

# AD INFINITUM

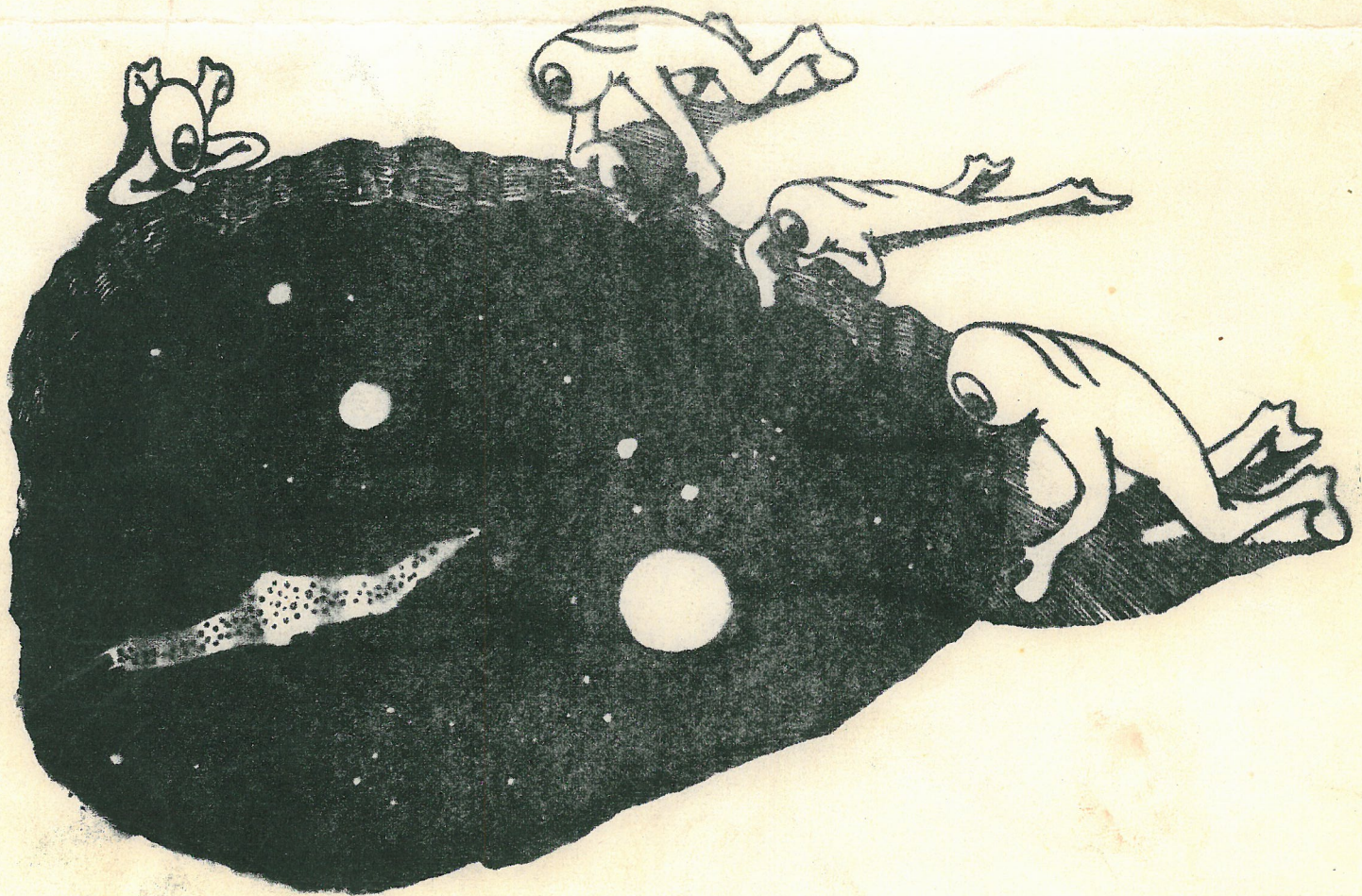
CIENCIA-FICCION FANTASIA Y COMIC ☼☼

FANZINE DEL

CIRCULO DE LECTORES DE ANTICIPACION

BARCELONA

ENERO 1969 EPOCA PRIMERA NUMERO 1

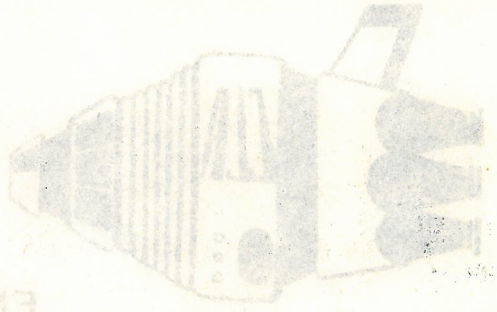


*Arvel*  
69

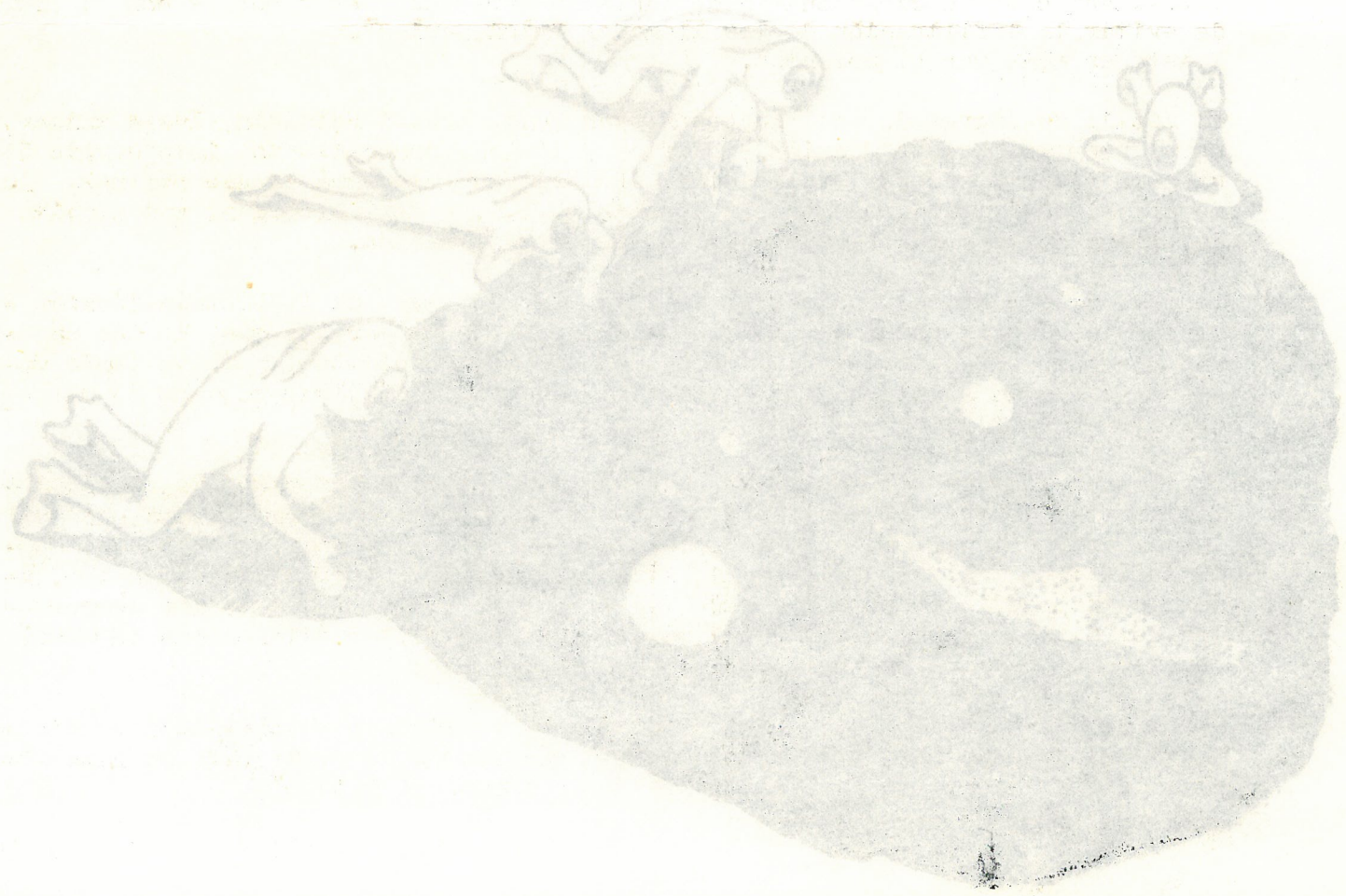


# AD INFINITUM

CIRCULO DE FICCIÓN FANTASIA Y COMIC  
PARÍS DE  
CIRCULO DE FICCIÓN FANTASIA Y COMIC



ENERO 1989 ÉPOCA PRIMERA NUMERO 1



10/6  
1989

EDITORIAL

=====

"Al aficionado de la Ciencia-ficción hay que pincharle, arrancarle de su esoterismo, atizarle duro para que responda".

