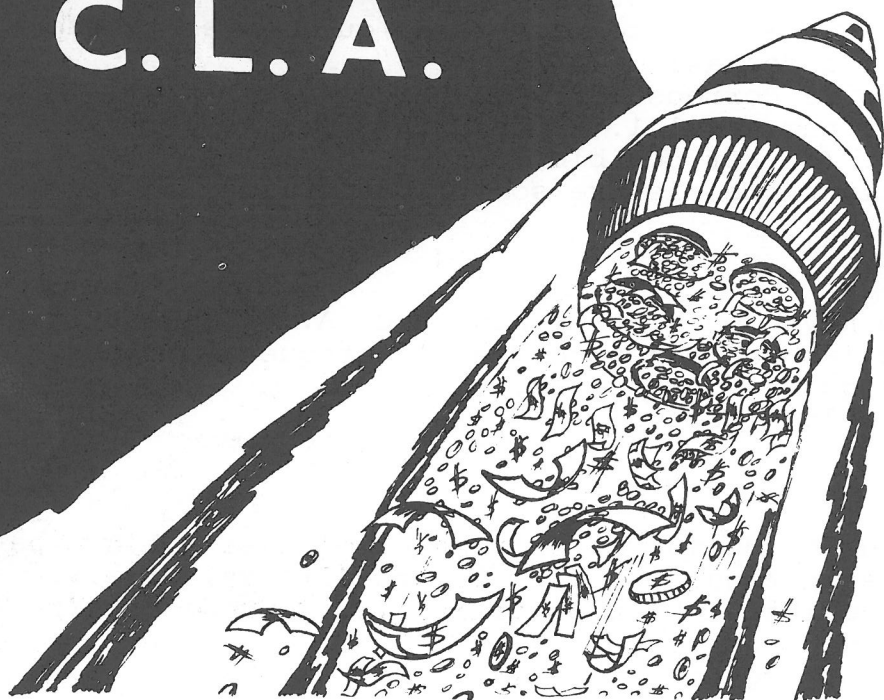
El pequeño está destinado a socios simpatizantes, para los que quizás pueda parecer excesivo el "interrogatorio" anterior.

Con esto facilitamos el acceso al C.L.A., y al mismo tiempo os damos un arma más para ganar adeptos.

AVISO

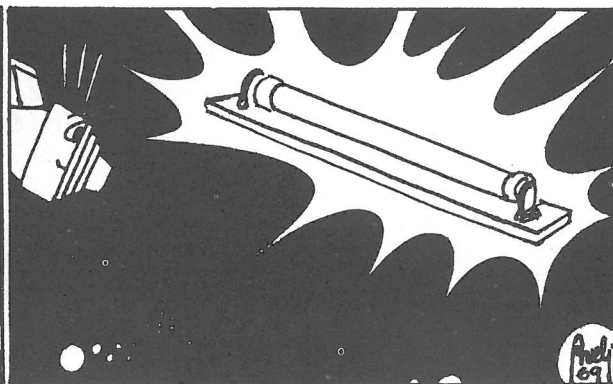
LOTERIA NAVIDAD

C.L.A.



Recordamos a todos los socios y simpatizantes, que la fecha tope para la adquisición de las participaciones del C.L.A. de la Lotería Nacional para el Sorteo de NAVIDAD, es el día 1º de diciembre.

CLITOR



And
69