Estas palabras, escritas por el Coordinador del C.L.A. Jaime Rosal del Castillo, son una verdad incuestionable. Gracias a su iniciativa y verdadera afición a la C.F., hoy es una realidad el Circulo de Lectores. Desde aquí nuestro aplauso y homenaje para su labor.

Para dejar constancia en las páginas de AD INFINITUM, de los primeros pasos de nuestro grupo, transcribimos a continuación la noticia que Jaime Rosal publicó en el nº 4 de su fanzible FUNDACION:

"Barcelona, 9 de Enero de 1.969, es una fecha que debería ser grabada en letras de oro. Primera reunión oficial de C.L.A. en el bar Velódromo de la calle Muntaner. Lista de asistentes (pocos pero bien avenidos).

D. Luis Giralt Gorina, D. Ramón Cardón Jiménez, D. Angel Rodríguez Metón, D. Jaime Rosal del Castillo.

Acuerdos tomados:

1º Reunirse todos los primeros lunes de mes en el mencionado bar Velódromo. Hora: las 8 p.m. (ADVERTENCIA: A PARTIR DEL MES DE MARZO ESTAS REUNIONES SE LLEVARAN A CABO EL PRIMER MARTES DE CADA MES) .

2º Dado que debo marcharme al Servicio Militar, queda como Coordinador del C.L.A. temporalmente, D. Angel Rodríguez Metón. Así pues para más información sobre el C.L.A. dirigirse a:

ANGEL RODRIGUEZ METON- Navas de Tolosa, 238-3º 2ª - BARCELONA-13.

3º Estudio de una cuota simbólica de admisión para los futuros miembros del C.L.A. así como un cuestionario de admisión para los nuevos socios con el fin de evitar la infiltración de los llamados "visionarios".

Y esto es todo por el momento".

El violín de Ingres de Poul Anderson, Van Vogt, Robert Heinlein, Isaac Asimov, es el nuestro. Nuestra unión significa polémica, conocimiento, intercambio de su nexo visible es esta publicación. AD INFINITUM recogerá en sus páginas, lo mejor del espíritu de los componentes del C.L.A. y será el órgano que permita dar plena forma y mayoría de edad a nuestra publicación.

En este primer número, podréis leer y ver la idea que de la Ciencia-ficción tenemos alguno de nosotros; ha de ser nuestro fin primordial que, en los números sucesivos, podamos ver y leer la idea de todos nosotros, y si de tanto mirar al cielo en busca de argumentos para nuestros artículos, dejamos de ser escritores para ser poetas, tanto mejor.

Finalmente, lo que hoy nos parece inaccesible, puede ser conseguido, incluso fácilmente, dentro de unos meses, unos días, quizás unas horas. Somos poco más de una docena de aficionados en el C.L.A. Confío que el próximo editorial de AD INFINITUM, incluya el doble, y así en progresión geométrica hacia allá donde nuestro propio fanzine nos señala. Y esto sí que es labor de los componentes del C.L.A. Pensad que cuantos más seamos, más satisfacciones nos deparará nuestro CIRCULO DE LECTORES DE ANTICIPACION.

"Es raro que parezca más urgente, y no menos, particular en esta lucha, este breve esfuerzo de criaturas microscópicas que tratan de ganar para su raza algún acrecentamiento de lucidez, antes de la oscuridad última".

(DE HACEDOR DE ESTRELLAS. STAPLEDON)

Gracias, y bienvenidos.

EXPOSICIÓN

\*\*\*\*\*

El estudio de la Genética-Filosofía hoy que giramos, arrancando de su esencia misma, arrancando para que responda.

Para dejar constancia en las páginas de AD INFINITUM, de los primeros pasos de nuestro grupo, transcribimos a continuación la noticia que Jaime Rosal publicó en el nº 4 de su fanzine "EVOLUCIÓN".

"Barcelona, 9 de Enero de 1969, se una fecha que debería ser grabada en letras de oro. Primera reunión oficial de C.I.A.A. en el bar Velódromo de la calle Marqués de Sade, lista de asistentes (poco pero bien avenida):

- D. Luis Giral Gortázar, D. Ramón Carboné Jiménez, D. Ángel Rodríguez Matón,
- D. Jaime Rosal del Castillo.
- Asignados tomados:
- 1º Resúmenes todos los primeros lunes de mes en el velódromo con Velódromo.
- 2º HORA: Las 8 y m. (ADVERTENCIA: A PARTIR DEL MES DE MARZO ESPAS REUNIONES SE LLEVARAN A CABO EN PRIMER LUGAR DE CALA MES).

Se dao que debe marcarse al servicio Militar, queda como Coordinador del C.I.A.A. temporalmente, D. Ángel Rodríguez Matón. Así pues para más información sobre el C.I.A.A. dirigirse a: ANGELO RODRIGUEZ MATON - Lluvia de Torres, 238-39 - BARCELONA-13.

El estudio de una cosa, estudio de la adaptación para los futuros miembros del C.I.A.A. así como un cuestionario de adaptación para los nuevos socios con el fin de estudiar la adaptación de los miembros "voluntarios" a la vida.

El estudio de la vida de Louis Aragon, Van Vogt, Robert Heinlein, Isaac Asimov, es el nuestro. Nuestra vida espiritual, conocimiento, intercambio de ideas, es el estudio de la adaptación. AD INFINITUM resurgirá en sus páginas, lo mejor del espíritu de los componentes del C.I.A.A. y será el órgano que permita dar plena forma y expresión de cada a nuestra publicación.

En este primer número, podréis leer y ver la idea que de la Genética-Filosofía tenemos alguna de nosotros; ha de ser nuestro fanzine principal que, en las mismas páginas, podréis ver y leer la idea de todos nosotros, y al de tanto ver y al de leer en busca de argumentos para nuestras artículos, dejamos de ser escritores para ser lectores, tanto mejor.

Finalmente, lo que hoy nos parece imprescindible, queda ser conseguido, incluso fácilmente, dentro de unas horas, unas días, quizás unas horas. Como poco más de una docena de colaboradores en el C.I.A.A. Castillo que el próximo edición de AD INFINITUM, incluye el doble, y así en progresión geométrica hasta la hora de nuestro propio fanzine nos señala. Y está en el que se labor de los componentes del C.I.A.A. Pasad que osas con osas, con relaciones nos deparad nuestro CIRCULO DE LECTORES DE ANTICIPACIÓN.

Se pero que parecen más urgentes, y no menos, actividades en este campo, como el breve estudio de algunas características que están de pasar para un mundo sin acontecimiento de fondo, antes de la "caída del muro".

(EN EL SIGUIENTE NÚMERO DE ANTICIPACIÓN)

Genética y filosofía.



Antes de marchar nuestro amigo Jaime Rosal a cumplir su Servicio Militar, nos facilitó un estupendo relato que es el que transferimos a continuación. Con él iniciamos nuestra publicación y creemos que acertadamente. Juzguen.

---

SOLILOQUIO SOBRE LA AGRICULTURA SENTADO  
ANTE UN BARRIL DE CERVEZA

por  
Jaime Rosal del Castillo.

---

Hoy he decidido hacerlo nuevamente: me voy a emborrachar hasta perder el sentido. Rodaré por el suelo, caeré como un saco de patatas sin importarme ser pasto de las bandas de perros que recorren la ciudad en busca de alimento. Me importa un rábano. La dorada cerveza correrá por mis venas atontándome y convirtiendo mi panza en un seboso barril humano. Da lo mismo...

Pero antes quiero escribir estas líneas, que nadie jamás leerá, para autoconvencerme de que aún soy un hombre. El último hombre sobre la Tierra. ¡Cochina agricultura! En cierta ocasión oí decir que un hombre, para alcanzar la plenitud de su vida debía tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro. Pues bien, yo no he hecho ninguna de estas tres cosas y, puesto que no quedan representantes del sexo opuesto con las que continuar la especie ni árboles que plantar, escribo estas líneas de autojustificación a modo de abortado proyecto de libro (soy un hombre al fin).

Achacad todos mis males a la, repito, cochina agricultura. Os parecerá estúpido; pero es así. Me explicaré: tengo todo el tiempo y todo el papel del mundo para hacerlo.

Nos embriagamos de poder. Los terrestres éramos los niños bonitos de la creación y nos creíamos en el deber de expandir por la estrellas nuestra cultura. Visitamos a nuestros vecinos los planetas del Sistema Solar y poca cosa encontramos: ni el soñado Marte ni el lejano Plutón valía la pena. Así que nuestra petulante testarudez de "homo sapiens" nos hizo saltar a las estrellas. Y allí los encontramos.

Los rodianos se hallaban en un estadio cultural semejante al nuestro y, moralmente, eran repugnantes: casi tan repugnantes como nosotros; pero, como sus escalas de valores morales eran distintas a las nuestras, nosotros los consideramos peores. No obstante, estábamos interesados en ellos y, por tal motivo, empezaron los intercambios culturales. Comisiones científicas de Rodia vinieron a visitarnos y nosotros les devolvimos la cortesía.

Nuestros científicos comprobaron que la población rodiana se extinguía debido a la alimentación insuficiente y pobre en hidratos de carbono. En Rodia no había prácticamente vegetación comestible. Los rodianos por su parte se percataron de nuestra riqueza vegetal y comprendieron su importancia.

Por todo ello ¡maldita agricultura! de una manera maquiavélicamente científica, han procedido a exterminar a la raza humana para emplear nuestros cadáveres como abono.

---

ESPERAMOS LAS CRITICAS FEROCES DE NUESTROS AMABLES LECTORES. ELLO AYUDARA A NUESTRO FANZINE EN EL INTENTO DE ALCANZAR LA CALIDAD QUE TODOS LOS COLABORADORES Y MIEMBROS DEL C.L.A. DESEAMOS. AL MISMO TIEMPO, NOS COMPLACEMOS EN INFORMAROS QUE LA PROXIMA REUNION DEL CIRCULO SE LLEVARA A CABO EL DIA 3 DE FEBRE - RO PROXIMO EN EL BAR VELODROMO (DIAGONAL-MUNTANER) A LAS 8 DE LA TARDE.

ESTAIS TODOS INVITADOS.



... de ...  
... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...  
... de ...



Todos los innumerables lectores de NUEVA DIMENSION conocen sobradamente al autor del cuento que ofrecemos a continuación. Para ellos huelga la presentación. Para quienes no lo conozcan (si es que hay alguno) aquí está Luis Vigil.

---

---

EL HORRIBLE FIN DE UN FANEDITOR

Por Luis Vigil

---

---

Erase una vez un faneditor que seguía su instinto natural publicando página - tras página - horrorosamente mal impresas - de sus atrozmente malos fanzines.

Primero fue La Luna es muy tuna, un intento fallido - para todos menos para él - de copiar en plan aficionado a aquella revista que se llamó Más Acá. Por desgracia se parecía demasiado al original que pretendió parodiar, y como todos - los aficionados ya no se acordaban de lo mala que había sido y la habían idealizado en su recuerdo, repudiaron violentamente el intento. Luego fue Cabrón - el que lo lea, hojita de color rojo en la que resumía lo que opinaba de sus detractores; a la que siguió - en un periódico de mayor tranquilidad mental - Todos los planetas son redondos, nuevo intento de hacerse un nombre en el fan-dom de su país a través de un Space-Opera por entregas.

Esta vez la respuesta fue aún más desalentadora, pues no llegó ni una sola "loc" o sea carta de comentario. Odiando a sus semejantes, difundió el fazine Los Invasores dominan la Tierra, lo que originó que su nombre apareciese entre los - expertos de OVNIS (Cosa muy explicable, ya que el título era lo único legible del panfleto, y todo el mundo lo tomó por lo que no era).

Reconciliado con sus semejantes de nuevo, gracias a su inesperada popularidad, el faneditor comenzó a explorar las posibilidades de ese nuevo campo, y una noche (habitualmente cumplía con sus tareas fánicas tras el fin de los programas de TV) se dirigió hacia su vieja multicopista con los clisés del más reciente de sus fanzines, ya de lleno en el campo de los platilleros, ¿Están aquí?

Pero, para desgracia suya, sí estaban allí, y habían leído su fanzine, aunque, como los terrícolas, sólo habían podido entender el título.

Así que el alienígena de guardia en el sector, usando de sus superpoderes, hizo un gesto y... !PUFF! el faneditor se transformó en una resma de papel blanco. Un nuevo puff alteró los originales a multicopiar.

Y hoy, nuestro amigo el faneditor, se encuentra, distribuido por cientos de hogares, bajo la forma de una publicación, el último fanzine en que intervino - y nunca se podrá aplicar mejor que aquí la frase "en él puso cuanto era" - un opúsculo que por ironía del invasor guasón se llamaba: Los OVNIS son fenómenos naturales.

MORALEJA: Hijo mío, dedícate a publicar hojas para el FUDE, ! es menos peligro so!

---

---

SI VERDADERAMENTE AMAS LA CIENCIA-FICCION ...  
SI DESEAS ESTABLECER CONTACTO CON OTROS AFICIONADOS...  
SI CONSIDERAS NECESARIA LA EXPANSION DE ESTE GEBERO DE LITERATURA...  
SI SONRIES CUANDO OYES HABLAR DE OVNIS O DE "EXTRATERRESTRES"...  
SI TE GUSTA ASIMOV, O BRADBURY, O HEINLEIN, O CLARKE, O ANDERSON...  
! NILO PIENSES MAS Y UNETE A NOSOTROS !  
SOLICITA EL TESTS DE ADMISION A:

Angel Rodríguez Metón  
Coordinador adjunto del C.L.A.  
Navas de Tolosa, 238-3º 3ª BARNA-13



Los libros de la biblioteca de la Universidad de la Habana, en el momento de la presentación de este libro, se encuentran en un estado de conservación que permite su uso normal.

EL LIBRO DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA

Este libro es una obra de carácter científico y técnico, que trata de los aspectos más importantes de la biblioteca de la Universidad de la Habana.

El libro está dividido en tres partes: la primera trata de la historia de la biblioteca, la segunda de su organización y la tercera de su funcionamiento. En la primera parte se hace un recorrido por los siglos, desde la fundación de la Universidad hasta el presente. En la segunda parte se describen los diferentes tipos de bibliotecas que existen en la actualidad, así como sus características y funciones. En la tercera parte se detallan los aspectos más importantes del funcionamiento de una biblioteca, desde la adquisición de los libros hasta su conservación y préstamo.

Este libro es una obra de carácter científico y técnico, que trata de los aspectos más importantes de la biblioteca de la Universidad de la Habana. El autor, un experto en el tema, ha tratado de presentar una visión clara y completa de la biblioteca, desde su origen hasta su evolución actual.

El libro está dividido en tres partes: la primera trata de la historia de la biblioteca, la segunda de su organización y la tercera de su funcionamiento. En la primera parte se hace un recorrido por los siglos, desde la fundación de la Universidad hasta el presente. En la segunda parte se describen los diferentes tipos de bibliotecas que existen en la actualidad, así como sus características y funciones. En la tercera parte se detallan los aspectos más importantes del funcionamiento de una biblioteca, desde la adquisición de los libros hasta su conservación y préstamo.

Este libro es una obra de carácter científico y técnico, que trata de los aspectos más importantes de la biblioteca de la Universidad de la Habana. El autor, un experto en el tema, ha tratado de presentar una visión clara y completa de la biblioteca, desde su origen hasta su evolución actual.

El libro está dividido en tres partes: la primera trata de la historia de la biblioteca, la segunda de su organización y la tercera de su funcionamiento. En la primera parte se hace un recorrido por los siglos, desde la fundación de la Universidad hasta el presente. En la segunda parte se describen los diferentes tipos de bibliotecas que existen en la actualidad, así como sus características y funciones. En la tercera parte se detallan los aspectos más importantes del funcionamiento de una biblioteca, desde la adquisición de los libros hasta su conservación y préstamo.

Este libro es una obra de carácter científico y técnico, que trata de los aspectos más importantes de la biblioteca de la Universidad de la Habana. El autor, un experto en el tema, ha tratado de presentar una visión clara y completa de la biblioteca, desde su origen hasta su evolución actual.

El libro está dividido en tres partes: la primera trata de la historia de la biblioteca, la segunda de su organización y la tercera de su funcionamiento. En la primera parte se hace un recorrido por los siglos, desde la fundación de la Universidad hasta el presente. En la segunda parte se describen los diferentes tipos de bibliotecas que existen en la actualidad, así como sus características y funciones. En la tercera parte se detallan los aspectos más importantes del funcionamiento de una biblioteca, desde la adquisición de los libros hasta su conservación y préstamo.

Este libro es una obra de carácter científico y técnico, que trata de los aspectos más importantes de la biblioteca de la Universidad de la Habana. El autor, un experto en el tema, ha tratado de presentar una visión clara y completa de la biblioteca, desde su origen hasta su evolución actual.

Este libro es una obra de carácter científico y técnico, que trata de los aspectos más importantes de la biblioteca de la Universidad de la Habana. El autor, un experto en el tema, ha tratado de presentar una visión clara y completa de la biblioteca, desde su origen hasta su evolución actual.

En el nº 4 del fanzine FUNDACION que edita nuestro querido amigo Jaime Rosal, apareció un relato titulado SOLO del que es autor nuestro actual coordinador. Era su primera colaboración en el fardom. Ofrecemos a continuación un nuevo en sayo surgido de la misma pluma.

---

---

CONCIERTO Nº 1 PARA PIANO

Por Angel Rodríguez Metón

---

---

Las manos blancas y duras del Gran Pianista corrían alocadas sobre el inmenso teclado y la música brotaba a chorros, inundando el infinito de luz, de color, de vida.

Y el pianista soñaba. Soñaba mientras interpretaba la más perfecta y pura de sus obras. Soñaba con un mundo en formación, sacudido por violentos terremotos y azotado por furiosas tempestades y su piano emitía acordes imperiosos, terribles.

Y el pianista soñaba. Soñaba ahora con la calma, con la paz suprema, con el silencio tras la formidable tormenta inicial. Los arpeggios suaves y delicados escapaban de entre sus dedos como fugaces mariposas que ansiaran besar al cá- lido y limpio sol.

Y el pianista seguía soñando. Una bellísima sucesión de las más exóticas y di- versas danzas formaba la parte central de su inmensa creación que llenaba - de alegría a cuantos tenían la dicha de escucharla.

Pero el Gran Pianista equivocó una nota. La única vez que equivocó una nota. Una sola equivocación y fracasó su monumental sinfonía. El selectísimo audito- rio no pudo por menos que advertir el error y, llorando de desesperación, tu - vieron que condenar la obra.

Y el pianista rasgó la partitura y, sin él advertirlo, al rasgarla, rompió al mismo tiempo aquel mundo que antes formara con solo sus sueños y su música. No supo que, con su fallida Sinfonía, destrozaba también a toda una humanidad. La nuestra.

---

---

Los dibujantes pueden también tornarse escritores. Buena prueba de ello es el siguiente relato del que es autor nuestro buen amigo e ilustrador "Avelí".

---

---

AMISTAD

Por Avelino Flores

---

---

La diminuta nave se iba acercando al planeta Tierra procedente de Venus. Era - la primera vez que Anut B cumplía aquella misión; pero ya había visitado la - Tierra en dos ocasiones y ahora podría abrazar de nuevo a sus amigos. Anut B - se sentía satisfecho de haber sido elegido para entregar aquel medicamento ve- nusiano que los terrestres no podían producir todavía. Con el AA12E, Patricia sanaría por completo. Sonrió orgulloso.

Un fuerte impacto en el vehículo hizo que Anut B volviera a la realidad. Un ae- rolito había perforado la cabina del piloto, atravesando la pared del descompre- sor. Leyó con estupor la cinta traductora de daños. Tuvo que sobreponerse. Si - entraba en contacto con la atmósfera terrestre, ésta volatizaría su cuerpo por- que, el descompensador había sido destruido.

Podría salvar su vida volviendo a Venus... Pensó en Patricia... Una nueva expe- dición llegaría tarde... No dudó.

Corrigió el rumbo de la nave, comunicó a la estación terrestre lo sucedido y do- de encontrarían el medicamento, aseguró el mando automático y apretó los dientes con fuerza mientras que la Tierra aumentaba de tamaño. Un escalofrío recorrió - su delgado cuerpo.





La Ciencia-ficción puede depararnos situaciones y ángulos totalmente imprevistos. Todo es posible en el futuro. Véanlo.

---

---

INFORMACION DEL ENEMIGO

por

Ramón Cordón

---

---

- Masa oleaginosa de insufinato.
- Secreción Perfumada de vesióna.
- Restos de mæbú, solidificados a 2.500 atmósferas.
- $\frac{(4888-2678)^9}{843}$  l.p. de extracto de senoín.

"Parece la fórmula de alguna sustancia química. Quizás tengamos la suerte de conocer algún importante secreto de nuestro enemigo".

Desde la llegada a aquel planeta, la defensa de sus habitantes había sido tan recia, que aun después de tres meses, no habían podido salir del cerco. Por eso consideraban de gran importancia aquella fina placa, que a modo de documento se había encontrado en el cadáver del primer enemigo abatido.

La transmisión del documento se efectuó con celeridad a la Base Central de Venus. Las computadoras llevaban dos días rechazando fichas con la misma anotación: "No computable. Faltan datos".

Un mes más tarde, en una salida audaz, consiguieron capturar vivo a uno de ellos.

Inmediatamente fué trasladado con sumas precauciones a la Base Central de Operaciones.

Todos los datos que proporcionó fueron registrados en los ordenadores. Y con esperanzada sonrisa, recogieron la ficha que apareció en una de las bocas de la máquina. Su texto:

"Plato combinado del día. Restaurante Suprema. Artex".

---

---

El present FANZINE és una publicació amateur totalment gratuïta. Amb ella el C.L.A. només pretén de contribuir a l'esforç que, amb l'únic objecte de conseguir un veritable fandom al nostre país, han afrontat tots els seus membres. El millor premi que podem obtenir són les vostres cartes i crítiques. No ens cansarem de convidar tots els aficionats a aquest tipus de literatura a unir-se a nosaltres. Us esperam.

AD INFINITUM



La Oficina de Información puede proporcionar y facilitar, totalmente gratuita-  
mente, toda la información que se solicita en el presente formulario.

INFORMACION DEL INTERESADO

Nombre completo: \_\_\_\_\_  
Domicilio: \_\_\_\_\_  
Teléfono: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

Para la formulación de la solicitud de información, se debe llenar el presente formulario  
de forma correcta y legible.

Después de llenar el presente formulario, la persona interesada debe ir a la Oficina de  
Información y presentar el formulario con los datos personales que se solicitan. Para  
más detalles, consulte el presente formulario.

La información del presente formulario se entregará con carácter de confidencialidad y se  
usará únicamente para el propósito que se indica en el presente formulario.

Una vez que se haya llenado el presente formulario, se debe ir a la Oficina de Información  
y presentar el formulario con los datos personales que se solicitan.

Indicaciones para el llenado del presente formulario: leer con atención las instrucciones y  
responder a las preguntas.

Los datos que se solicitan en el presente formulario son necesarios para la elaboración de  
los registros de la Oficina de Información y para la atención de las solicitudes de  
información.

"Plato combinado del día. Restaurantes: Arroz."

El presente formulario es una publicación gratuita  
de la Oficina de Información. Para más detalles,  
consulte el presente formulario. Este formulario  
debe ser llenado de forma correcta y legible.  
Una vez que se haya llenado el presente formulario,  
se debe ir a la Oficina de Información y presentar  
el formulario con los datos personales que se  
solicitan.

AD. INFORMACIÓN

También para la nota poética tiene espacio AD-INFINITUM. He aquí una muestra recibida de uno de nuestros infatigables colaboradores.

A UN COHETE  
=====

Es éste tu último viaje  
pobre cohete espacial  
has cumplido tu misión sin una queja  
y, ahora, nadie te recuerda.  
Te espera, eso sí, el hangar  
antesala del chatarrero  
que convertirá tus bellas formas  
en un simple montón de hierro.

Mira por postrera vez  
las infinitas estrellas.  
Respira el vacío etéreo  
con tu metálico pulmón...  
Eres, mi pobre cohete,  
aún en tu derrota, noble  
transportando al que te condena  
a través del espacio, tu mansión.

No has de volver ya jamás  
a sentir sobre tu metal helado  
el aliento de intrépidos astronautas.  
Se han acabado para tí  
los descubrimientos de nuevos planetas.  
Apura con fruición desesperada  
los últimos minutos del viaje que se acaba.  
y que te lleva a la muerte y al olvido ...

ANGEL 1968



July  
59



1894

... the ... of ...

... the ... of ...

... the ... of ...

... the ... of ...

1894

1894